

AÑO ELECTORAL EN ESTADOS UNIDOS

## Putin irrumpe en la precampaña de EE.UU. con su apoyo a Biden

El líder ruso explica que prefiere al actual presidente antes que a Trump por su experiencia y su carácter predecible, pese a su política "perniciosa"

INTERNACIONAL / P. 3 Y EDITORIAL

ENTREVISTA  
Bertrand Badie, experto en relaciones internacionales  
"Putin desestabilizará las repúblicas bálticas"

INTERNACIONAL / P. 4

## Inquietud en ERC, que presiona a Junts para votar la ley de Amnistía

Dirigentes de ERC y algunos consellers reclamaron ayer a Junts que apoye la ley de Amnistía tal como está redactada, después de que *La Vanguardia* desvelara que no hubo avances en la reunión mantenida en Barcelona por los negociadores del PSOE (Félix Bolaños y Santos Cerdán) y de Junts (Jordi Turull y Miriam Nogueras). POLÍTICA / P. 15

## Planas ofrece a los agricultores más controles y menos burocracia

ECONOMÍA / P. 54 Y EDITORIAL



## LA SEQUÍA DEJA LA JARDINERÍA EN ESTADO CRÍTICO

Lajardinería es una de las profesiones que más notan las restricciones por la sequía en Catalunya. El colectivo, que agrupa a

13.000 jardineros, sufre una notable caída de la actividad por la prohibición del riego. Su situación es crítica, y cree que habrá

que activar ayudas para evitar el cierre de empresas. En la imagen, un parque de Barcelona casi sin vegetación. VIVIR / P. 29 Y 30

XAVI JURIO

FOROS DE VANGUARDIA



XAVIER CERVERA

Juan Carlos Unzué, exfutbolista y exentrenador

"Nunca me he preguntado por qué me ha tocado a mí padecer ELA"

DEPORTES / P. 48 Y 49

SALUD MENTAL

Nueva York denuncia a las redes sociales por nocivas

SOCIEDAD / P. 22



T. KALLIFATIDES

"Mi generación tenía miedo: no sabías quién iba a matarte"

CULTURA / P. 39



QUÈ FEM?

La magia enamora





# Lección de vida



**Jordi Juan**  
Director

**J**uan Carlos Unzué ha tenido la desgracia de contraer la dramática enfermedad de la esclerosis lateral amiotrófica (ELA), y el colectivo de afectados por este mal han tenido la fortuna de contar con un portavoz como él para explicarla. Ya no se trata del impacto que supone que la haya contraído un personaje popular que fue portero y entrenador de fútbol en equipos de élite: es su potente discurso el que amplifica la tremenda injusticia que padecen todos los enfermos de ELA.

Quizás nada mejor que sea el propio Unzué quien defina la marginación de estos enfermos con la pregunta que dejó caer ayer como una bomba en el auditorio de Foros de Vanguardia: “¿No creen que es suficiente sufrimiento ser conscientes de que la ELA nos deja inmóviles en una cama, que nos hemos de comunicar a través de nuestro iris y una pantalla, deglutir a través de una sonda y seguir con vida con un respirador, y además tengamos que añadir ese dolor profundo, interno, difícil de explicar que produce que estés arruinando a tu familia por falta de ayudas de la Administración?”. Poco más que añadir.

El 8 de marzo del 2022 se aprobó por unanimidad en el Congreso tramitar una proposición de ley para garantizar el derecho a una vida digna a todas las personas que sufren esta enfermedad. Sin embargo, su tramitación se ha bloqueado en repetidas ocasiones y el adelanto electoral la acabó de dejar guardada en un cajón. La ministra de Sanidad, Mónica García, ha mostrado su voluntad de aprobarla, pero quiere incorporar a la ley otras patologías neurodegenerativas. Mientras tanto, el tiempo pasa y los 4.000 afectados que hay en España tienen serios problemas por la falta de ayudas de la Administración.

El próximo martes, la asociación de afectados volverá al Congreso para explicar sus necesidades a los diputados. “Espero que a la tercera vaya la vencida”, resumió ayer Unzué.

Salvo en esta reivindicación, su actitud es muy positiva. “Aprendemos más de las derrotas y de las frustraciones que en los momentos de éxito”, afirmó. Su entereza y su templanza fueron ayer toda una lección de vida.

## LOS SEMÁFOROS

**Eduard Batlle**  
Investigador Icrea



Ha ganado el premio Nacional de Recerca por sus descubrimientos sobre el origen y la progresión de los tumores colorrectales, que han abierto la vía a mejorar su tratamiento. / P. 24

**Juan Carlos Unzué**  
Exfutbolista



Unzué (56) fue el protagonista de Foros de Vanguardia. Su manera de encarar la ELA acaba resultando un canto a la ilusión por vivir y un soplo de optimismo, sin olvidar la reivindicación. / P. 48

**Theodor Kallifatides**  
Escritor



El novelista greco-sueco ha presentado en Estocolmo la primera parte (*Campesinos y señores*) de su trilogía, una obra ambientada en una Grecia que, de tan real, parece inventada. / P. 39

**Bezalel Smotrich**  
Ministro de Finanzas de Israel



Secundado por otros ministros, Smotrich rechaza la creación de un Estado palestino porque sería “un premio” a Hamas. Además, Smotrich se jactó de bloquear un barco con ayuda humanitaria para Gaza. / P. 8

## LA IMAGEN

TIZIANA FABI / AFP



**El guardián de los tesoros.** Gianni Crea, conserje principal de los Museos Vaticanos, sostiene un gran manojó de llaves mientras camina por una de las galerías durante una visita nocturna al espacio



## LA MIRILLA

### La agenda de Puigdemont

**C**arles Puigdemont no tiene ningún cargo orgánico en Junts per Catalunya, pero es indudable que es el líder factual de la formación y quien ejerce de elemento cohesionador en el partido. Por ello, no es inusual que los dirigentes posconvergentes acudan a Bélgica para reunirse con él o al sur de Francia cuando él está cerca de Catalunya. Esta semana, el expresidente catalán ha tenido una agenda ajetreada. En el cuartel general de JxCat en la Eurocámara de Bruselas ha reci-

bido al diputado del Parlamento y concejal de Barcelona Ramon Tremosa, exconseller y exeurodiputado, al expresidente de la Generalitat que le sucedió, Quim Torra –que no milita en Junts–, y al concejal de la capital catalana Joan Rodríguez, presidente de la formación en Barcelona. Que hayan trascendido las imágenes de los tres dirigentes con Puigdemont contrasta con el hecho de que la mayoría de visitas que recibe el expresidente catalán en Bruselas o en Francia son en un clima más discreto y no trascienden.●



## CREEMOS QUE...

### El coste de las violencias

**U**n estudio elaborado por la Universidad de Alcalá de Henares (UAH) ha estimado que las violencias de género y sexual tienen un coste para el Estado que roza los 5.000 millones de euros al año (104 euros por persona). Ayer presentó estos datos la delegada del Gobierno contra la violencia machista del Ministerio de Igualdad.

El saber no ocupa lugar. El refrán podría trasladarse a la información aportada en este análisis, pues conocer cuánto cuestan esas violencias da cuenta de la magnitud del problema. Las

cifras se extraen una vez cotejada la factura en todos los ámbitos implicados en la prevención y atención a las víctimas: del laboral al sanitario o policial.

La idea entronca, en cierta manera, con el objetivo de la ya conocida factura sanitaria informativa, un documento con el que se da a conocer al ciudadano el coste de las prestaciones sanitarias que recibe. Compartir la información en el caso de la violencia contra la mujer puede contribuir a concienciar a la población sobre una lacra lamentablemente instalada en la sociedad y que hay que combatir.●

## ÍNDICE

INTERNACIONAL .....	3
POLÍTICA .....	11
OPINIÓN .....	18
SOCIEDAD .....	22
NECROLÓGICAS .....	28
VIVIR .....	29
CULTURA .....	39
CARTELERA .....	46
DEPORTES .....	48
ECONOMÍA .....	54



# Internacional

Guerra en Europa

## Putin entra en la campaña de EE.UU.

El líder ruso dice preferir en la Casa Blanca a un "predecible" Biden que a Trump



Putin, en la entrevista concedida a Pavel Zarubin y difundida por la agencia Sputnik

SPUTNIK / REUTERS

### El sutil arte de interferir en las presidenciales

■ A Donald Trump siempre le han gustado los líderes autoritarios. Elogió a Kim Jong Un, dijo maravillas de Xi Jinping y ha ensalzado el talento y el carácter excepcional de Vladimir Putin. Joe Biden, por el contrario, ha utilizado esa sinceridad franca que solo se consigue con la edad para calificar al presidente ruso de asesino y de tirano. ¿Por qué razón, entonces, habla Putin tan amistosamente del actual presidente de los Estados Unidos? Por la misma razón por la que no mencionó a Trump en su entrevista con Tucker Carlson, para no estropear las posibilidades electorales de quien considera que es más beneficioso para su estrategia. Putin sabe que en las presidenciales se hablará de injerencia rusa y quiere evitar que se le relacione con el republicano. / Ramon Aymerich

**GONZALO ARAGONÉS**  
Moscú. Corresponsal

Pese a las explosivas declaraciones de Donald Trump sobre la OTAN, que han hecho tambalearse a la organización y a los aliados de Estados Unidos, el presidente de Rusia, Vladimir Putin, asegura que si tiene que elegir, prefiere a Joe Biden al frente de la Casa Blanca. "Tiene más experiencia y es más predecible", dijo el jefe del Kremlin en una entrevista en la televisión estatal rusa difundida en la noche del miércoles al jueves en Telegram.

Putin irrumpió de esta forma por vez primera en la carrera presidencial de este 2024 en Estados Unidos. Fue a una pregunta del presentador del canal Rossiya 1 Pável Zarubin, que quiso saber quién era "mejor para nosotros", Biden, como demócrata, o Trump, republicano.

"Biden", respondió el jefe del Kremlin sin dudar. "Tiene más experiencia, es predecible, un político de la vieja escuela", añadió para explicar su elección. Tras una pausa y una ligera sonrisa, apuntó: "Pero nosotros trabajaremos con cualquier presidente de EE.UU. en el que el pueblo americano ponga su confianza".

La preferencia de Putin sorprende porque Biden ha liderado la respuesta occidental a la ofensiva rusa en Ucrania, que comenzó hace casi dos años. En este tiempo se ha vuelto a levantar un telón de acero entre Moscú y los países occidentales. Estos han impuesto sucesivas sanciones a Rusia y han inyectado en Kyiv miles de millones de dólares en ayuda financiera y armamento.

Por el contrario, cuando Trump fue presidente, entre el 2017 y el 2021, se mostró reticente a criticar directamente a Putin. Hace unos días provocó un terremoto entre

### Decepcionado por la entrevista con Tucker Carlson, que no planteó "preguntas incisivas"

los países aliados al afirmar que no protegería a los miembros de la OTAN que no dediquen suficientes recursos a defensa. En un mitin de campaña el pasado sábado en Conway (Carolina del Sur), dijo que "animaría" a Rusia a "hacer

lo que demonios quiera" con los aliados de la OTAN que no cumplan con su compromiso de gasto del 2% de su PIB en defensa.

El miércoles, en otro mitin en North Charleston (Carolina del Sur), bajó el tono, según recoge Efe. Pero reafirmó sus palabras y reiteró que los países miembros de la OTAN deben contribuir más a la Alianza. En caso contrario, Estados Unidos no los debería proteger. Incluso opinó que la cuota del PIB para defensa debería aumentarse al 4%.

En la entrevista de la televisión rusa, Putin habló también sobre la

salud de Joe Biden cuando el periodista le preguntó sobre el debate ahora abierto en EE.UU.

El mandatario ruso recordó que hace tres años se reunió con el presidente estadounidense en Suiza. "Ya entonces la gente decía que no tenía capacidad. Yo no vi nada de eso", aseguró.

"En Estados Unidos, la campaña electoral adquiere formas cada vez más agudas. En mi opinión no es correcto que interfiramos en ese proceso", aseveró. Moscú debe centrarse no en la salud de Biden, sino en la "postura política" de su Administración, que consideró "perniciosa y errónea".

Putin aprovechó también la oportunidad para hablar de la última gran noticia sobre él que ha dado la vuelta al mundo: la entrevista que la semana pasada concedió al periodista estadounidense ultraconservador Tucker Carlson. El jefe del Kremlin aseguró que echó a faltar "preguntas incisivas" por parte del comunicador, considerado una figura relevante del trumpismo.

"Para ser honrado, yo creía que él se iba a comportar de forma agresiva y plantear preguntas incisivas. Es lo que yo quería, porque me habría dado la oportunidad de responder de la misma manera", aseguró. ●

### Seis muertos en un ataque ucraniano contra Bélgorod

■ Bélgorod, la región en territorio ruso más castigada por los contraataques ucranianos en casi dos años de conflicto, sufrió ayer un bombardeo que alcanzó un centro comercial de la capital y causó seis muertos, incluida una niña de un año de edad, según denunció el gobernador regional, Viacheslav Gladkov. Hubo 17 heridos, entre ellos cuatro menores. "Todos estamos de

duelo con las familias y amigos de las víctimas", escribió el político en Telegram, añadiendo que la niña muerta se llamaba Valentina. Los proyectiles, lanzados desde territorio ucraniano, dañaron un centro comercial y "una de las empresas industriales" de la zona. De las grandes ciudades rusas, Bélgorod es la más próxima a la frontera con Ucrania. Tanto la capital como la re-

gión han sufrido con regularidad la reacción de la artillería de Kyiv a la ofensiva rusa que comenzó cuando Putin ordenó el 24 de febrero del 2022 la "operación militar especial" contra Ucrania. El Ministerio de Defensa ruso aseguró que logró parar un ataque enemigo, ejecutado con un sistema de lanzacohetes múltiple RM-70, y que la defensa antiaérea derribó 14 proyectiles.



## Guerra en Europa

# “Putin no invadirá las repúblicas bálticas, pero las desestabilizará”

**Bertrand Badie**

Experto en relaciones internacionales

## ENTREVISTA

**EUSEBIO VAL**  
París. Corresponsal

**B**ertrand Badie, profesor emérito de la Universidad Sciences Po de París, ha publicado *Pour une approche subjective des relations internationales* (Odile Jacob), en el que alerta que la geopolítica clásica, basada en el equilibrio de las potencias o el recurso a la acción militar, ya no funciona porque los factores subjetivos pesan cada vez más, así como el protagonismo de las sociedades. Autor de decenas de libros, Badie analiza para este diario el conflicto de Ucrania, dos años después de la invasión rusa.

**¿Se toma en serio la amenaza rusa contra la primera ministra de Estonia, Kaja Kallas?**

En mi oficio he aprendido a tomarlo todo en serio, incluso lo que parece ser pura retórica, broma o provocación. El propósito esencial de mi libro es que estamos en un mundo dominado por una batalla del significado.

**¿Qué quiere decir?**

Desde 1991, ni el antiguo imperio ruso ni el mundo occidental han logrado encontrar una fórmula nueva y adecuada para su relación. Y esa incapacidad mutua ha tenido como principal consecuencia crear en esa Rusia vencida en la guerra fría un terrible sentimiento de frustración, quizás de humillación. Ese episodio de Moscú contra Tallin es la expresión de esa subjetividad extremadamente fuerte que se ha acumulado en las dos partes. Estonia siente la angustia de ser reintegrada por la fuerza al antiguo imperio ruso, y Rusia está obsesionada por la idea que los estados bálticos constituyen la punta de lanza de la dominación que Occidente querría ejercer sobre el conjunto del continente europeo.

**¿Putin puede llegar a atacar una república báltica, a pesar de**



“Hace casi dos siglos que no se negocia el final de las guerras”, afirma Bertrand Badie

**que esta forme parte de la OTAN?**

Eso no lo creo. Podría equivocarme porque nada es seguro en las relaciones internacionales. Todo depende de la decisión de un individuo o un grupo de individuos. Diría que es poco probable por una razón muy simple: Putin se vio sorprendido por la amplitud de la derrota militar que sufrió en Ucrania, cuando pensaba que podría conquistar Kyiv en dos o tres días. No veo cómo, alertado por ese fracaso, podría lanzarse a una conquista aún más difícil. No solo sería atacar un país vecino sino un miembro de la OTAN y de la UE. Pero el hecho de que sea improbable no implica ignorarlo.

**¿En qué piensa?**

Si Putin se expresa así es porque el problema de las repúblicas bálticas, de las fronteras europeas y de la relación de Rusia con el mundo exterior llega a un estado de paroxismo peligroso. Aunque

no resuelva el conflicto por las armas, tiene muchas otras maneras de crear tensiones en las que la violencia, sin ser militar, será dolorosa para todos, incluidos nosotros, los europeos occidentales.

**¿Se refiere a la guerra híbrida, con el arma de los migrantes, como hizo Bielorrusia con Polonia, o la guerra cibernética?**

Sí, ciberataques, desinformación, desestabilización económica, política e institucional, desestabilización demográfica. En un mundo globalizado y de interdependencia hay múltiples maneras de hacer daño a un Estado, incluso de manera violenta, sin una guerra con medios militares. No soy adivino, pero una invasión de Estonia con tanques no me parece un escenario muy convincente.

**¿Su análisis variará si Trump vuelve a ser presidente?**

Me molesta un poco el simplismo y la ingenuidad de las reacciones

ante el discurso de Trump. Es un empresario político. Su estrategia consiste en construir la retórica que sus electores esperan. Se ha subestimado la crisis muy grave que sufre la sociedad estadounidense, que se traduce en un deseo muy fuerte en la clase media de vengarse de una globalización

“

**El final**

**La guerra de Ucrania quedará congelada, como en Chipre y, en cierto modo, Kosovo”**

**El riesgo**

**“La inquietud sobre Trump me parece excesiva, no quiere reinventar el mundo”**

que no le ha sido favorable, de retirarse de intervenciones militares que han tenido más costes que beneficios, y una exasperación ante aliados que, en efecto, les salen muy caros. Trump, que quiere ser reelegido, juega a este juego hasta la caricatura.

**¿Marketing político?**

Sí, pero es un marketing político de una nueva naturaleza, que se rebela eficaz en el exceso y diría que incluso en el ridículo. Es un marketing muy cínico. Si es reelegido, pienso que su política no será forzosamente el reflejo de todo lo que ha dicho.

**¿No dejará caer un país de la OTAN?**

En su primer mandato, sus iniciativas sobre la OTAN fueron muy poco determinantes. En sus cuatro años, aparte de la denuncia castrófica del tratado con Irán del 2015 sobre la cuestión nuclear, las decisiones que tomó fueron sobre todo de fachada, como salir de la Unesco, llevar la embajada de Tel Aviv a Jerusalén, insultar a Theresa May o Angela Merkel, estrechar la mano de Kim Jong Un ante las cámaras, cosas sin grandes consecuencias. Este hombre quiere exhibirse, pero no tanto reinventar el mundo. Está claro que podría haber decisiones muy sorprendentes, pero, a priori, esa gran inquietud que se percibe me parece un poco excesiva.

**¿Rusia perderá esta guerra?**

Por supuesto. Rusia ya ha perdido esta guerra. Lo que intenta es compensar sus pérdidas por medio de una diplomacia hábil que le permita evitar un fracaso total y, a falta de una anexión completa imposible, quedarse con el 16% del territorio ucraniano.

**¿Qué escenario ve más probable? ¿Un acuerdo? ¿Ucrania aceptará perder territorios?**

Si observa la historia, hace casi dos siglos que no se negocia el final de las guerras. No ocurrió en las dos guerras mundiales. No fueron los acuerdos de París los que acabaron con la guerra de Vietnam, ni los acuerdos de Doha con la de Afganistán. No pienso que haya negociación. Los ucranianos no aceptarán jamás firmar un documento que reconozca la anexión de Crimea y de las cuatro provincias ocupadas. Lo más probable es la fórmula preferida desde 1945, la del conflicto congelado, con anexiones de facto pero no de derecho, como la República Turca del Norte de Chipre, Abjasia, Osetia del Sur y, en cierta manera, también Kosovo. ●

## Zelenski viaja hoy a Berlín y París en busca de más ayuda militar

**CORRESPONSAL** París

En vísperas del segundo aniversario de la invasión rusa de Ucrania, el presidente Volodímir Zelenski visitará hoy Berlín y París en busca de más ayuda militar para su país. El Elíseo anunció la firma de un tratado de seguridad con Kyiv. Un acuerdo de esta na-

turalidad es también inminente entre Alemania y Ucrania.

Después del viaje a las capitales de los dos países más importantes de la Unión Europea, donde mantendrá encuentros con el canciller Olaf Scholz y el presidente Emmanuel Macron, Zelenski volará a Munich para participar en la conferencia de seguridad que cada año se cele-

bra en la capital bávara. Allí pronunciará un discurso y se entrevistará con la vicepresidenta de Estados Unidos, Kamala Harris.

Francia anunció hace unas semanas un sustancial aumento del envío de material bélico a Ucrania, incluidas varias decenas de cañones Caesar, 3.000 obuses de 155 milímetros al mes, decenas de misiles de crucero

Scalp y de bombas guiadas que se han adaptado para poder ser lanzadas desde los viejos cazabombarderos Mig y Sukhoi.

El acuerdo de seguridad franco-ucraniano sigue al firmado entre Londres y Kyiv con motivo de la visita del premier Rishi Sunak a la capital ucraniana el pasado 12 de enero. Estas alianzas no compensan la no pertenencia de Ucrania a la OTAN, pero sí contribuyen a garantizar su seguridad a largo plazo y son una clara señal frente a Rusia.

Fuentes del Elíseo indicaron ayer que no ha llegado todavía el

momento de negociar el final de la guerra y que el objetivo de Francia es que, cuando ese hecho se produzca, Kyiv esté “en las mejores condiciones posibles” para tratar con Moscú.

Es la tercera visita de Zelenski a París desde el inicio de la guerra. El presidente ucraniano estuvo en la capital francesa en febrero y en mayo del 2023. Los acuerdos bilaterales de seguridad son fruto de los compromisos adquiridos por los países del G-7 reunidos al margen de la cumbre de la OTAN en Vilnius (Lituania) en julio del 2023. ●



DESCUBRE SEIS HISTORIAS REALES SOBRE CÓMO LA INNOVACIÓN  
Y LA TECNOLOGÍA MEJORAN LA VIDA DE LAS PERSONAS.



**Episodio - 03**

**El padre que se anticipó a la epilepsia.**

Viernes 16/2 21:50h en **3**

# Connnectats Connnectats Connnectats

UNA SERIE  
DOCUMENTAL DE




**Nunca es tarde para cambiar de vida.**

**Episodio - 04**

Sábado 17/2 21:50h en **3**

ESTAS HISTORIAS SON POSIBLES GRACIAS A QUE LA MOBILE WORLD CAPITAL BARCELONA CONECTA  
A LAS PERSONAS CON LA INNOVACIÓN Y LA TECNOLOGÍA PARA HACER UN MUNDO MEJOR.

**PERO NO SON LAS ÚNICAS, HAY MUCHAS MÁS.**



## Guerra en Europa



Edificio residencial en Selidove (Donetsk), donde misiles rusos provocaron tres muertos

# La OTAN avisa del “impacto” del retraso de la ayuda a Kyiv

Stoltenberg ensalza el papel de Europa para aplacar a Trump

**BEATRIZ NAVARRO**  
Bruselas. Corresponsal

Las dificultades del Congreso de Estados Unidos para aprobar un nuevo paquete de ayuda militar a Ucrania ya está teniendo un “impacto”, advirtió ayer el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, que recordó que es necesario el apoyo “constante” al país. “Si permitimos que el presidente Putin gane, no solo será una tragedia para Ucrania, sino que será peligroso para nosotros”, porque “convertirá el mundo en un lugar más peligroso y nos hará más vulnerables”, recaló Stoltenberg en los márgenes de la reunión de ministros de Defensa aliados celebrada en Bruselas.

La organización militar ve con preocupación las maniobras electoralistas de Donald Trump en el Congreso, donde los republicanos han bloqueado varios intentos de los demócratas para aprobar un paquete de ayuda exterior que contiene 60.000 millones para Ucrania. “Espero que el amplio apoyo que hay en los dos partidos en el Congreso se traduzca de una forma u otra en una decisión política que refleje esa realidad”, declaró Stoltenberg a la prensa.

“El hecho de que Estados Unidos no pueda decidir está afectando al nivel de apoyo” y tiene “impacto”, porque, aunque Europa y Canadá han acelerado el envío de ayuda y, juntos, aportan más apoyo a Ucrania de lo que ha enviado Estados Unidos (100.000 millones de dólares frente a 75.000 millones), su ayuda es “vital” para evitar que Putin gane. Su victoria animaría a otros

líderes autoritarios, como el chino Xi Jinping, a usar la fuerza para conseguir lo que quieren: “Lo que hoy pasa en Ucrania puede pasar mañana en Taiwán, por eso importa para nuestra seguridad”, dijo el secretario general aliado.

El encuentro de los ministros de Defensa estuvo marcado por las inquietantes declaraciones de Trump el pasado fin de semana en las que alentó a Rusia a hacer “lo que le dé la gana” con cualquier aliado europeo que “no pague” su cuota por pertenecer a la OTAN. El comentario no se corresponde con el funcionamiento de la organización (no hay tasas, sino un compromiso político,

**En línea con los deseos de Washington, la OTAN endurecerá su mensaje a China en su próxima cumbre**

azuzado con insistencia por Estados Unidos desde los tiempos de Barack Obama, de invertir el 2% del PIB en defensa) ni tiene en cuenta el notable aumento del gasto en defensa registrado en los últimos años en Europa y Canadá.

Stoltenberg, que condenó de inmediato el cuestionamiento del principio de solidaridad en que se basa la OTAN, recurrió ayer a la pedagogía para explicar –y ensalzar– el compromiso de Europa con Ucrania y su actual nivel de gasto militar. La Alianza Atlántica espera que, este año, 18 de sus 31 miembros inviertan un 2% de su riqueza nacional en defen-

sa, el objetivo pactado en Gales en el 2014, y la cifra total del bloque europeo equivale en estos momentos al 3% de su PIB conjunto. La crítica sobre el nivel de gasto en Europa “ha dejado de ser válida”, aunque “queda camino por recorrer, pero se han hecho muchos avances”.

La reunión de los ministros de Defensa se dedicó fundamentalmente a preparar la cumbre que la organización, coincidiendo con el 75.º aniversario de la firma del tratado del Atlántico Norte, celebrará en Washington a menos de cuatro meses de las elecciones presidenciales. Se espera que de la cita salga un endurecimiento del mensaje de la Alianza hacia China, en línea con los deseos de los dos grandes partidos políticos estadounidenses.

La Casa Blanca quiere llegar a la reunión habiendo acordado antes tanto el relevo de Stoltenberg (se da por seguro que su sucesor será el primer ministro neerlandés en funciones, Mark Rutte) y zanjado la respuesta a la petición de Kyiv de ingresar en la Alianza para evitar repetir el escenario de la cita de Vilna, adonde se llegó con el interrogante aún abierto. La respuesta sigue siendo la misma: Ucrania podrá entrar “cuando lo decidan los aliados y se den las condiciones”, lo que difícilmente ocurrirá mientras dure la guerra de agresión rusa. Por lo pronto, “Ucrania está más cerca que nunca de la OTAN”, reiteró Stoltenberg. Los aliados acordaron ayer crear un nuevo centro de entrenamiento en Polonia para que tropas aliadas y ucranianas se ejerciten de forma conjunta.●

# El juicio penal a Trump, el primero a un expresidente de EE.UU., el 25 de marzo

**JAVIER DE LA SOTILLA**  
Washington. Servicio especial

El primer juicio penal a un expresidente de Estados Unidos comenzará el próximo 25 de marzo. Así lo ha decidido el juez de Nueva York Juan Merchan tras rechazar la moción de Donald Trump para que se le retiraran los 34 cargos relacionados con la falsificación documental que se le imputan por el soborno en el 2016 a la actriz porno Stormy Daniels. Trump falsificó, en plena campaña, declaraciones contables para ocultar como “honorarios legales” este pago, destinado a acallarla sobre la relación extramatrimonial que habían mantenido una década antes, y que Daniels había amenazado con hacer pública.

El próximo mes comenzará la selección del jurado en la corte de Manhattan. Trump, que ha denunciado a la acusación por construir contra él un caso sobre la base de “cargos políticamente motivados”, estuvo presente en la audiencia prejudicial de ayer. La imputación penal, presentada el año pasado por el fiscal de distrito Alvin Bragg, es la primera que irá a juicio de las cuatro a las que se enfrenta Trump por 91 delitos en Washington, Georgia y Florida, además de este en Nueva York.

La decisión supone un nuevo golpe judicial al magnate, que ha basado su estrategia legal en retrasar todos los juicios lo máximo posible, a poder ser hasta después de las elecciones presi-

El fiscal Bragg ha enmarcado el caso Stormy Daniels más allá de la falsificación documental, el cargo principal con el que formalmente se acusa a Trump, y ha alegado que se agrava por el contexto de campaña electoral en el que se dio el soborno, de 130.000 dólares. Una campaña, la del 2016, tras la que Trump salió vencedor perdiendo el apoyo popular por 3 millones de votos.

Este caso se avanza al de Washington, que estaba previsto inicialmente para el 4 de marzo, pero está en suspenso de manera indefinida tras el recurso presentado por Trump, que alega inmunidad, y que se encuentra en manos del Tribunal Supremo.

**El magistrado Juan Merchan prevé que la sentencia llegue en seis semanas, a principios de mayo**

Ayer, antes de entrar en el tribunal, Trump dijo ante la prensa que el caso forma parte de la persecución judicial de la “Casa Blanca de Joe Biden”, aunque este caso es estatal y no federal, por lo que el Departamento de Justicia no tiene ningún papel. El magnate se declaró “no culpable” y reiteró su argumento de que existe una caza de brujas contra él. El juez tiene previsto que el juicio avance rápido y llegue la sentencia alrededor de



Donald Trump, ayer al salir del juzgado

denciales de noviembre. Si es elegido presidente, podrá retirar las acusaciones federales que pesan sobre él –Washington y Florida–, pero no en este caso estatal, que avanza según lo previsto a pesar de sus litigios.

Además de las cuatro imputaciones, Trump ya fue condenado por abuso sexual y difamación en dos casos civiles en Nueva York, y está a la espera del veredicto por el caso de fraude con la Organización Trump, también en ese estado, por haber hinchado el valor de sus activos para obtener condiciones ventajosas de bancos y aseguradoras.

seis semanas después del inicio del juicio, es decir, a principios de mayo. El abogado de la defensa, Todd Blanche, ha reclamado más tiempo para prepararse y ha tachado de injusto el juicio, pues según él interviene en su candidatura para regresar a la Casa Blanca.

El expresidente y candidato se ha beneficiado, económica y electoralmente, de los casos judiciales en su contra. Domina con claridad las primarias republicanas y su intención de voto ya se encuentra alrededor del 45%, igualada con la de Biden, su probable rival en noviembre.●



# Búscate una excusa

para descubrir el impacto  
de la tecnología en la música

CaixaForum+

La plataforma gratuita  
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,  
conciertos y mucho más

'From Vinyl to Camila' en [caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



## Crisis en Oriente Medio

# Tropas israelíes asaltan un hospital de Jan Yunis en busca de rehenes

El ejército registra con perros el centro y obliga a médicos y pacientes a desplazarse



MOHAMMED SALEM / REUTERS

Un paciente del hospital Naser llega a Rafah tras ser expulsado por los soldados israelíes

JERUSALÉN Agencias

Soldados israelíes asaltaron ayer el hospital Naser de Jan Yunis, en el sur de Gaza, y forzaron a parte de las personas que se hallaban en su interior a abandonarlo, según denunció el Ministerio de Sanidad gazati, controlado por Hamas, y confirmó el ejército israelí. Israel informó que sus fuerzas operaban dentro del hospital porque tenían información de que había cuerpos de rehenes en las instalaciones. "Disponemos de información creíble procedente de diversas fuentes, incluidos rehenes liberados, que indica que

Hamas mantiene rehenes en el hospital Naser de Jan Yunis y que puede haber cuerpos de nuestros rehenes en las instalaciones del hospital", aseguraba ayer un comunicado castrense.

Instantes antes de la confirmación israelí, las autoridades sanitarias de Gaza afirmaron: "La ocupación israelí asalta el complejo médico Naser y lo convierte en un cuartel militar tras demoler su muro sur", informó el portavoz de Sanidad, Ashraf al Qudra, quien agregó que el ejército también atacó el sector de las ambulancias y tiendas de campaña de desplazados internos en el recinto médico. "Al amanecer de hoy (por

ayer) y bajo bombardeos", los soldados impusieron "por la fuerza" la evacuación de parte de los desplazados y familiares del personal médico que permanecían en el centro, añadió.

También ordenaron a los equipos médicos el traslado de todos los pacientes, "incluidos los de cuidados intensivos y pediatría", a un edificio concreto del hospital, tarea casi imposible para seis enfermos que requieren respiración asistida. Horas antes, en pleno asedio del centro, un palestino murió y varios resultaron heridos en un ataque israelí contra una sala llena de pacientes. Las imágenes difundidas en las redes mues-



FUENTE: Ministerio de Sanidad de Gaza y Media Luna Roja

grande del sur del enclave, ya advirtió el miércoles que el día anterior el ejército destruyó la puerta norte del recinto y ordenó a todos los desplazados, unos 10.000, que abandonasen el lugar, sin que tuvieran un sitio seguro adonde ir. Desde hace casi un mes, las autoridades sanitarias y las ONGs que trabajan en el lugar denuncian el cerco de las fuerzas israelíes en torno al centro médico.

Según Sanidad, hasta ayer seguía habiendo unos 1.500 desplazados en el hospital, donde la situación es "catastrófica", además de unos 190 miembros del personal sanitario y unos 300 familiares suyos. Entre los enfermos ingresados "hay 273 pacientes que no pueden moverse", 18 de los cuales están en cuidados intensivos y 35 en diálisis, lo que dificultaba su evacuación ante la orden israelí.

Asimismo, las aguas residuales están inundando el servicio de urgencias, y los desechos médicos y

## Un palestino murió y varios resultaron heridos en el ataque militar contra una sala llena de pacientes

no médicos se acumulan en los departamentos y los patios del complejo, según Sanidad. Los congregados en el recinto también se quedaron sin agua potable o comida, y casi no hay fármacos ni suministros médicos "para cuidados intensivos, operaciones o emergencias".

El hospital Naser da servicio al sur de Gaza, donde las tropas israelíes llevan a cabo una ofensiva terrestre desde inicios de diciembre que también implicó el asedio al otro hospital de la ciudad, el Al Amal, donde más de 8.000 personas ya fueron evacuadas la semana pasada.

De acuerdo con MSF, las tropas permitieron al personal médico y pacientes permanecer en el hospital, "con límite de un cuidador por paciente", mientras personal de la ONG "sigue en el edificio y continúa tratando a los pacientes en condiciones casi imposibles". "Tras semanas de intensos combates cerca del hospital Naser, el personal médico, los pacientes y los desplazados se encontraron atrapados en el recinto con muy poco acceso a suministros básicos", denuncia MSF.●

## Varios ministros israelíes rechazan la creación de un Estado palestino

JERUSALÉN Agencias

Varios ministros del Gobierno del primer ministro Benjamin Netanyahu rechazaron ayer la creación de un Estado palestino tras un artículo de *The Washing-*

*ton Post* según el cual Estados Unidos estaría trabajando junto con algunos países árabes en un plan de posguerra para establecer un Estado palestino. "De ninguna manera aceptaremos este plan, que dice que los palestinos merecen un premio por la terrible ma-

sacre que llevaron a cabo contra nosotros: un Estado palestino con Jerusalén como capital", dijo el ministro de Finanzas, Bezalel Smotrich. "Un Estado palestino es una amenaza existencial para el Estado de Israel, como se demostró el 7 de octubre", agregó.

Unas declaraciones que apoyaron los ministros de Seguridad Nacional, Itamar Ben-Gvir; de Asuntos de la Diáspora, Amichai Chikli; de Educación, Yoav Kisch; y el legislador Matan Kahana, miembro del Partido de Unidad Nacional, que encabeza el líder opositor Benny Gantz.

## El ministro de Finanzas, Smotrich, se jacta de bloquear ayuda humanitaria en un puerto de Israel

Por otra parte, Smotrich bloqueó esta semana las partidas de harina y ayuda alimentaria para la UNRWA -agencia de la ONU para los palestinos-, llegadas al puerto de la ciudad israelí de Ashdod, mientras la población de la

franja pasa hambre. "Decidí no transferir los envíos de harina destinados a la UNRWA en Gaza y, en coordinación con el primer ministro, examinar otro mecanismo de distribución para que no termine en manos de Hamas", anunció el ministro ultraderechista en X. "Ahora el mundo sabe que la UNRWA es una parte central de la maquinaria de guerra de los terroristas nazis de Hamas", añadió Smotrich, que aseguró que "existe un consenso total" en el Gobierno israelí "sobre la necesidad de evitar que la ayuda llegue a Hamas".●



GOURMET LA VANGUARDIA

# 'O caffè mio

El aroma del verdadero espresso



ESTE PACK INCLUYE



ESSE CAFFÈ  
Kit  
Degustación  
18 cápsulas



ESSE CAFFÈ  
Kit Iniciación  
Cafetera S.12 by  
Giugiaro Design



ESSE CAFFÈ  
Taza S Cafè  
Blanca  
6 unidades

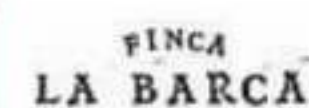
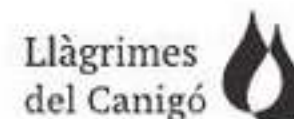


[gourmetlavanguardia.com](http://gourmetlavanguardia.com)

📞 935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA



\*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.



HISTORIAS  DEL MUNDO

# Matrimonio gay en Grecia

## Histórico avance en el primer país de mayoría ortodoxa en dar este salto

ANNA BUJ  
Roma. Corresponsal

Un pequeño terremoto estaba a punto de sacudir anoche el Parlamento griego. Grecia estaba al borde de convertirse en el primer país de mayoría ortodoxa del mundo en el que las parejas homosexuales se pueden casar gracias a una reforma histórica que ha enfurecido tanto a la cúpula de la influyente Iglesia ortodoxa como a gran parte de la derecha griega.

“A partir de mañana, una barrera más entre nosotros será suprimida y se convertirá en un punto de coexistencia en un Estado libre entre ciudadanos libres”, celebró el primer ministro, Kiriakos Mitsotakis, reelegido en las elecciones de junio del verano pasado con una amplia mayoría. “Esta reforma hace que las vidas de muchos de nuestros ciudadanos sean mejores, sin quitar nada a las vidas de los demás”, aseguró el premier, después de años defendiendo esta medida como una vía de modernización para que Grecia se equipare a otras democracias de la Unión Europea —es el decimosexto país comunitario en legalizar el matrimonio gay— y también para que no existan ciudadanos de “segunda clase”.

Sin embargo, el primer ministro se ha encontrado ante un país completamente dividido. Él mismo reconoció que el debate ha generado “titulares desproporcionados”. La Iglesia ortodoxa se ha opuesto de manera frontal argumentando que “abolirá la paternidad y la maternidad”, y hasta el metropolitano Serafin de El Pireo advirtió que todos los parlamentarios que voten a favor de la reforma “no pueden seguir siendo miembros de la Iglesia”. El enfrentamiento es tal que su líder, el arzobispo Jerónimo II de Atenas, pidió a los parlamentarios que la votación fuera nominal, para que cada diputado expresase en voz alta el sentido de su voto. Mitsotakis le respondió reclamando a la Iglesia que no interfiriera en un asunto de Estado y le recordó los papeles distintos que tienen las dos instituciones. “Al César, lo que es del César, y a Dios, lo que es de Dios”, avisó.

El movimiento de la cúpula ortodoxa era una manera de presionar a los representantes de Nueva Democracia, la formación del primer ministro, a que no secundaran su propuesta después de que el mandatario diera libertad de voto a su partido “según su conciencia”. Y lo consiguió, puesto que casi un tercio de los 158 diputados de la formación de centro-derecha, que goza de mayoría absoluta, habían dicho que votarían en contra o se abstendrían. Entre los rebeldes se encontraban nombres



MICHAEL VARAKLAS / AP/LAPRESSE



### Una apuesta de Mitsotakis

Arriba, el primer ministro griego, el derechista Kiriakos Mitsotakis, defendiendo ayer esta reforma en el Parlamento frente a gran parte de su partido. El dirigente se apoyó en la izquierda porque un tercio de los 158 diputados de Nueva Democracia había anunciado que votarían en contra.

conocidos como el del ex primer ministro Andonis Samaras, quien en un mensaje durísimo acusó a su sucesor de “abolir la familia nuclear”. También las tres fuerzas parlamentarias de extrema derecha y el Partido Comunista se opusieron al voto. Ante esta situación, Mitsotakis buscó el apoyo de los dos principales partidos de la oposición, tanto Syriza —que desde hace poco cuenta con el primer líder de un partido griego abiertamente gay, Stefanos Kasselakis— como los socialdemócratas del Pasok, que no tuvieron más remedio que salir al rescate para no traicionar sus ideales.

La reforma no solamente legalizará el matrimonio entre personas del mismo sexo, sino que también allana el camino para las adopciones y da los mismos derechos a ambos progenitores como tutores de los niños, solventando un gran quebradero de cabeza para muchas familias. Desde el 2015, las uniones civiles son legales entre personas homosexuales en Grecia, pero solo el progenitor biológico tenía derechos sobre los niños y, en caso de que muriera, el Estado le retiraba la custodia al que no lo era. Además, los hijos de dos padres homosexuales tenían muy difícil el registro, puesto que para obtener un carnet de identidad era obligatorio

el nombre de una madre. En su discurso durante un acalorado debate en el Parlamento, Mitsotakis defendió que esto facilitará mucho la vida a muchas familias, permitiendo que ambos miembros puedan “viajar con sus hijos, llevarles al médico o irles a buscar al colegio”.

Lo que no hace la reforma es abrir la puerta a que las parejas del mismo sexo sean padres por gestación subrogada, un sistema legal en Gre-

### La reforma, que ha enfurecido a la Iglesia, también regularizará los derechos de los padres homosexuales

cia desde hace años para parejas heterosexuales cuando está demostrado que la mujer no puede concebir de forma natural. “Esta ley viene después de algunos pasos importantes en la igualdad para el colectivo LGTBI en Grecia. Todavía hay problemas, pero en general es un gran avance”, valora Belinda Bear, técnica de la Asociación Internacional de Lesbianas, Gais, Bisexuales, Trans e Intersex (ILGA).

# Guitar

24 Bcn

**ev** entradasde  
VANGUARDIA

Tu portal de entradas de confianza

¡Sole Giménez, Blas Cantó, The Australian Pink Floyd Show, Mercedes Cañas, Marlena, Elvira Sastre, Opus One, Ismael Serrano, Maria Hein, Paula Mattheus, Mikel Izal, Veintiuno, Xael López, Noa, The Musical Box, Coque Malla, Rodrigo Cuevas, Gossos, Vicco y muchos más!

📍 Barcelona

📅 A partir del 27 de enero

**-15%**



Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)



Elecciones en Galicia 2024

# Sánchez exige a Feijóo que pida perdón por “el odio y las mentiras”

*El líder socialista reprocha al del Partido Popular un comportamiento hipócrita*

JAUME V. AROCA  
Santiago de Compostela

El secretario general del Partido Socialista y presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, exigió anoche al líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, que “pida perdón por el odio que ha derramado y las mentiras que ha dicho en estos cinco años”.

Sánchez, que participó en un mitin en A Coruña acompañando al candidato del Partido Socialista de Galicia, José Ramón Gómez Besteiro, acusó al dirigente del PP de haber actuado con hipocresía, “por la mañana, pactando la amnistía con los independentistas, y por la tarde, manifestándose en la calle contra la amnistía”.

El líder socialista aseguró que lo peor de estos cambios de posición es que ha deteriorado el clima político “con esos insultos o los asedios a las casas del pueblo que ahora sabemos que eran puro postureo”. No obstante dio la bienvenida a Feijóo a la apuesta por la convivencia en política.

Sánchez participará hoy en el cierre de una campaña que no ha sido precisamente fácil para José Ramón Gómez Besteiro. El espacio electoral de su formación – que ya en esta legislatura fue la tercera fuerza política– se ha ido estrechando a medida que su eventual aliado en un gobierno de cambio, el Bloque Nacionalista Galego, ha ido creciendo más y más sobre una ola de cambio de ciclo político inédita en muchos años en esta comunidad.

Los socialistas confían en el medio millón de electores que en las elecciones generales del pasado 23 de julio dieron su voto al Partido Socialista. Sánchez les instó a volver a hacerlo el próximo domingo. “Hay que rematar el cambio”, que en el escenario de A Coruña sonó a algo así como acabemos con Feijóo de una vez.

Esta expectativa del presidente, la esperanza de que el domingo le voten quienes le votaron el pasado julio, parece bastante improbable. Las encuestas que siguen circulando insisten en que el PSDG pierde una porción importante de votos a favor del Bloque Nacionalista Galego.

El presidente del Gobierno, en su intervención en A Coruña, no parecía especialmente preocupado por los apuros por los que puede estar pasando el PSDG. Ese es precisamente uno de los reproches que en los últimos días de la campaña le están haciendo desde el PP, donde –ayer Feijóo abundó en ello– consideran que el



Pedro Sánchez y José Ramón Gómez Besteiro, ayer en el mitin celebrado en A Coruña

**“Ahora sabemos que las manifestaciones ante las casas del pueblo eran puro postureo”, dice Sánchez**

PSOE está sacrificando su partido en Galicia con el único objetivo de que el PP sea desalojado de San Caetano, la sede de la Xunta.

Sánchez, que afirmó sentirse honrado y orgulloso de su candidato en esta campaña, aseguró que lo importante es alcanzar un gobierno de progreso que esté en

**Los socialistas confían en que el medio millón de electores que les voto el 23-J vuelva a hacerlo**

sintonía con las políticas de progreso del Gobierno de España. Un resultado excepcional del BNG y la eventual alianza con el PSDG para gobernar en la Xunta encajan perfectamente en esa visión.

En este sentido, el presidente reconoció que es difícil gobernar

**El secretario general del PSOE defiende un gobierno progresista en línea con el de España**

“con los actores que tenemos” –una referencia implícita al coreano aliado Junts, con el que se reunió anteayer una delegación del PSOE en Barcelona, tal y como relevaba ayer este diario–, pero añadió que merece la pena. “Yo busco votos hasta debajo de las piedras para conseguir la me-

**Entre tanto, a la izquierda, Sumar ha desaparecido de la campaña y acompaña a Podemos en su caída**

jora de las pensiones, o la medidas a favor de las mujeres y la igualdad”.

Hoy se cierra una de las campañas más extrañas de Galicia, según reconocen quienes han vivido muchas de las convocatorias celebradas hasta ahora.

Mientras en el PP acecha la incertidumbre, en la izquierda crece la esperanza de darle un vuelco a la situación. Hoy hay muchos más gallegos que dicen que es posible el cambio que los que había quince días atrás cuando empezó la campaña electoral. Un cambio que predicaban todos, pero en el que no está nada claro que todos vayan a formar parte si es que llega.

La campaña ha dejado en la orilla a Sumar, el partido de Yolanda Díaz, al que hace un mes todo el mundo consideraba imprescindible para doblegar la mayoría absoluta, y que ahora se puede decir que ha desaparecido de la agenda política acompañando a Podemos en la caída.●

## Ayuso lleva su ‘libertad’ a Galicia para arropar a Rueda

■ Isabel Díaz Ayuso desempolvó ayer en Vigo las líneas maestras de su exitosa campaña electoral del pasado mes de mayo en Madrid –véase ETA, libertad, y lucha contra los nacionalismos– para ponerlas al servicio del candidato del PPdeG a la Xunta, Alfonso Rueda, quien está centrando la recta final de su campaña en las grandes ciudades. La presidenta madrileña defendió el valor del

Partido Popular para “mantener a Galicia unida frente al proyecto socialista que está arruinando y secando a España” para, acto seguido, vincular al BNG con ETA “por su apoyo a los presos de la banda”. Ayuso advirtió de “la división y del retroceso social que traen el nacionalismo y el comunismo allá donde gobiernan” poniendo el foco en sus “políticas de subsidios” enfocadas a multiplicar “las

personas dependientes que, a su vez, les perpetúen en el poder”. Y como si la actual dirección del PP no hubiera estudiado un indulto condicionado al líder de Junts, Carles Puigdemont, arremetió contra la ley de Amnistía que se está tramitando en el Congreso por “amparar” la impunidad y los abusos de quienes quieren “destruir España, y Galicia, desde dentro”. / Asier Martiarena



El voto exterior: casi medio millón de votantes viven en el extranjero, son los hijos y los nietos de la diáspora

# La bala en la recámara del PP

JAUME V. AROCA  
Santiago de Compostela

El 17,7% de los 2.693.624 gallegos con derecho a voto en las elecciones del domingo, casi medio millón, reside en el exterior. Están repartidos por medio mundo. Son los hijos de la diáspora. Ayer expiró el plazo para que pudieran depositar el voto en los centros consulares, pero su índice de participación no se conoce aún. El recuento oficial no se sabrá hasta el lunes 23 de febrero.

Los gallegos fueron, junto a los catalanes y, en menor medida, los andaluces de las provincias costeras, los primeros en descubrir que había otros lugares donde se podía vivir mejor fuera de sus aldeas.

Este fenómeno empezó a finales del siglo XIX y, a diferencia de lo que ocurriría en Catalunya, todavía ahora persiste en Galicia, aunque en menor medida. Aún hoy, en esta campaña electoral del año 2024, los partidos gallegos se reprochan la pérdida de población. Unas 100.000 personas en los últimos 15 años. En Galicia apenas hay inmigración.

Para hacerse una idea de la importancia de esta comunidad repartida por el mundo basta con repasar cifras. En Argentina viven 166.000 ciudadanos gallegos. En Cuba, 45.000, una cifra idéntica a la de Brasil. En Europa, el país con más gallegos es Suiza, básicamente en el cantón de Ginebra, donde viven 34.000.

Es difícil, por no decir imposible, saber anticipadamente qué impacto tendrá la participación de esta población con derecho a voto. En las elecciones generales del 23 de julio participaron 30.000 electores del medio millón que podía hacerlo. Posiblemente, en estas autonómicas la cifra quede por debajo, pero es difícil de predecir porque, además, estas serán

las primeras elecciones autonómicas en las que no se aplicará el voto rogado, que dificultaba enormemente la participación.

El que fue hasta hace un año presidente de la Federación de Asociaciones Gallegas de la República Argentina, Diego Martínez Duro, estima, a partir de los votos que se habían recibido hasta el martes en el consulado de Buenos Aires, que la participación puede doblarse en comparación con las votaciones en las que se aplicaba el voto rogado. En el 2020, en las últimas elecciones, aún estaba vigente este sistema.

Martínez sostiene que el escenario político argentino, con la re-

cente victoria de Javier Milei, difícilmente se va a trasladar a las elecciones gallegas. “El voto a Milei fue un voto de enojo, en el que la posición política de izquierda o derecha tuvo poco que ver”.

Lo cierto es que, si la hipótesis en la que coinciden todas las encuestas es cierta y estas elecciones se acaban decidiendo por un puñado de votos, lo que hayan dicho los electores del censo exterior puede ser importante. De hecho, en el historial electoral de Galicia, estos votos han servido para cambiar en un sentido u otro el resultado conocido en la noche electoral. Ya sucedió en 1989, cuando un diputado de Ourense del Bloque Na-

cionalista Galego (BNG) acabó en manos del PSOE. En 1997 se volvió a repetir la situación en este caso con otro diputado del BNG por A Coruña que acabó siendo del PP. En el 2009 volvió a ocurrir, pero en este caso, entre un diputado del PSOE y el PP, y aún en el 2020 sucedió otro tanto a la inversa.

Lo que nos dicen estos datos es que, en general, el voto del exterior es un arma que está en manos del PP y, en menor medida, del PSOE. Una fuerza con implantación autonómica como el BNG lleva casi siempre las de perder entre estos votantes, y esto es relevante en estas elecciones dado que es el Bloque y no el PSOE quien disputa

los mayores porcentajes provinciales al PP de Alfonso Rueda.

No obstante, en las elecciones del 2020 el BNG ya fue la segunda fuerza electoral en el voto exterior con el 19% de los votos, un punto por encima del PSOE, pero muy por debajo del PP, que obtuvo más del 40%. Esto indica que en realidad sí existe un cierto correlato entre lo que se vota dentro, en Galicia, y lo que se vota fuera.

Disponer del aparato exterior es una ventaja inigualable para el partido del Gobierno. En los últimos meses, Alfonso Rueda ha viajado como presidente a visitar a las federaciones de emigrantes, y desde la Xunta se prestan sustan-

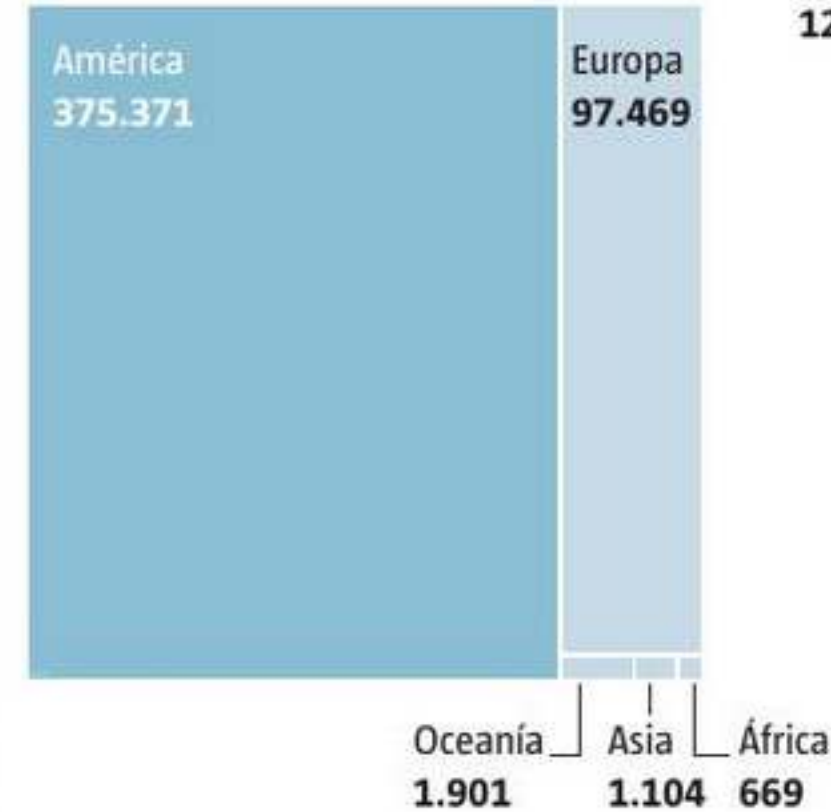
## Uno de cada cinco electores reside en el extranjero...

Número de electores en las elecciones al Parlamento de Galicia

Total: 2.697.322 electores



DISTRIBUCIÓN POR CONTINENTES



FUENTE: INE

## ...la mayor parte de ellos se concentran en América Latina

Países con mayor número de electores en Galicia



## En cuatro ocasiones en las elecciones gallegas, los resultados han cambiado por el voto exterior

ciosas ayudas a estas organizaciones. El Gobierno gallego tiene además programas de ayuda personal, otorga becas de estudios y tiene incluso un programa de ayuda a los retornados. Por su parte, el PSOE ha enviado publicidad a los electores gallegos en Argentina prometiendo “un bono social”.

Uno de los primeros actos de Alfonso Rueda en esta campaña, celebrado en Vigo, consistió precisamente en reunir a expatriados que habían regresado a Galicia recientemente. Curiosamente, una de las personas que intervinieron en este acto era una venezolana, nieta de emigrantes que nunca había estado en Galicia. El caso de esta joven no es excepcional. Según algunas estimaciones, el 60% de este medio millón de potenciales electores del exterior no ha nacido en Galicia, y la inmensa mayoría no conoce este país. Pero tienen derecho a voto. ●

Isabel Díaz Ayuso al rescate. Visita a la tierra de Anduriña y entrevista en hora de máxima audiencia en una radio argentina para captar el voto emigrante. Algunos hits: “No podemos soportar más nacionalismo, que es una corruptela que vive de todos los españoles, creando identidades para decir quiénes son buenos o malos españoles”; “Galicia no se puede sumar a lo que ya venimos sufriendo todos los españoles en el País Vasco y en Catalunya”; “el BNG, que es el partido nacionalista, quiere sacar el español de las aulas, el idioma español, subir impuestos, subsidios”; “son extremistas y forman parte de las confluencias con los otros nacionalistas independentistas vascos y catalanes. Todo contra España”.

En el 2020, Jacob S. Hacker y Paul Pierson, publicaron *Let them eat tweets. How the right rules in an age of extreme inequality* (Déjalos comer tuits. Cómo gobierna la derecha en una época de extrema desigualdad). En el ensayo, los profesores de ciencia política de las uni-

## Galicia, el patio trasero

Joan Esculies



versidades de Yale y Berkeley explican cómo el Partido Conservador norteamericano consigue gobernar –para beneficiar a una minoría acomodada– captando el voto del segmento de población humilde, perjudicado por estas propias políticas.

La respuesta está en el incremento de

su discurso incendiario racial y cultural a través, sobre todo, de las redes. Se trata de mantener al ciudadano en un estado de tensión que le impida tomar una decisión sobre el voto a partir de elementos racionales. Y darle a entender que se le protege de un peligro externo, siempre presente y más terrible de lo que en realidad se ve. Un enemigo a las puertas, permanente, como el que noveló J.M. Coetzee en *Esperando a los bárbaros*, que permite que en el interior se haga y se deshaga sin oposición.

Así, la política clientelar, la terciarización de la economía, los recortes en sanidad y en educación, la pésima gestión de la crisis de los pélets, los fallidos planes de natalidad, los parques eólicos en espacios protegidos, la fuga del talento joven... todo parece secundario ante la plaga que se anuncia que está por llegar. Hasta el punto de que cuando la lideresa ultranacionalista del Partido Popular elogia el “glorioso cambio” que se ha producido en Argentina “que hemos defendido desde Madrid”, uno puede olvi-

dar que en los últimos 15 años en la Xunta han gobernado los suyos.

La presencia de Díaz Ayuso ayer en Vigo no pretende resolver nada, tan solo dar de comer tuits a los gallegos. Si por la presidenta fuera, la conexión del TGV entre esta ciudad y Lisboa nunca llegaría antes que la de Madrid. El porqué ya lo

## Ayuso en Vigo no pretende resolver nada, solo dar de comer tuits a los gallegos

saben, Madrid es España dentro de España y lo demás es patio trasero. El domingo comprobaremos si Galicia vota para que el PP gallego siga convirtiéndose en epígono del PP madrileño –como ha pasado con el catalán– o si se da una oportunidad para probar algo diferente y que Anduriña no se tenga que marchar.



# Junts tacha de “incomprensible” el retraso del Govern con los presupuestos

ERC rechaza eliminar el impuesto de sucesiones, principal demanda fiscal de JxCat

IÑAKI PARDO TORREGROSA  
Barcelona

Tras una reunión breve y de tono cordial, de apenas 20 minutos, el grupo de Junts per Catalunya tachó ayer de “incomprensible” el “retraso” del Ejecutivo de Pere Aragonès con los presupuestos de la Generalitat del 2024. La formación remitió al Govern su propuesta para negociar las cuentas catalanas en la que fue la segunda cita en la que abordan este asunto, si bien en paralelo hay negociaciones en curso de los republicanos con el PSC y los comunes que tienen más visos de prosperar.

Se trata de más de 100 medidas, recogidas en 16 páginas, que los posconvergentes ven “realistas” y “ejecutables”. Las más destacadas son las propuestas relativas a la fiscalidad, la eliminación del impuesto de sucesiones, un punto que Esquerra rechaza de plano. “No lo compartimos”, aseguró la portavoz del partido, Marta Vilalta. Además, JxCat reclama la deflactación del IRPF en todos los tramos un 5% y una rebaja del tra-



ARNAU MARTÍNEZ / ACN  
Mònica Sales, portavoz de Junts

mo más bajo de ese tributo, del 10% que quiere fijar el Govern a un 9,5%.

También se demandan medidas relativas a la sequía –el principal problema que afecta hoy a Catalunya– con 50 millones de euros previstos para ayudas a diversos sectores e inversiones de 250 millones en infraestructuras rela-

cionadas con el agua, pensando en el futuro. Y otras cuestiones más políticas que económicas, como la creación de una unidad antiocupaciones en el cuerpo de los Mossos d'Esquadra, una exigencia que ya se planteó en el 2022.

A la cita acudieron en nombre de Junts su portavoz parlamentaria, Mònica Sales, y los diputados Joan Canadell y Jordi Munell. Por parte del Govern, la secretaria general de la Presidència, Núria Cuenca; el nuevo secretario general de Economía i Hisenda, Josep Maria Aguirre, y el director general de Coordinación Interdepartamental, Marc Ramentol. En la primera reunión entre el Ejecutivo y JxCat, que fue el 14 de diciembre, si participaron por parte del Ejecutivo la ahora vicepresidenta y consellera de la Presidència, Laura Vilagrà, y la titular de Economía i Hisenda, Natàlia Mas.

“Constatamos nuestra preocupación, estamos ya en febrero y el país aún no dispone de presupuestos para dar respuesta a las necesidades de la gente”, lamentó Sales tras el encuentro. “Consideramos incomprensible el retraso del Govern con los presupuestos”, añadió, antes de desglosar sus propuestas.

Desde el Govern apuntan que ha sido difícil poner fecha a esta segunda reunión con JxCat. A su vez, los de Jordi Turull responsabilizan al Ejecutivo, y todo esto tiene aroma de *déjà vu*... El año pasado hubo más de 15 reuniones entre los dos exsocios del Govern, pero al final los presupuestos se pactaron con el PSC y los comunes, aunque desde el Ejecutivo catalán se señalaba que la prioridad era la entente con Junts. “Este año ya no somos prioritarios”, puntualiza una fuente de JxCat. ●

# El PDECat pide que su responsabilidad en la causa del 3% se extinga

I. PARDO TORREGROSA Barcelona

El PDECat acordó su disolución el pasado otoño en una asamblea extraordinaria, y a principios de diciembre concluyó el concurso de acreedores de la formación. Por ello, el partido heredero de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) ha solicitado a la Audiencia Nacional que se extinga su responsabilidad penal y civil en la causa del 3%.

## La Fiscalía se opone al archivo del procedimiento para el partido heredero de Convergència

En el escrito, avanzado por Efe y al que ha tenido acceso este medio, los abogados del partido piden el archivo del procedimiento dado que en diciembre un juzgado de lo mercantil de Barcelona declaró la “extinción de la persona jurídica concursada”, esto es, del partido.

No obstante, la Fiscalía Anticorrupción, que pide tres millones de euros de multa para el PDECat por un delito de blanqueo de capitales, discrepa de ese criterio y sostiene que, al

margen de que el concurso haya concluido “sin masa”, “debe ser en la vía penal en la que se determine, en primer lugar, si existe responsabilidad de CDC y, en segundo lugar, si existen bienes a nombre de PDECat que deban responder con relación a dicha responsabilidad”. Serán los magistrados quienes decidan.

A diferencia de lo que sucedió en el caso Palau, una causa que ya tiene sentencia firme y que también atañía a CDC, en la causa del 3%, sobre la presunta financiación irregular de Convergència entre el 2008 y el 2015, si se procesó al PDECat en tanto que heredero del partido que fundó Jordi Pujol.

La causa, en la que se debe juzgar a treinta personas entre políticos, empresarios y funcionarios y 16 personas jurídicas, ha estado en la Audiencia Nacional desde el 2018 y aún está pendiente de una fecha de juicio, después de que se acordara abrir juicio oral en el 2022.

El PDECat nació en julio del 2016, cuando CDC bajó la persiana tras las confesiones del expresident Pujol y las informaciones que vinculaban al partido con la corrupción. Hoy, varios de los protagonistas de aquella decisión y otras personas que han tenido a la postre responsabilidades en el PDECat admiten que quizá fue un error el cambio de marca. ●

FOROS DE VANGUARDIA

14 de marzo de 2024 · 19:00h · Auditorio ONCE

Gran Via, 400 Barcelona

## Perspectivas económicas de la zona del euro

Luis de Guindos

Vicepresidente del Banco Central Europeo

Intervienen:



Montse Martí  
Jefa de economía en RACI



Manel Pérez  
Director adjunto de La Vanguardia



Ramon Rovira  
Periodista

¿Quieres asistir al evento?



Participa en el sorteo y gana una entrada doble. Sorteo solo para suscriptores.

Club VANGUARDIA

Organiza:

LA VANGUARDIA RACI

grupoGodo MUNDO DEPORTIVO

Colabora:

indra endesa



La denuncia de Trapero pone de manifiesto que ambos han tenido cerca la operación Catalunya

# El hilo que conecta a los jueces Aguirre y García-Castellón

A FONDO

MANEL PÉREZ

Barcelona



Los dos jueces que están condicionando el devenir de la negociación de la ley de Amnistía –Manuel García-Castellón, titular del juzgado número 6 de la Audiencia Nacional, y Joaquín Aguirre, del número 1 de instrucción de Barcelona– tienen un hilo común en su proceder en investigaciones que dirigen o han dirigido vinculadas a la trama policial que actuó ilegalmente en el Ministerio del Interior del gobierno de Mariano Rajoy, cuyo miembro más conocido es el excomisario José Manuel Villarejo.

Ese hilo conductor entre ambos se resume en la proximidad de Aguirre con las actividades de esa trama policial corrupta, con el objetivo común de imputar al mayor Josep Lluís Trapero en trapicheos con el narcotráfico y la negativa de García-Castellón a investigar esas actuaciones ilegales cuando los Mossos d'Esquadra se las denunció por ser este magistrado el instructor del caso Tándem, centrado en las ilegalidades de Villarejo.

Así se desprende de la denuncia presentada el pasado día 12 por Trapero en la Fiscalía de Barcelona tras publicar *La Vanguardia* y *ELDiario.es* dos notas informativas de Villarejo, y en una base de datos sobre investigaciones policiales.

El documento de Trapero, de 45 páginas, asegura que desde el 2009 durante la instrucción de diversas causas sobre narcotráfico y corrupción policial en la protección de locales de prostitución, Villarejo y sus compinches decidieron actuar contra él, que entonces era jefe de la división de investigación criminal de los Mossos. ¿El motivo? Haber provocado la detención o imputación de policías amigos o socios suyos. Para demostrarlo aporta grabaciones conocidas en el caso Tándem y las última informaciones publicadas recientemente, en las que se habla de inventar una falsa causa contra él, pincharle sus teléfonos, elaborar informes falsos y finalmente denunciarlo en la Audiencia Nacional.

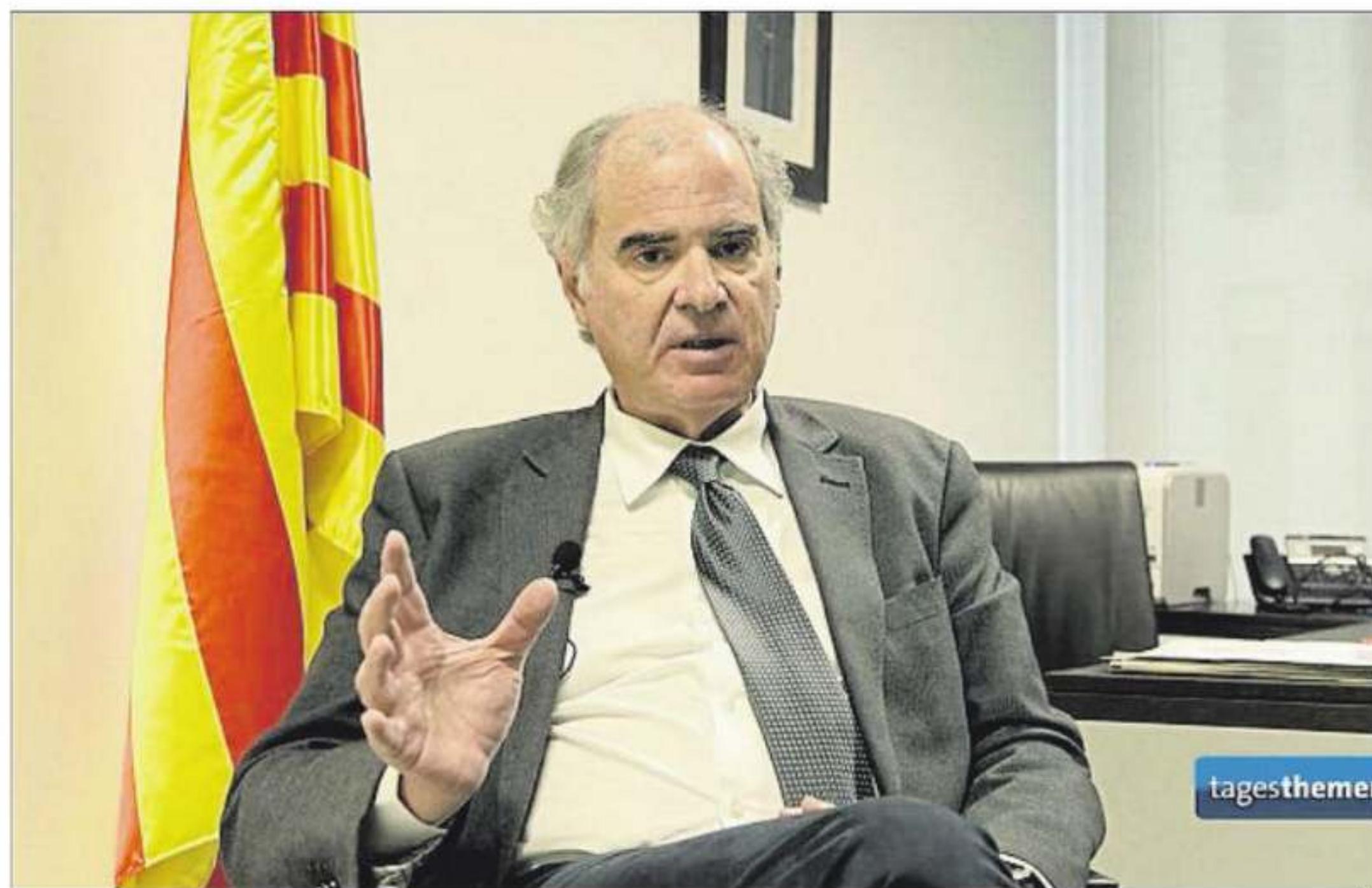
Según Trapero, esos documentos “ponen de manifiesto que se habrían llevado a cabo una serie de actividades presuntamente delictivas que tenían como objetivo mi persona y personas que en su momento estaban bajo mi mando, atribuyéndome falsamente hechos delictivos, con la intención de desacreditarme”.

Finalmente, Villarejo y sus colegas optaron por interferir en la instrucción de las causas del juez Aguirre y buscar que este imputara al oficial de los Mossos. Aguirre



Manuel García Castellón, en las dependencias de la Audiencia Nacional

SERGIO PÉREZ / EFE



El juez Joaquín Aguirre, en su despacho del juzgado de instrucción número 1 de Barcelona

ARD

**Trapero denuncia las actividades de Villarejo y otros policías para implicarlo en el tráfico de drogas**

había escenificado ya visibles contronazos con Trapero. Según la denuncia, “se produjeron ciertas desavenencias con el juez instructor derivadas de su intención de intervenir las comunicaciones de todos los miembros de la Guardia Civil [que habían decomisado un cargamento de 45 kilos de cocaína en el caso Cerberus], pero pidiendo verbalmente a la unidad adjunta de los Mossos d'Esquadra [que dirigía Trapero] que esta petición se hiciera mediante un oficio policial, petición a la que res-

**Relata su choque con el juez Aguirre en una causa en la que imputó a varios agentes de su unidad de los Mossos**

pondí personalmente en el sentido de que no veía suficiente motivación para hacerlo, pero que si el juez lo ordenaba mediante interlocutoria, así se haría. Esta interlocutoria no se dictó nunca, y a partir de ese momento se rompió la relación con la unidad adjunta”. En mayo del 2011, el juez Aguirre imputó “a la práctica totalidad de los agentes y mandos de la unidad adjunta”. Estuvieron en esa situación durante diez años, hasta que finalmente se sobreseyó la causa contra ellos.

**La policía catalana envió un informe a García-Castellón, pero este rechazó abrir una investigación**

Trapero aporta partes de escritos de la Fiscalía describiendo el comportamiento del juez: “A medida que una evidencia del juez, supuestamente incontestable, se debilitaba hasta la evanescencia, se planteaba otra distinta”. Alguna muy descriptiva de sus métodos de instrucción: “Desarrolló a lo largo de la investigación un profundo prejuicio que le llevó a sostener su teoría y enriquecerla a base de decidir sin límite nuevas diligencias a medida que las que se practicaban no le ofrecían el re-

sultado apetecido”. Esta, al decir de sus críticos, sería también la práctica aplicada en el caso Volhov, por el que con sucesivos cambios en el sentido de la instrucción pretende imputar por alta traición al expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont.

El exresponsable de los Mossos explica en su denuncia que “miembros de la propia Fiscalía me habían explicitado que la voluntad e intención del juez instructor era mi imputación, hecho que iba difundiendo en estos círculos sin ninguna discreción”.

Y en febrero del 2015, el juez Aguirre pidió a la brigada de análisis y revisión de casos de la dirección adjunta operativa (DAO) de la Policía que analizase la causa. Precisamente esta brigada fue una de las primeras palancas que se activó en el Ministerio del Interior al poner en marcha la operación Catalunya, entre otras iniciativas enviando agentes a Barcelona para pedir a los fiscales del caso Palau el registro de la sede de CDC a menos de un mes de las elecciones catalanas del 2012.

En septiembre del 2021, al publicarse algunas grabaciones del comisario Villarejo en las que hablaba abiertamente con otros policías, alguno investigado en las causas de Barcelona, sobre el montaje de una causa falsa contra Trapero, la comisaría general de

**El juez de la Audiencia concluyó que no había por qué pensar que Villarejo llevó a cabo el plan contra el mayor**

investigación de los Mossos d'Esquadra envió un informe al juez García-Castellón por si consideraba que los hechos a los que se hacía referencia podrían formar parte del caso Tándem.

Contra lo que ha ocurrido en otros casos, el juez respondió relativamente pronto a la policía catalana. Según se recoge en la denuncia de Trapero, el 2 de noviembre del 2021, García-Castellón respondía al intendente Toni Rodríguez, firmante del informe, que “el único indicio en que se sustentaba la puesta en conocimiento de su juzgado era la existencia de una conversación entre varias personas, entre las que figuraba el excomisario Villarejo y en la que se ponía de manifiesto la voluntad o propósito de llevar a cabo una serie de actos para desacreditar a terceras personas, incluso atribuyéndoles la comisión de delitos, pero no se aportaba ningún indicio que corroborase que el mencionado plan se llevara a cabo, ni que, en consecuencia, se hubiesen ejecutado las expresiones proferidas”.

Es decir, tres policías, agentes de la autoridad en activo, todos imputados en un sinnúmero de piezas separadas precisamente por actividades ilegales vinculadas al chantaje, la extorsión y la manipulación de información, se reúnen, hablan sobre un plan ilegal contra un alto cargo de la policía catalana y el juez que lleva la causa principal considera que no hay motivos para pensar que el plan se llevó a cabo. Punto final.●



# Esquerra se inquieta con Junts y le urge a votar a favor de la amnistía

ERC ve con preocupación que el PSOE y JxCat no lleguen todavía a un acuerdo

ÀLEX TORT  
Barcelona

Los cuadros de Junts solo aparecen en público y en masa después de la resolución de una negociación con el PSOE. Les brille el sol o siga lloviendo, cuando tienen éxito o cuando tienen que matizar los fracasos. El resto de días, mutis. ERC se presta más a los medios. Sin embargo, ayer copió esta manera de salir en tromba, pero para intentar presionar a los posconvergentes para que aprueben la ley de Amnistía en la reválida. Oriol Junqueras, Marta Vilalta, Joan Ignasi Elena, también Campuzano, los criticaron ante la falta de acuerdo en la cita en Barcelona del miércoles que mantuvieron Félix Bolaños y Santos Cerdán, por parte del PSOE, con Jordi Turull y Miriam Nogueras, por parte de JxCat.

En Esquerra no tienen claro que el PSOE acabe aprobando la amnistía si persiste la posición de Junts. Junqueras expresó dudas al respecto en La Sexta. Además, calificó de "error manifiesto"

## Junqueras califica de "error manifiesto" el rechazo de los posconvergentes a la ley del olvido penal

el primer rechazo de Junts de la norma en el Congreso, porque desprotege, a su parecer, a 1.500 personas investigadas, encausadas o condenadas por la consulta del 9 de noviembre del 2014, por el 1-O o por las protestas postsentencia del Supremo. Insistió en que el olvido penal "cubre a todo el mundo" y afirmó que con su posicionamiento, la formación que lidera Carles Puigdemont "da munición" a la ultraderecha.

Los republicanos no solo ven peligrar la amnistía, sino también los presupuestos generales del Estado. En el partido perciben que el PSOE ya no tiene tan claro que Junts vote a favor de las cuentas del 2024 que pueda elab-



Pello Otxandiano y Pere Aragonès, ayer en el Palau de la Generalitat

## Aragonès recibe al candidato de EH Bildu a lehendakari

■ Pese a que no era el motivo de la visita y no lo abordaron ayer, el candidato de EH Bildu a lehendakari, Pello Otxandiano, afirmó que Esquerra y EH Bildu están en contacto para presentarse conjuntamente en las elecciones al Parlamento Europeo del 9 de junio, y reeditar así la coalición del 2019. Lo reconoció Otxandiano tras su encuentro con Pere Aragonès en el Palau de la Generalitat. "El reto es llevar la voz de las izquierdas soberanistas al contexto europeo, porque el

avance de la extrema derecha y la ola reaccionaria, tanto en lo institucional como en la lucha cultural, es evidente", afirmó el representante de la izquierda abertzale. "La voz de las izquierdas soberanistas tiene que ser fuerte y contundente para poner un dique de contención contra esa extrema derecha y avanzar en términos progresistas", señaló para justificar una nueva edición de la coalición que ERC, EH Bildu y BNG conformaron hace casi cinco años.

La buena relación entre Esquerra y EH Bildu lleva años consolidada. Sobre todo desde el 2019, cuando lograron tres escaños bajo el nombre de Ahora Repúblicas, o cuando pactaron crear un grupo único en los primeros comicios estatales de ese mismo año. El recorrido es largo, y ayer los republicanos y la izquierda abertzale dieron un paso más al recibir Aragonès en el Palau de la Generalitat a Otxandiano, aunque este no posea ningún cargo institucional. /À. T.

del Govern, Sergi Sabrià: que la amnistía es primordial y que es necesario aprobarla, pero que seguramente, tras las interpretaciones que puedan hacer algunos jueces que excluyan a afectados que supuestamente tendrían que poder acogerse al olvido penal, "tendrán que venir otras cosas, se llame reforma de otra ley, se llame modificación de otra cosa o se pueda llamar indultos a posteriori".

Carles Campuzano, conseller de Drets Socials, fue más allá y aseguró que el Gobierno de Sánchez está dispuesto a indultar a todo aquel que no se pueda acoger a la amnistía.

Pero las declaraciones del dirigente, que no milita en ERC, no gustaron en el partido. Tampoco

## Los republicanos matizan a Campuzano, que afirmó que Sánchez está dispuesto a conceder indultos

a Turull, secretario general de Junts, que afirmó que con declaraciones como esa, Campuzano apoya más al PSOE que al independentismo.

Por su parte, el conseller de Interior, Joan Ignasi Elena, confió en que "no se cometerá el error de perder una oportunidad histórica" para aprobar la amnistía. De los cuadros de ERC que hicieron declaraciones ayer, fue el que se mostró más optimista.

ERC mantiene contacto constantemente con el PSOE. Ayer, sin embargo, Vilalta no quiso confirmar si su formación también se vio con Bolaños. Con todo, los republicanos dan por hecho que el PSOE mantendrá su palabra de no retocar la ley y que como mucho se avendrán a ofrecer garantías a Junts por otras vías ajenas a la ley de Amnistía.

Sea como fuere, Vilalta recordó que en caso de modificaciones en la norma, son varios los grupos los que tendrían que validarlas.●

borar el Gobierno de Pedro Sánchez y temen que de rebote la aprobación del presupuesto de la Generalitat se retrase, a la espera de acontecimientos en Madrid.

Vilalta, secretaria general adjunta de ERC, también recriminó a Junts. Coincidió con el presidente de su partido que la ley de Amnistía, tal como está redacta-

da ahora, "ya incluye a todas las personas represaliadas en el marco de la causa independentista". Y no cree que hagan falta cambios.

Con todo, la también portavoz de los republicanos habló de indultos. Lo hizo desde el punto de vista que ya había expresado la semana pasada el viceconseller

CEMENTIRI  
PARC  
ROQUES  
BLANQUES  
CONSELL COMARCAL DE L'URGELL

**Columbario Parque**

## Sepulturas para cenizas en plena naturaleza

Conoce un cementerio único a solo 15' de Barcelona.

Para ver el vídeo escanea ahora este código QR o entra en [www.sepulturasparacenizas.com](http://www.sepulturasparacenizas.com)



¿Prefieres llamarnos?  
93 673 05 35

ÀLTIMA

XARXA SANTA TECLA  
Sanitària, Social i Docent  
a Tarragona des de 1171

## LICITACIÓ D'OBRES

FUNDACIÓ SOCIOSANITÀRIA I SOCIAL  
SANTA TECLA DE TARRAGONA

PROCÉS DE CONCURRÈNCIA PÚBLICA PER A L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE D'EXECUCIÓ DE LES OBRES CONSISTENTS EN LA CONSTRUCCIÓ DE LA RESIDÈNCIA SANTA TECLA, RAMBLA NOVA 105, TARRAGONA

Núm. exp.	Data límit	Import
394VA-2	07/03/2024	9.007.542,00 €

Tipus

PER A MÉS INFORMACIÓ I LICITACIÓ

<https://licitacions.xarxatecla.cat/>



# El preestreno de *Els Watson* como homenaje atemporal a Jane Austen

100 socios del Club Vanguardia quedaron asombrados con el final



El pasado miércoles 7 de febrero, 100 socios del Club Vanguardia y sus acompañantes pudieron disfrutar del preestreno de *Els Watson*, en el Teatre Nacional de Catalunya. Dirigida por Josep Maria Mestres, es una adaptación de la comedia británica de Laura Wade, que pretende recuperar la inacabada novela escrita, hace más de dos siglos, por la célebre novelista británica Jane Austen.

Los espectadores acompañaron a Emma Watson y sus hermanas, personajes protagonistas de la novela, quienes plasmaron su historia sobre el escenario, logrando continuarla justo en el punto en el que la autora la dejó, dotándola así de un final brillante, magnético. Un reto que, sin lugar a dudas, tanto Laura Wade como el elenco de intérpretes de la adaptación al catalán han logrado con creces.

Este espectáculo, producido por el Teatre Nacional de Catalunya, cuenta con profesionales como Paco Azorín, encargado de la escenografía, Gabriela Salvaverri al vestuario, Iñaki Salvador y Jon Maya a cargo de la música original y la coreografía e Imma Capell en la caracterización. A cargo de la interpretación se encuentran grandes



**Al finalizar el evento, los asistentes disfrutaron de un aperitivo en el hall del Teatre Nacional de Catalunya**

actores y actrices, como Mercè Aránega, Hodei Arrastoa, Laura Aubert, Guillem Balart, Dafnis Balduz, Jordi Banacolocha, Lluïsa Castell, Abdi Cherbou, Jordi Coll y Laia Manzaneres, entre otros.

Una vez finalizada la representación, los socios disfrutaron de un aperitivo en el hall, con sticks de parmesano y chips vegetales, acompañados de agua, refrescos y cava Co-

dorniu Ars Collecta. Allí tuvieron la oportunidad de compartir sus impresiones acerca de la obra contemporánea de Laura Wade.

No os perdáis eventos como este que preparamos desde el Club Vanguardia en exclusiva para los suscriptores. Descubridlos todos en clubvanguardia.com y participad para conseguir invitaciones. ¡Os esperamos!

## Cuatro días de música en vivo en el Festival Cruïlla

**FESTIVAL CRUÏLLA**

20% dto. en las entradas



20%  
dto.

El verano, la brisa mediterránea y las propuestas musicales más irresistibles os esperan para pasarlo en grande en la próxima edición del Festival Cruïlla.

Del 10 al 13 de julio, en el Parc del Fòrum, no podéis perderos este evento, que promete regalaros una experiencia irrepetible, al aire libre y frente al mar, donde disfrutaréis de la música de artistas como The Smashing Pumpkins, Avril Lavigne, Amaral, Oques Grasses, Trueno, 31fam y muchos más. ¡No os lo perdáis!

## Un cartel excepcional con mucha alma en el Poble

**ALMA FESTIVAL BARCELONA**

15% dto. en las entradas



15%  
dto.

Llega la segunda edición del Alma Festival Barcelona, con artistas como Take That, India Martínez, Vetusta Morla, Sheryl Crow, Kool and The Gang y muchos otros, para poner la banda sonora a vuestro verano, en el Poble Espanyol.

Os espera un festival con una programación increíble, cargada de los mejores artistas del panorama nacional e internacional, quienes os brindarán una oportunidad única para dejaros llevar, disfrutando de mucho más que música.



Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



**BANCO MEDIOLANUM 25° FESTIVAL MIL·LENNI**

15% dto. en las entradas

**Vivid la música de muy cerca**  
Zenet, Marala, Loquillo, Adamo...  
Grandes artistas en los espacios más emblemáticos de Barcelona.



**FESTIVAL PORTA FERRADA**

15% dto. en las entradas

**Celebra 62 veranos dándolo todo**  
No os perdáis Antònia Font, Amaral, Hombres G, Tom Jones y muchos más este verano en Sant Feliu de Guíxols.



**GUITAR BCN**

15% dto. en las entradas

**25 años de emoción y cultura**  
Grandes conciertos en directo, desde The Australian Pink Floyd Show hasta Elvira Sastre o Coque Malla, entre otros.



**OCCIDENT SUMMERFEST CERDANYA**

10% dto. en las entradas

**La naturaleza, el mejor escenario**  
Álvaro de Luna, Marlon, The Tyets, Luz Casal, Joan Dausà y Taburete os esperan en Puigcerdà este mes de agosto.

Consulta las condiciones de los descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)

**¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!**

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

**Club VANGUARDIA**  
Vive tu suscripción!



¡Pide tarjetas!



La Academia recuerda al Congreso que la igualdad no se consigue forzando artificialmente la gramática y el léxico

# Aviso lingüístico a diputados y diputadas

SILVIA HINOJOSA  
Barcelona

Si algo hay que reconocer a los políticos es su creatividad con el lenguaje. En la crisis del 2012, decían que no había recortes sino ajustes y que una subida de impuestos era un recargo temporal de solidaridad. Ahora no hay más que ver algunas filigranas de la clase política para evitar el lenguaje sexista: hablar de personas usuarias en lugar de usuarios, o de quienes estudian en lugar de los alumnos. No son ejemplos al azar, sino que se incluyen en la guía que aprobó en diciembre la Mesa del Congreso para eliminar el sexismo del lenguaje parlamentario. Son quince páginas con propuestas alternativas a palabras y expresiones de uso corriente que han propiciado una dura réplica de la Real Academia Española (RAE), que sale en defensa del idioma y da una reprimenda a los autores de la guía.

En su respuesta, la RAE advierte que “no se avanza en la consecución de la igualdad democrática de hombres y mujeres forzando de manera artificial la gramática y el léxico de la lengua española, sino arbitrando medidas legislativas que conduzcan a la equiparación de derechos”.

Además, apunta que la guía “plantea una disyuntiva” al elaborar unas recomendaciones solo



La Mesa del Congreso, en la primera reunión que celebraron, al inicio de la legislatura

para el Congreso y da a entender “que los hablantes que no aplican los recursos allí expuestos se expresan en un lenguaje sexista”. De esa forma, “sería sexista el lenguaje cotidiano de la mayor parte de los millones de hispanohablantes”, incluidos los parlamentarios cuando no hablan desde la tribuna del Congreso. Una disyuntiva que “esconde el deseo implícito de acrecentar la distancia” entre “el universo oficial y el mundo real”.

El texto del Congreso reco-

mienda evitar un “uso excesivo” del “masculino genérico” y abstenerse de utilizar expresiones que contienen el indefinido masculino (en lugar de “unos dos mil asistentes”, decir “aproximadamente dos mil...”), pide adjetivar sustantivos (“personas usuarias” en lugar de “usuarios”), desdoblarse sustantivos (senadores y senadoras) y priorizar términos que no presenten variación de género (en lugar de “intervendrán distintos ponentes” decir “intervendrán dife-

rentes...”), entre otras cuestiones.

“A los redactores del texto no parece importarles que la expresión sustitutiva resulte sumamente forzada para cualquier hispanohablante”, censura la Academia, que subraya que “el uso de este recurso sustitutivo” puede modificar “considerablemente” el sentido de lo que se quiere expresar.

Con todo, para la RAE, “el punto más conflictivo” del manual es la interpretación del llamado

“masculino inclusivo”, sobre el que persisten “discrepancias fundamentales”. Señala que “el género masculino es inclusivo (en español y en otras muchas lenguas) en un gran número de contextos” y que “el hecho de que no lo sea en algunos casos no debe llevar a la absurda conclusión de que no lo es nunca”. A la vez, remarca la “paradoja” que supone que el mis-

**La RAE critica que según la guía del Congreso “sería sexista el lenguaje cotidiano de millones de hablantes”**

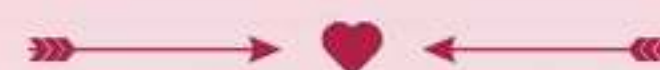
mo documento hable de “sustituirlo”, pero a la vez se pida “evitar un uso excesivo”.

La Academia subraya que las sociedades en las que se hablan lenguas que organizan de otra forma las propiedades morfológicas del género, así como las muestras de concordancia “no son necesariamente más democráticas que la nuestra”.

Pero no todo son regañinas. La RAE aplaude que el Congreso recomiende a los diputados –y diputadas– que se evite la arroba como comodín de las vocales o y a (l@s parlamentari@s), o letras como la e (les parlamentaries) en contextos similares. “Supone un avance considerable”, celebra.●



## ¡Vuelve a celebrar el amor!



SORTEO EXTRAORDINARIO DE  
**SAN VALENTÍN**



**15 MILLONES  
A UN DÉCIMO**



LOTERÍA NACIONAL



## LA VANGUARDIA

**PRESIDENTE-EDITOR**  
JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

**DIRECTOR**  
Jordi Juan

**DIRECTORES ADJUNTOS**  
Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

**ADJUNTOS AL DIRECTOR**  
Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

**SUBDIRECTORES**  
Isabel Garcia Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía González

FUTUROS  
IMPERFECTOS

Màrius Carol

La máscara  
convergente

Lo de las diferentes almas posconvergentes es un fenómeno paranormal más propio de *Cuarto milenio* que de la ciencia política. A veces parece que no haya vida más allá del laberinto de la amnistía, donde muchos dudan de que encuentren una salida, olvidando que fuera de este circuito endiablado está el mundo y unos ciudadanos que están preocupados por lo suyo. Pero JxCat hizo ayer una propuesta para reducir la presión fiscal en Catalunya, que encabeza el ranking en España, lo que resulta una cuestión relevante. Los posconvergentes quieren reaparecer en la política de las cosas como un partido defensor de las clases medias, que están pagando, una tras otra, las sucesivas crisis de los últimos quince años (la causada por las finanzas, la generada por la covid y la producida por la inflación). De hecho, a muchos de

JxCat negocia los  
presupuestos catalanes  
con una propuesta para  
reducir la presión fiscal

los que se consideraban clase media el ascensor social los ha bajado al entresuelo.

Alguien puede pensar que la propuesta de JxCat es solo una máscara para presentarse socialmente con su antiguo rostro. Pero el carnaval ya terminó, hemos enterrado la sardina (no sé si el partido ha hecho lo mismo con su hacha de guerra con ERC) y la vida sigue especialmente cara. La propuesta que ha presentado elimina el impuesto de sucesiones, disminuye medio punto del IRPF a las rentas más bajas, deflacta todos los tramos de este impuesto un 5% por el alza continuada del coste de la vida e incluye deducciones por el pago de las cuotas de las mutuas.

El año pasado, JxCat ya defendió alguna de estas medidas, pero actualmente los posconvergentes tienen más capacidad de negociación, sobre todo en Madrid. Si hay un momento para intentar corregir el déficit fiscal de Catalunya es este, y sería inteligente que el Govern entendiera que ha llegado el momento de rebajar la presión impositiva, porque con ello se consigue hacer un país más atractivo para invertir y atraer capitales. Y para vivir. Como escribió el diputado de CiU Josep López de Lerma en *Cuando pintábamos algo en Madrid*, "la distancia más corta entre dos puntos, para cambiar las cosas, es estar siempre en disposición de influir."

## Avanza el diálogo con los agricultores

La reunión de ayer de las principales organizaciones agrarias con el ministro de Agricultura, Luis Planas, marca el inicio de un nuevo diálogo para encontrar y arbitrar las mejores soluciones para el campo español. Las organizaciones agrarias califican de un gran avance las dieciocho medidas anunciadas por el ministro, algunas de las cuales deberán negociarse en varias comisiones durante los próximos días y plantearse ante la UE. Las protestas de los agricultores se mantendrán, dijeron, hasta que dichas medidas se concreten, algo que también dependerá del consejo de ministros europeos del próximo 26 de febrero. Hasta esa fecha, pues, los tractores seguirán en pie de guerra.

Las protestas de los agricultores, tanto en España como en otros países comunitarios, no han de tomarse como algo puntual sino como reflejo de graves problemas estructurales acumulados a lo largo de mucho tiempo. Son un grito de socorro que exige reflexionar a las autoridades españolas y comunitarias sobre la política agraria actual con una mirada crítica y profundamente reformadora. Pero, a partir de esta comprensión, hay que pedir a los agricultores moderación en sus protestas y que no dificulten la movilidad de los ciudadanos con sus cortes de carreteras.

A partir de las dieciocho propuestas realizadas ayer por el ministro Planas, de entrada, es urgente adoptar las medidas inmediatas que atiendan –en la medida de lo posible– las principales reivindicaciones de los agricultores. Lo primero es que puedan sobrevivir al actual cúmulo de problemas que les asfixian. Pero, en un horizonte a medio plazo, hay que pensar en proteger y promover las pequeñas y medianas explotaciones agrarias que, además de proporcionar alimentos a la sociedad, son claves para el mantenimiento del medio ambiente y para frenar la despoblación de amplias zonas el país. Todo ello, a su vez, debería combinarse con las grandes

explotaciones agrarias, en un marco que tenga como objetivo global lograr una agricultura suficientemente productiva y a la vez sostenible para garantizar la soberanía alimentaria al país. Esta es la base de la supervivencia del sector agrario. Es un reto estratégico que implica a todas las administraciones públicas, desde la Comisión Europea hasta el Gobierno central y las comunidades autónomas.

La CE ya ha prometido atender algunas de las reivindicaciones de los agricultores europeos, como suspender la obligación de reducir el uso de pesticidas a la mitad, flexibilizar el barbecho y controlar mejor la competencia desleal que les suponen las importaciones de terceros países. Pero faltan muchas acciones a escala europea, nacional y autonómica.

Las protestas se  
mantendrán mientras se  
concretan las medidas  
del Gobierno

de mayor rango y más inspecciones; la continuidad de la subvención del gasóleo agrícola, la no obligación (aunque sí incentivación) del llamado cuaderno digital para el control de las explotaciones, del que los agricultores se quejaban como uno de los excesos de burocracia, así como una mayor vigilancia de los productos importados de terceros países que hundían los precios del mercado español, ayudar a la integración de los jóvenes agricultores y apoyar los seguros combinados.

Las medidas puestas sobre la mesa deben marcar, como decíamos, el inicio de un diálogo que siente las bases de las reformas que necesita la agricultura española, sobre el consenso con los principales afectados, que son los agricultores, y de los que depende el conjunto de la sociedad.●

## Los nuevos desafíos de la OTAN

A pocas semanas de cumplir 75 años, la OTAN se encuentra en uno de los momentos más decisivos desde su fundación, en el que debe afrontar nuevas amenazas y desafíos. Tras el ataque ruso a Ucrania, la Alianza Atlántica ha reorganizado sus planes de defensa por primera vez desde la guerra fría, reforzando su posición de disuasión y defensa frente a Rusia. Unos planes que tardarán años en materializarse y que han de definir la nueva estructura de fuerzas y adaptar los mecanismos de mando y control aliados. Implementarlos costará mucho dinero.

De ahí la insistencia en que los países aliados contribuyan al menos con el 2% de su PIB en defensa, un objetivo que ayer volvieron a abordar en Bruselas los ministros de Defensa aliados y que poco a poco se va cumpliendo, aunque 13 de los 31 estados miembros no alcanzan esa meta o están lejos de ella. Una situación criticada hace poco por Donald Trump, con unas declaraciones que daban alas a Rusia y que socavaban la seguridad aliada, pero que los ministros han preferido enmarcar en la campaña electoral estadounidense, expresando su confianza en que la potencia norteamericana seguirá siendo un aliado incondicional.

Los responsables de Defensa también analizaron la situación en Ucrania, advirtiendo del impacto del retraso de la ayuda militar a ese país con el que la OTAN se ha volcado, aunque ha dejado sine die la invitación para su ingreso. La entrada de

Finlandia y la esperada de Suecia –cuando Hungría levante su bloqueo– conllevan reforzar el despliegue militar en el flanco oriental y septentrional. Las recientes amenazas de Putin de detener a líderes políticos de las repúblicas bálticas evidencian que Moscú ha puesto el ojo en esta zona geopolítica, con la intención de horadar la unidad aliada y preparar posibles ofensivas militares ulteriores.

La amenaza rusa no se limita a la situación en el este de Europa. La alerta del presidente del Comité de Inteligencia del Congreso de EE.UU. sobre una "amenaza grave de seguridad nacional", vinculada a la intención de Rusia de colocar un arma nuclear en el espacio para usarla en eventuales ataques contra satélites estadounidenses, ha desatado las alarmas, pese a que este sistema ruso está aún en desarrollo y no está en órbita. Su posible capacidad de destruir las comunicaciones y la vigilancia desde el espacio de EE.UU. y de la OTAN

es preocupante, pero no supone una amenaza inmediata.

La guerra de Ucrania mostró la vulnerabilidad de Europa y el valor estratégico de una alianza de seguridad transatlántica. Pensar que, tras la guerra fría, las instituciones occidentales podrían tener una extensión gradual hacia Rusia fue un error. Rusia sigue siendo un Estado autoritario y mientras Putin siga en el poder, la crisis de seguridad no solo se mantendrá, sino que puede aumentar. La OTAN tiene nuevos riesgos de seguridad colectiva que solo la unidad le permitirá afrontar.●

La amenaza de Rusia  
a la seguridad de los  
aliados se manifiesta  
en diversos frentes



# Prohibir los jets privados

Lucia Ramis



En las últimas reuniones del Foro Económico Mundial, unos 200 supermillonarios (ninguno español) reclamaron pagar más impuestos para redistribuir la riqueza. Se desplazaron a Davos en jet privado. Entre quienes presumen de preocuparse por el medio ambiente, muchos viajan en jet a las cumbres del clima, tanto si se celebran en Dubái –quizás el lugar más insostenible del planeta– como al lado de casa. Uno de cada cinco trayectos en Europa es inferior a la distancia entre Madrid y València. El 40% van vacíos.

Se calcula que cinco horas de vuelo en avión privado generan las mismas toneladas de CO<sub>2</sub> que usted en un año. Viajar en jet contamina 14 veces más que hacerlo en un vuelo comercial y 50 veces más que un tren de alta velocidad. Según Oxfam, el 1% más rico de la población mundial genera más emisiones que el 66% más pobre. La pregunta es pertinente: ¿por qué no se prohíben esos aviones privados? Por lo menos su uso indiscriminado o en las distancias cortas.

Sería una prueba convincente de que los gobiernos responden a necesidades que afectan a todo el mundo, independientemente de su nivel adquisitivo. El impacto en la sociedad sería mínimo, nuestro día a día no variaría, y los efectos resultarían notables. Además, se transmitiría la idea de que hay prácticas que no pueden pagarse con dinero. La comodidad de unas poquíssimas personas que van en jet como quien va en coche no es viable ni justificable cuando perjudica al conjunto del planeta. Mantener los jets no aporta nada. Los responsables políticos demostrarían que se toman en serio la emergencia climática.

Sin embargo, los jets están excluidos de la

## La comodidad de unas poquíssimas personas no es justificable si perjudica al conjunto del planeta

legislación de la UE sobre emisiones, y no tienen limitaciones, pese a ser el medio de transporte más contaminante y el menos equitativo por kilómetro y pasajero. Francia plantea aplicarles tasas especiales. Pero, además de insuficiente, la medida comporta riesgos. No ejemplariza –sí lo haría fomentar alternativas– y es legitimadora: por más impuestos que paguen, los jets nunca compensarán el

destruccion que provocan. Además, sus usuarios percibirán que, como abonan tasas extras, y su dinero potenciará investigaciones para minimizar emisiones, pueden permitírselo.

Lo veremos con la sequía: encarecer el agua no hará mella en las rentas más altas, ni alterará su comportamiento, porque la satisfacción de llenar la piscina no les va a sus propietarios de unos centenares de euros. Pese al plan de emergencia, siguen dándose licencias para su construcción en Catalunya. Y en Sant Antoni de Portmany se ha autorizado la edificación de casi mil nuevas viviendas, aunque el verano pasado las restricciones ya afectaron a turistas y residentes. Por cierto, el trayecto entre Eivissa y Palma está entre las rutas aéreas europeas más utilizadas en jet (la distancia es de unos 130 km).

Si no se prohíben los aviones privados, acabarán democratizándose. Algunas compañías proponen aprovechar el 40% de vuelos vacíos para vender el billete a quien quiera hacer ese trayecto. Lo cual generará un negocio. Y si hay negocio, habrá más jets. De hecho, su uso se ha disparado en los últimos años. Existen muchos tipos de fortuna, pero siempre prevalece la potenciada por el capitalismo, a la que aspira la mayoría: involucrase de lujo y llegar a todas partes sin perder tiempo. Estaría bien valorar los auténticos privilegios: respirar aire puro, darle tiempo al tiempo y disfrutar del trayecto. Son más beneficiosos, placenteros y difíciles de conseguir. Eso sí sería redistribuir la riqueza. ●

# Magnicidio Taylor Swift

Carlos Zanón



Estamos en manos de Taylor Swift y sus *swifties* mayores de edad y norteamericanos. Es obvio que las buenas palabras no han detenido a Netanyahu ni a Putin. Tampoco las malas. Ni las sanciones económicas. Hay gente a la que solo la sacas del tablero haciendo cosas peores que ellos. Éticamente atroz, de acuerdo, pero quizás fuimos muy tiquismiquis con Bruto y aquellos senadores leales a Roma que asesinaron a Julio César. Igual aquellos patriotas entogados sentían cosas muy parecidas a lo que sentimos algunos ante el regreso de Trump, con el atenuante de que Bruto & Cia aún no conocían Canal Historia.

No abogo por el magnicidio. Quizás un poco sí, pero me bastaría con un secuestro amable. A Putin, por ejemplo. Que tiene el mismo problema de geografía que Christopher Soprano tuvo con aquel tipo que, ante la insistencia del mafioso de llamarle polaco, le recordó por enésima vez que era checo, y Christopher le responde que ser checo solo es una manera de

## La única posibilidad de salvar al mundo libre depende de la cantante

ser polaco y luego lo mata. Como Putin. Como Netanyahu.

Para redondear la temporada de novedades ultraderechistas, Javier Milei sigue presentándose a actos oficiales con su impecable look con plis de peluquería Antoñita, entre El Puma y yonqui dormido en estación de autobús nocturno. Una sorpresa diplomática la de Milei que, de haberlo sabido Galileo o Juana de Arco, mejor suerte hubieran corrido. Le llevas alfajores y dulces de limón al Papa y olvida que le has llamado Enviado del Maligno. Ayuda, como en todo, si eres argentino. Trump sigue en tonalidad zanahoria, amenazando con dejarnos a merced de Putin y la democracia norteamericana bajo los cuernos de un bisonete. Lo cierto es que la única posibilidad de salvar al mundo libre depende de una mujer que canta bien y compone mejor: Taylor Swift. La cosa es simple. Si Taylor apoya a Biden, Trump pierde sin tener que pasar por Dallas. Democrática y *swiftmente*. ●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Los diez kilómetros de la Diagonal se dividen en seis partes diferentes. La primera, la más esplendorosa, ya acabada, va desde el final de la autopista de Madrid hasta la plaza Francesc Macià. Es más ancha que todo el resto y caben perfectamente las dos líneas del tranvía, que circulan juntas, los carriles bus y los de la circulación de coches y motos. Los carriles bici van por la gran acera del lado montaña.

La segunda Diagonal acabada es la que se inicia prácticamente tocando el mar hasta la plaza de las Glòries. Ahí el tranvía circula por la izquierda y por la derecha de un gran paseo central peatonal. Con carriles para los coches en los dos lados. De la plaza de las Glòries a la calle Marina, la tercera Diagonal, en construcción muy avanzada, el trazado sigue igual, junto al paseo central y con carriles también a los dos lados. En la calle Marina y hasta el paseo

## Las seis Diagonales

Luis Bassat



Sant Joan, la cuarta Diagonal cambia y las dos vías del tranvía vuelven a ir, una al lado de otra, por la parte central, ocupando, aproximadamente, la mitad más cercana al lado mar. Desaparece el paseo central de

la segunda y la tercera, y los dos carriles del resto de la parte central se dedican uno a bicicletas y el otro a circulación, no sé si de coches o tal vez de autobuses. Quedan, junto a las aceras ampliadas, dos carriles de circulación en cada lado.

Desde el paseo Sant Joan hasta el paseo de Gràcia, la quinta Diagonal es, hoy por hoy, la más desfavorecida, porque sigue como estaba y ahora las aceras me parecen estrechísimas. Por último, la sexta Diagonal, donde se ampliaron las aceras a costa de dos paseos centrales, realmente poco aprovechados y que ha visto renacer una vida comercial, lógicamente mejorada por el número de personas que ahora circulan por sus anchas aceras, está pendiente de saber cuándo se realizarán las obras para unir los dos tranvías. Porque es imprescindible que lo hagan pronto, para darle al tranvía toda su utilidad. Solo así se justificará esta obra que tantos dolores de cabeza está dando a los ciudadanos. ●



# Feijóo se la juega

Carles Mundó



Una mala tarde la tiene cualquiera. En plena campaña de las elecciones gallegas, que se celebrarán este domingo, el presidente del Partido Popular ha complicado las expectativas de su partido marcándose un gol en propia puerta a cuenta de su posición con los indultos y la ley de Amnistía. Durante una charla informal con periodistas, reconoció que se plantearía el indulto a Carles Puigdemont si, tras ser juzgado y condenado, este renegaba de sus convicciones políticas. Lo relevante del comentario no es tanto lo que dice, que por otra parte no es más que un brindis al sol, sino lo que se entiende. En una frase, Alberto Núñez Feijóo enmienda y contradice todo el discurso sostenido por el PP desde hace meses, basado en criminalizar y señalar como traidor a todo aquel que intente encauzar políticamente el conflicto que existe entre Catalunya y el Estado.

En política uno vale lo que valga su credibilidad. Decir una cosa y pensar la contraria, y que todo el mundo lo vea, es el camino más corto para salir borroso en la foto. En su competición con Vox, los populares han mostrado su cara más intransigente contra el independentismo y contra cualquier fórmula para facilitar el diálogo entre las partes.

El propio Feijóo no ha tenido reparos a la hora de alimentar el despropósito de la acusación de terrorismo que promueven algunos jueces para calificar las manifestaciones de Tsunami, pero al mismo

tiempo admite que mantuvo conversaciones con Junts per Catalunya para explorar un pacto para su investidura. Son demasiadas contradicciones y demasiado oportunismo en poco tiempo.

Alberto Núñez Feijóo llegó a Madrid como la gran esperanza de los populares para remontar la etapa de Pablo Casado, que dejó el partido como un solar. Le precedía su fama de político moderado y de buen gestor tras haber gobernado la Xunta de Galicia con mayoría absoluta durante 13 años. Pero las cosas no están saliendo como se esperaba. Tener que abrazarse a Vox para retener comunidades autónomas y ayuntamientos y quedarse fuera de la Moncloa porque no puede pactar con nadie más que con la ultraderecha, le ha



LAVANDEIRA / EFE

## El resultado de las elecciones gallegas de este domingo puede significar el final político de Feijóo

restado la posibilidad de consolidar el liderazgo de su partido.

El resultado de las elecciones gallegas de este domingo puede significar el final político de Feijóo, porque no hay nada más doloroso que perder jugando en casa. Si el PP pierde la Xunta, será el presidente del partido quien pagará el precio político de la derrota, pero lo paradójico para Feijóo es que ganar no le garantiza reforzarse en la presidencia del PP. El ala más du-

ra del PP, inspirada por José María Aznar, no disimula su oposición al presidente del partido y le marcan el paso o lo corrigen en público sin ningún disimulo.

Isabel Díaz Ayuso lleva meses calentando en la banda para salir a jugar el partido cuando Feijóo quede fuera de juego. Toda la estrategia de la presidenta de la Comunidad de Madrid está diseñada pensando en ser la próxima candidata de unas futuras elecciones generales. Habla de todo menos de los problemas que tienen los madrileños con los servicios públicos que debería gestionar. Permanentemente está de gira fuera de la comunidad y salta de plató en plató para opinar de cualquier tema. Y, por supuesto, su tema recurrente es Catalunya. Sin despeñarse puede poner en una misma frase la sequía y la amnistía con tal de arrancar un titular.

El principal obstáculo del PP para llegar a la Moncloa es Vox. Los pactos con la formación de ultraderecha lastiman su capacidad de llegar a acuerdos con otras formaciones, como el PNV e incluso Junts, y está arrinconado en el extremo del tablero político. La única forma de recuperar la centralidad es que los votantes de Abascal vuelvan a su espacio tradicional, que había sido el Partido Popular. A la vista está que Núñez Feijóo no será capaz de conectar con esos votantes, pero Isabel Díaz Ayuso, que se mueve como pez en el agua en los mares del populismo, ya ha demostrado que sí puede hacerlo.

Lo que se decidirá en Galicia no es la continuidad de Alberto Núñez Feijóo como presidente del PP. Su sentencia ya está dictada. Lo que se decidirá este domingo es el ritmo de la caída de un presidente que no sirve a los intereses de la maquinaria de la calle Génova. Ayuso está esperando su momento. Solo está por ver si Juanma Moreno, el presidente de la Junta de Andalucía, también querrá jugar esa partida. ●

# El narcotráfico destruye y mata

Lluís Foix



La muerte trágica de dos guardias civiles en la bahía de Barbate (Cádiz) ha descargado la ira política sobre el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, al que se pide la dimisión por haber dejado desprotegidas a las fuerzas de seguridad que luchan contra los narcotraficantes, que operan impunemente en las aguas gaditanas.

El problema no es solo si hay que relevar al ministro del Interior, sino cuál es la penetración real de los cárteles de la droga que campan a su aire por el sur de España enfrentándose a la policía, estableciendo complicidades con la población local y amenazando la convivencia.

La experiencia ha demostrado en México, Colombia, Brasil, Bolivia, Paraguay, Ecuador y en prácticamente todo el resto de América Latina, que todo empezó con pequeñas

## O se ataja legal y policialmente el tráfico de drogas o tendremos problemas graves

escaramuzas entre los narcos y la policía hasta convertirse en un serio problema de Estado, del que muchos de los países involucrados no se han recuperado todavía.

Violencia y muerte acompañan el mundo del narcotráfico. Dinero, armas y distorsión política son sus maneras de actuar. Un poder paralelo se enfrenta a las instituciones, que son incapaces de combatir a quienes se saltan olímpicamente la ley imponiendo sus normas y reglas criminales por allí donde pasan.

Las imágenes de la narcolancha que pasa por encima de la embarcación de defensa y asesina a dos guardias civiles dan la impresión de que ni Grande-Marlaska ni este ni los anteriores gobiernos se han tomado en serio la lucha contra el narcotráfico. El Primer Comando de la Capital, un cártel nacido en Brasil en los años noventa y que cuenta con 40.000 miembros en todo el mundo, está actuando en toda América y también en Europa. Hay más cárteles que dominan una amplia red de delincuencia organizada global.

Mucha mercancía se consume en Estados Unidos y en Europa, donde la cocaína y las drogas fuertes son cotizadas aun a costa de los perjuicios para la salud personal de cientos de miles de personas. Es un mercado de la muerte que afecta a los consumidores, pero sobre todo a los que son víctimas de las extorsiones y muertes perpetradas por cárteles criminales. O se ataja legal y policialmente a los jefes de la droga en nuestras costas o tendremos problemas muy graves. ●

Tres vídeos han dominado esta semana las redes, muy por encima del resto. En Barbate, el ataque de los narcos a la lancha de la Guardia Civil ha suscitado tantos comentarios como el de las mujeres de los detenidos defendiéndolos ante las cámaras. En Madrid, la presentadora Inés Hernand y su declaración de, digamos, admiración hacia el presidente del Gobierno en los Goya, y en Torre Vieja, el desfile de carnaval con menores.

Inés Hernand le espetó a Pedro Sánchez un "Eres un icono, presi. ¡Te queremos!", que hizo crujir al Consejo de Informativos de RTVE, que rechazó el tono "adulador" de la presentadora, porque al fin y al cabo la tele es de "todos" y la pagan hasta los que no votan al denominado como "icono".

¿Quizás la cosa hubiera sido más aceptable si lo hubiera dejado en un "te quiero", o aclarando que se trataba de un plural mayestático, contribuyendo así a la culturización del país? Las redes se pusieron tan estupidas como la hacedora de cumplidos. @Revolutions: "Ver la retransmisión es como llegar tarde a una fiesta y que tu amiga esté ya pedo: sabes que por muy rápido

## EL PATIO DIGITAL



Isabel Gómez Melenchón



## De Inés Hernand a Torre Vieja

que bebas no vas a alcanzarla ni a saber de qué cojones se rie".

Ya se ve que los comentarios digamos agradables de la comunicadora, por seguir la moda de adjetivar, no gustaron a todo el mundo, pero hay que decir que también tiene quien contextualice. @noeliacласica: "Inés Hernand es una cómica. Su cobertu-

ra de los Goya fue en clave de comedia. Sus halagos a Sánchez, el eructo, todo. Vale que no os hizo risa, pero ¿este pollo?"

Quizás sea @trinidadMNovo quien dé más en el clavo, al comparar el estilo "transgresor" de la presentadora con el de periodistas de los ochenta como Paloma Chamorro: "La única diferencia es que Paloma criticaba a los gobernantes de su época y ella ensalza a los de hoy".

Pues es una diferencia. Pasemos a Torre Vieja, donde la comparsa Osadía la lió bajo el lema "Prometer hasta meter". Se trataba de una sátira sobre los políticos que antes de las elecciones lo ofrecen todo y luego se olvidan. Vestidos con ligueros, medias y pezoneras, la presencia de menores ataviados de esta manera desató el debate en las redes: "Niños hipersexualizados"? El alcalde de Torre Vieja (del PP) defendió que la intención de los padres "es una crítica a la situación política y social de España". Nos quedamos con la reflexión de @Annagargui: "Miedo da quién ha sido el organizador y qué padres permiten que sus hijos desfilen sin sentido alguno, y que sean filmados por personas, que a saber dónde acabarán estas imágenes". ●



## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## Covid a les residències

Quina vergonya l'informe que ha fet el Parlament de Catalunya sobre l'anàlisi de les morts a les residències durant la covid. Els partits l'aproven i l'accepten per no donar la cara i haver d'assumir els errors, ja que les administracions per llei havien de fer els controls i els seguiments dels diners públics entregats a centres privats.

Quina vergonya i quina tristesa. Segurament s'han quedat ben satisfets rementent la culpa a la covid, sense ni una mica de remordiment, sense analitzar les condicions anteriors de deixadesa de les residències, del poc personal, sense controls sanitaris... i dels interessos econòmics de molts responsables privats amb els diners públics.

Però molts familiars i activistes no callarem fins que es faci justícia. Som moltes i molts que estimàvem i estimem la gent gran, i no volem cap oblit.

Ana Ramírez Llaras  
Barcelona

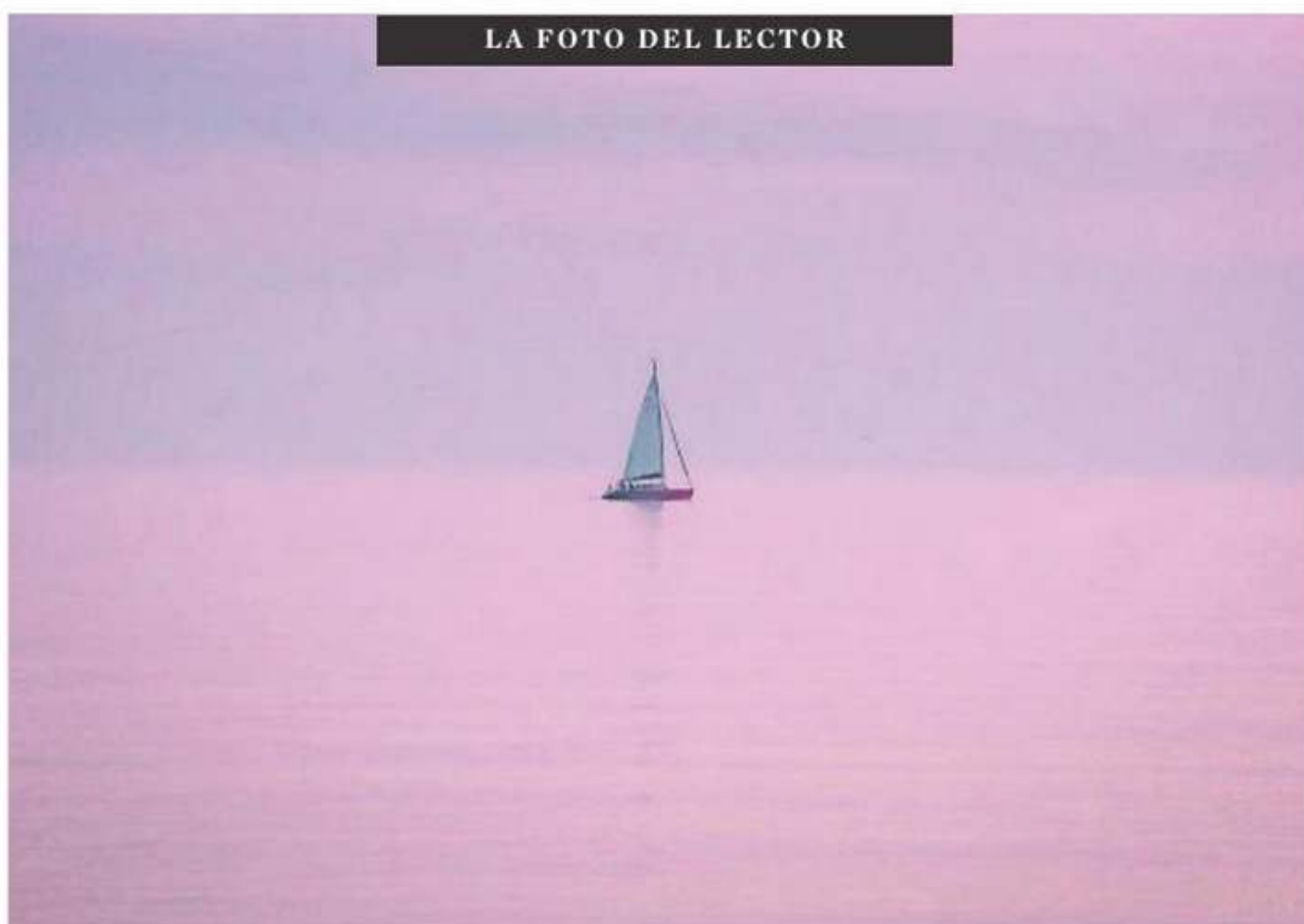
## Embalses en el Segre

Hace treinta años, Hidroeléctrica de Catalunya presentó el plan integral del río Segre, que consistía en la construcción de cuatro embalses para aprovechar el aumento del caudal en el tiempo de deshielo. Además, tenía el proyecto de construir dos presas en el Ebro (Xerta y García) y una en el río Esera que se llamaría Lorenzo-Pardo. Hubieran ido bien para paliar los efectos de la sequía que estamos sufriendo en Catalunya y se podrían haber hecho centrales eléctricas.

Francisco Pérez Robles  
Suscriptor El Masnou

## Política reactiva

Per què cal arribar a les tractorades per tal de posar en evidència el maltracta-



LA FOTO DEL LECTOR

## Mar y cielo se fusionan frente a la costa de Viladecans

David Pérez ha captado el momento en que el color morado se apodera de todos los elementos, el cielo y el mar, durante la puesta de sol de invierno en la playa de las Filipinas de Viladecans. Pueden compartir sus fotos en el correo [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

ment que pateix la pagesia? Els responsables polítics haurien d'explicar què han fet fins ara per ajudar-la i evitar el problema, en comptes de sortir a dir que "ara escolten". Els que esperen que explotin els problemes per posar-se a treballar, amb mentalitat reactiva, el millor que podrien fer és deixar pas a qui sí que està capacitat per governar amb la mentalitat adequada, la proactiva, avançant-se al problema. I això no solament afecta el Govern, també l'oposició i qualsevol àmbit de governança.

Xavier Abadía Pérez  
Suscriptor Barcelona

## Un respeto a la vejez

Es curioso. Miro a mi alrededor y nadie quiere llegar a viejo: las arrugas las relleno de botox, las canas las tiño y giramos la cara a lo inevitable, la vejez. Y me doy cuenta de que se repudia. Aquellos que sobrevivieron a la guerra crearon familias, formaron empresas. Hoy ya

no sirven para eso. En realidad, muchos piensan que no sirven para nada. Son una carga. Qué pena, ¿no? Toda una vida deja de tener sentido. Poca gente mira al anciano con respeto, por esa vida vivida, por esa etapa que llega a su final. Esa sabiduría que nos da mil vueltas.

Porque aunque no les demos nada, ellos siempre tienen la mesa preparada, los oídos atentos para escuchar, su voz cálida para calmar, esas manos que te aprietan con fuerza, ese abrazo que cura el alma. Qué poco piden, qué poco...

Y aunque muchos intenten evitar las arrugas, las canas, la vejez, este camino que llamamos vida tiene su final. Ojalá lleguemos a él acompañados, queridos y, sobre todo, respetados.

Judit Caballero Linares  
Barcelona

## Víctor Erice, olvidat

Vull manifestar el meu disgust per la manera com

l'Acadèmia del Cinema Espanyol ha menystingut el gran cineasta Víctor Erice en els darrers premis Goya, on estava nominat personalment en dues categories (guió i direcció), i al qual se li deu una de les millors pel·lícules de l'any, *Cerrar los ojos*, un delicat, sensible i molt emotiu homenatge al cinema, molt celebrat per la crítica; no tant pel públic.

Malgrat que el mateix president de l'Acadèmia, Fernando Méndez-Leite, es va congratular en el seu discurs d'aquesta estrena, ja que Erice no estrenava un film des de feia més de 30 anys, els votants van preferir atorgar el quart Goya com a director a J.A. Bayona, i no pas premiar el veterà, al qual suposo que en un parell d'anys li donaran un Goya honorífic i capítol superat. Crec que els acadèmics van a allò fàcil i fins i tot dubto que vegin tot el cinema espanyol que s'estrena. Quina gran oportunitat perduda!

Joana Raja Rigall  
Ripollet

## Galicia nos estafa

Joaquín Luna



Galicia vota el domingo sin haber debatido un asunto capital para el país: ¿por qué los autodenominados pimientos de Padrón son el timo de la estampita? ¿Y para esto aprendimos a recitar "unos pican y otros no"? ¿Hasta cuándo abusará la Xunta de nuestra paciencia con este pimiento?

Antiguamente, este vegetal verde socorría al celtibero –incluso al de Vitigudino– cuando invitaba a una marisquería a chicas que se llamaban Angelines, Maruja, Virtudes y cosas por el estilo. Para esquivar los percebes, las almejas y el marisco según precio de mercado, el asalariado celtibero proponía, como el que no quiere la cosa, picar unos pimientos de Padrón, tan juguetones ellos.

Y muy económicos...

–¿Te importaría avanzarme cómo terminará la noche y así cenar más relajado?

–Unos pican y otros no...

Yo calculo que los pimientos de

## Otra campaña gallega y nadie explica por qué no pica ni un solo pimiento de Padrón

Padrón perdieron la mala leche allá por la muerte de Manuel Fraga en el 2012, aunque se sigan sirviendo en los restaurantes gallegos no como lo que son –un pimiento verde, canijo y bobo– sino como lo que recordamos que eran: una ruleta rusa de los juegos reunidos Geyper.

Habiendo recibido, periodista pipiolo, una bronca volcánica de Fraga Iribarne –razón no le faltaba al hombre–, barrunto que de presidir la Xunta no hubiese tolerado este atentado contra el galleguismo y su cocina, la más viajada de España.

¿Y por qué no pican si era su atractivo? Yo tengo una explicación y la voy a endilgar: las celtiberas del siglo XXI son muy poco amigas del picante y una vez empoderadas han impuesto sus preferencias en la mesa y prolongaciones, entre las que no figuran los besos con sabor a pimiento de Padrón, guindilla roja o chile jalapeño. A lo sumo, un toque de wasabi, esa pasta verde tan descafeinada que tampoco pica lo que pica en el archipiélago de Japón.

¿Existen señoras que adoren el picante y banqueras de buen ver en Luxemburgo? Seguramente las hay y las habrá, pero tengo mis dudas, que comparto con ustedes, con la esperanza de que la realidad no estropee este análisis electoral.●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado  
Màrius Carol — Consejero Editorial  
Ramon Rovira — Director General de Presidencia  
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
Jaume Gurt — Director General Corporativo  
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión  
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media  
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General  
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones  
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55

Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca, 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)

Defensor del lector

[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)



# Sociedad

Los impactos de la tecnología

## Nueva York lidera la pugna contra las redes sociales por la salud de los niños

● La ciudad demanda a Facebook, Instagram, Snapchat, YouTube y TikTok

● La Gran Manzana reclama 100 millones por el gasto en la atención mental de los menores

● Las empresas citadas en la denuncia replicaron que existen protecciones en las aplicaciones

FRANCESC PEIRÓN  
Nueva York. Corresponsal

A Mark Zuckerberg se le ha puesto cara de malo. “Tiene sangre en las manos”, le dijeron hace unos días en el Congreso de Estados Unidos al fundador de Facebook y hoy jefe de Meta.

La frase iba contra él, pero también incluía a los otros directores ejecutivos de empresas tecnológicas por el supuesto daño que causan a los menores al hacer negocio con sus aplicaciones, sin reparar en la salud mental de niños y adolescentes.

Eric Adams, alcalde de Nueva York, aún lleva dentro al capitán de la policía que fue y decidió seguir el rastro de la sangre.

Después de que en enero, en su discurso sobre el estado de la ciudad, declarara que una serie de aplicaciones suponen “una emergencia de salud pública”, esta semana puso en acción el operativo de respuesta.

“Sabemos que estas plataformas están diseñadas con características aditivas y peligrosas que aprovechan el interés novedoso de los niños por los descubrimientos y el juego”, afirmó Adams en la presentación de una demanda legal contra TikTok, Instagram, Facebook, Snapchat y YouTube.

El alcalde imputó a esas plataformas fomentar la crisis mental entre los jóvenes neoyorquinos. Su iniciativa persigue frenar ese contagio y recuperar los 100 millones de dólares que la ciudad gasta cada año por culpa de esta crisis. Ya que causan daños, al menos que contribuyan en su curación.

“Los elementos que mantienen a estas personas haciendo clic en estos rincones de las redes sociales oscuros de las redes sociales han impulsado un aumento alarmante del acoso on line, la depresión, los trastornos alimentarios y las ideas suicidas”, insistió.

Esta iniciativa se inscribe en un marco en que otras ciudades y distritos escolares han demandado a estas compañías por diversos asuntos. Nueva York, sin embargo, con el mayor sistema escolar estadounidenses, abanderó este movimiento y marca la senda a recorrer.

El anuncio del caso legal estu-



Shou Zi Chew y Mark Zukerberg, jefes de TikTok y Meta, comparecieron juntos hace unas semanas en el Congreso de EE.UU.

**El lobby de apoyo a las tecnológicas señaló que el alcalde Adams ha optado “por una distracción”**

**La ausencia en la demanda de X (antes Twitter) se justificó por su escaso uso entre los adolescentes**

**Los jóvenes que reconocen problemas mentales han pasado en Nueva York del 27% al 38% en una década**

### Francisco Villar anima a Barcelona a hacer lo mismo

■ El coordinador de conducta suicida en adolescentes del hospital Sant Joan de Déu de Barcelona, Francisco Villar, invitó a Barcelona –ayer en una entrevista en *El món a RACI*– a seguir los pasos de Nueva York contra las redes sociales: “Con el movimiento

de padres contra los móviles que hay en Barcelona, sería hermosísimo que fuera la segunda ciudad del mundo en posicionarse en contra. Tenemos dos opciones: o llegar tarde o llegar muy tarde”, dijo Villar. El médico aplaudió la iniciativa: “Cada movi-

miento sirve, es una piedrecita más. Nosotros lo vemos en las consultas y acabará siendo evidente para todos: los niños y adolescentes tienen un tiempo para desarrollarse y cada vez está más limitado, porque lo viven absorbidos por las redes sociales”.

vo marcado, presidido, por un cartel con esta leyenda: “Las redes sociales pueden provocar sentimientos de soledad, aislamiento y depresión en los jóvenes”. Adams y sus principales colaboradores describieron un panorama todavía más tenebroso por el aumento de la violencia y el suicidio entre los jóvenes impulsados por estas aplicaciones, junto con las horas dedicadas a navegar por ellas en lugar de estudiar o forjar relaciones con otros en persona.

“No solo necesitamos dotar a las personas de herramientas, conocimientos y el poder para defenderse, sino que también debemos exigir un cambio, sostuvo Ashwin Vasan, comisionado del Departamento de Salud del Consistorio de la Gran Manzana. “Y esto no lo hacen si se lo



pedimos amablemente”, matizó para justificar la demanda, último recurso ante el caso omiso a las peticiones. “El objetivo es que pongan protectores que protejan mejor a los menores en sus plataformas”, añadió Vasan.

Las compañías citadas en la demanda respondieron que cuentan con salvaguardas y restricciones sólidas –como el control parental, límite de tiempo en función de la edad y en la utilización de capacidades–, contruidos para ofrecer a los usuarios adolescentes cosas apropiadas a su edad, experiencias y apoyo su bienestar.

“Las alegaciones en esta reclamación simplemente no son ciertas”, señaló el portavoz de Google, José Castañeda, en un comunicado. “TikTok es una industria líder en la protección a los adolescentes”, tirió esta empresa. En una línea similar replicó Meta, propietaria de Facebook e Instagram.

Snapchat se desmarcó en parte y reconoció que, pese a sus prevenciones, todavía queda trabajo por hacer.

La salva legal también provocó una reacción inmediata de Partnership for New York City, una organización sin ánimo de lucro que representa varias de las grandes empresas de la ciudad, y de Tech:NYC, otra sociedad sin ánimo de lucro vinculada a compañías tecnológicas.

“En lugar de hacer un esfuerzo de buena fe por participar en cuestiones y soluciones reales, el alcalde ha creado una distracción con esta demanda sin fin”, lamentó en un comunicado Julie Samuels de Tech:NYC.

El argumento de la buena fe parece más cercano a Adams al recalcar que los investigadores sociales coinciden en que las redes sociales “pueden causar enfermedades mentales en los jóvenes de muchas maneras”.

La demanda del Ayuntamiento de la metrópoli va avalada por una extensa documentación en la que se indica que “Nueva York se enfrenta a una crisis de salud mental juvenil”.

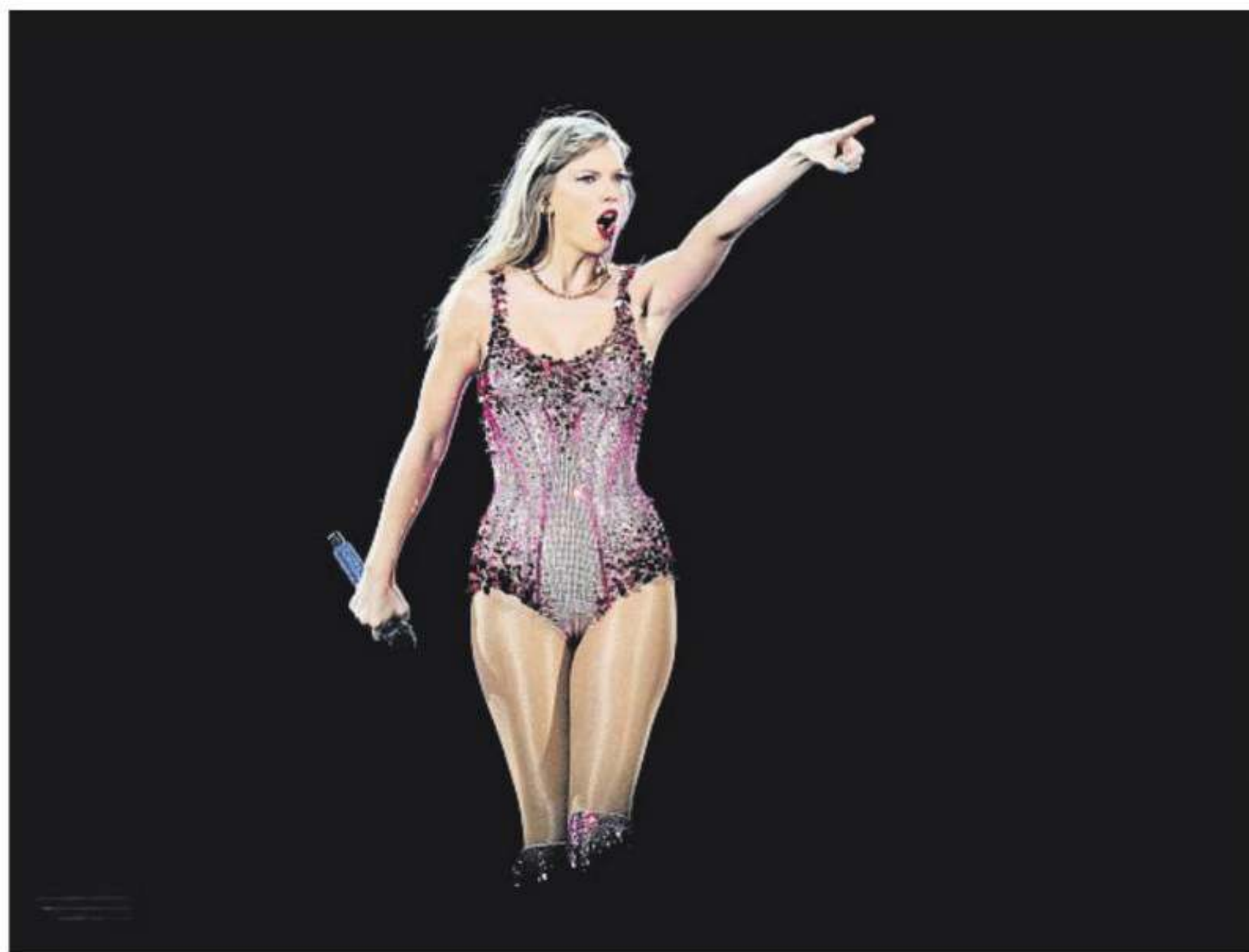
Entre los datos figura que en el 2021, el 38% de los estudiantes neoyorquinos de bachillerato informaron sentirse tan tristes o desesperados que dejaron de realizar sus actividades habitual. Ese porcentaje supone un incremento desde el 27% respecto a los datos del 2011.

El documento aclara que han pasado muchas cosas en esta década que han podido contribuir a ese incremento en los problemas psicológicos, “pero no podemos ignorar el auge de las redes sociales como contribuyente”. Recalca que estas herramientas se han convertido en la parte central de la vida cotidiana de los jóvenes, sobre todo tras la introducción de los teléfonos inteligentes.

Hubo sorpresa por la ausencia de X (antes Twitter) en la demanda. La justificaron por su poco uso entre adolescentes.●

Los adolescentes encuentran esperanza en las letras de las ‘canciones consuelo’ de la artista

## La ‘terapia’ Taylor Swift



NATACHA FISARENKO / AP/LAPRESSE

Taylor Swift, en uno de los conciertos de su gira *The eras tour* en Buenos Aires en noviembre

Canal Vivo  
www.lavanguardia.com/vivo



MÓNICA SANTIAGO  
Barcelona

**C**anciones estudiadas en universidades, psicólogos que utilizan sus letras para enriquecer sus terapias y una comunidad de fans que interactúan para empoderarse: la cantante Taylor Swift, a sus 34 años, es un referente cultural y musical, pero también personal para muchos jóvenes.

Los adolescentes encuentran esperanza en las letras de Swift, que ha ganado 12 Grammy. Algunas *canciones consuelo* de su repertorio describen sentimientos difíciles de explicar y acompañan como si fueran una amiga a la que contarle sus problemas. Gritar sus letras a pleno pulmón se ha convertido en el equivalente a una sesión curativa. Pero, ¿por qué son tan terapéuticas para los *swifties*?

Según el psicólogo y psicoanalista José Ramón Ubieta, Taylor Swift conecta a un nivel tan profundo con su público porque “no duda en testimoniar su dolor; no le da ningún apuro explicar que ha sido abandonada, que la han utilizado, que no ha sido correspondida en el amor... Habla de su vulnerabilidad”. “Ella sabe que el amor es imperfecto –comenta Ubieta– es consciente de la debilidad de los vínculos y no se limita a hacer una *disneyficación* del amor”. Esa es, según el psicólogo, la clave de Swift para crear este vínculo con sus fans: “Enseñar

que ella también tiene, como todo el mundo, sus dificultades”.

“Junto a eso Swift también se reivindica como mujer capaz de superar el trance”, según Ubieta, y esa doble cara –la vulnerabilidad y la capacidad para salir adelante– es la clave de este efecto *terapéutico*: “Sus fans ven que ha logrado sobrevivir a todo eso y que ha alcanzado metas altas”.

El trabajo detrás de las letras de las canciones de esta artista ha llamado la atención de la Universidad de Harvard, que ha decidido crear un curso este 2024 titulado *Taylor Swift and her world* (Taylor Swift y su mundo).

Según cuenta a *La Vanguardia* Stephanie Burt, la profesora del curso, esta formación literaria profundiza en la música, las letras y el impacto cultural de la artista. “Taylor sabe cómo hacer que sus canciones sean aspiracionales a la vez que, como dice la generación Z, son *relatable* (imaginamos que

nos entiende, que ve por lo que estamos pasando)”.

Según Burt, Taylor Swift conecta con sus fans de otras maneras y su trabajo va más allá de la música, además de dar buenos consejos sobre el amor. “Muchas

### Harvard ha montado un curso que profundiza en la conexión emocional de la música de Swift

de sus canciones dicen que está muy bien enamorarse, pero también que no debemos diseñar nuestra vida y la autoestima en torno a otra persona”. Prefiere decir, por ejemplo, *You belong with me* (Tú perteneces conmigo), y no *You belong to me* (Tú me perteneces).

Si la música fuera un tratamiento, Taylor Swift sería la terapeuta de muchos adolescentes que encuentran en sus temas un refugio. Tanto que, en las redes sociales, algunos psicólogos están relacionando conceptos de la psicología con sus letras. Es el caso de Fernanda Durán, conocida en Instagram como la *@psicologaswiftie*. “A veces uno se siente de una forma que no es capaz de expresar, y yo creo que mucha gente ha llegado a sus letras y precisamente ha encontrado esa comprensión ante cómo se estaba sintiendo”, comenta Durán.

Para esta psicóloga *swiftie*, la clave del trabajo de Swift es la complejidad de las emociones que narra, como cuando una adolescente se siente su propia enemiga o cuando reconoce sus propios comportamientos tóxicos. “Lo que hace que se sienta como una terapia para muchas de sus fans –aclara Durán– es que pone nombre a cosas a las que es difícil ponerles un nombre”.

El *fandom swiftie* –así se llama la comunidad de fans– sigue a la artista en todo lo que haga. Según José Ramón Ubieta, Swift “ha entendido que la cultura es siempre una mediación entre las identificaciones y el sentimiento de pertenencia y para que tu música sea aceptada, tienes que crear una comunidad primero”.

Un ejemplo de esto es el hecho de que la artista ofreció durante muchos años varios *meet&greet* (encuentros de los fans para conocer a los artistas) gratuitos para algunos de sus seguidores, una actividad que los artistas suelen hacer a cambio de dinero.

Además, según Ubieta, comunidades como esta consiguen que las personas se empoderen y se atrevan a hacer cosas que tal vez no harían si no fuera por la fuerza que les aporta la comunidad: “Una persona que es referente para ti, como lo puede ser Taylor Swift, te da fuerza y te legitima para hacer eso que a ti te cuesta tanto hacer, como poner límites con aquellos que te dañan”.

El último éxito de Taylor Swift ha sido *The eras tour*, una gira donde la artista une el repertorio de todos sus álbumes en un mismo concierto. A raíz de esta gira, han aparecido múltiples mensajes en internet donde los fans comentan cómo ha cambiado su cantante favorita, pero eso también les lleva a hacer un trabajo de introspección y se preguntan quién soy ahora y quién era antes. Para Fernanda Durán, el concepto de las *eras* permite, psicológicamente hablando, que uno, como oyente, transite entre las distintas emociones como el dolor, la alegría el amor, el miedo... que se tratan de manera diferente en cada álbum. Con el sello único de Taylor Swift.●

### “Es como si hubiera leído tu diario”

■ “Para mí, Taylor Swift sabe poner palabras a eso que tú sientes pero que no sabes expresar y crea un espacio seguro donde alguien te está entendiendo y ayudando”, explica Cristina Purroy, fan de la cantante estadounidense. El hecho de que la artista se abra en canal en tantas canciones le ayuda a Purroy a comprender muchas de las emociones por las que va

transitando, porque se ve reflejada en ellas. “Entre los fans decimos que muchas veces parece que Taylor haya leído tu diario secreto”, añade Purroy. Para esta *swiftie*, *Only the young*, *Soon you’ll get better* y *Anti-hero* son reconfortantes. “Parece que hoy en día no puedes estar mal, y te ayuda mucho que alguien te diga ‘es normal que te sientas así’”.



# Igualtat garantiza que las víctimas de violencia tendrán una psicóloga en 2 horas

Los servicios de atención o la policía activarán este apoyo una vez evaluado el caso

CRISTINA ORIOL VAL  
Barcelona

Recibir una primera asistencia emocional, en el menor tiempo posible, es clave para atenuar el impacto de las violencias machistas. Bajo esta premisa, la consellera d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat, Tània Verge, ha puesto en marcha el Servei d'Intervenció en Crisi (SIC) para dar apoyo psicológico de emergencia, y de manera presencial, a las personas que atraviesen situaciones complejas causadas por violencias machistas.

Una psicóloga especializada, de las 33 que forman el equipo profesional, se desplazará a cualquier punto de Catalunya —las 24 horas del día durante los 365 días del año— para asistir emocionalmente tanto a la mujer (hijos, en el caso que tenga) como a cualquier persona del entorno (familiar, laboral, amistades...).

La consellera anunció ayer el nuevo servicio y subrayó la importancia de esta primera atención psicológica “especializada y no revictimizante” para iniciar un proceso de recuperación. “Atenderemos todos los casos, tanto si han pasado meses o años. Las mujeres piden ayuda o denuncian cuando pueden. No dejaremos a ninguna mujer sola”, garantizó.

El servicio solo podrá ser activado por un profesional cualificado a partir de un teléfono de uso restringido al que tendrán acceso los Serveis d'Intervenció Especialitzada (SIE), los Serveis d'Informació i Atenció a dones (SIAD), los cuerpos policiales, los servicios sociales y los de emergencias, entre otros. Desde la conselleria explican que tiene una capacidad para abordar 560 atenciones al año y está dotado de un presupuesto de 1,2 millones.

Los profesionales podrán activar el servicio en cualquier ambi-



Concentración de estudiantes, el 31 de enero, para condenar el crimen machista de Torroella de Montgrí

## Las violencias machistas cuestan casi 5.000 millones

■ 4.933 millones de euros. Ese es el coste directo de la violencia de género y sexual en el 2022. Un 0,37% del PIB y 104 euros per cápita. En el caso de la violencia de género, el coste económico sería de 4.085 millones, y los 848 millones de euros restantes corresponderían a la violencia sexual fuera de la pareja. “Aunque cuesta poner precio al dolor, es necesario saberlo, para entender la magnitud del problema y una reducción de la acepta-

ción de esta realidad. Porque este es el elevado precio que la sociedad debe pagar por la existencia de la violencia machista en España”, indicó Carmen Martínez, delegada del Gobierno contra la Violencia de Género. Así lo indica el estudio *Impacto de la violencia de género y de la violencia sexual contra las mujeres en España: una valoración de sus costes en 2022*, elaborado por la Universidad de Alcalá de Henares. Pero, ¿qué son los

costes tangibles? Las investigadoras han utilizado cuatro itinerarios: laboral-productivo (horas perdidas de trabajo, pérdida del mismo, inactividad, cotización a la Seguridad Social...), sanitario (atención sanitaria, farmacológica...), legal-policial (abogados, jueces, agentes policiales...) y otros, que incluyen los que derivan de traslados y alojamiento y los servicios de las entidades del tercer sector, como las casas de acogida.

to de violencias, más allá de las que ocurren en el círculo de la pareja o expareja. La ley catalana de erradicación de las violencias contempla formas de violencia igual de presentes como la obstétrica, digital, vicaria o de segundo orden (la que se ejerce contra las profesionales).

Los feminicidios en grados de tentativa o consumados, situaciones de violencia sexual o de cualquier tipo de violencia con un “alto potencial traumático” para las víctimas son algunos otros ejemplos.

El formato de la atención se puede realizar de manera individual o grupal, atendiendo a las necesidades de cada situación. Del mismo modo, la profesional podrá comunicarse con la persona de manera telefónica, presencial o telemática, según las mismas variables. Es importante

## El equipo consta de 33 especialistas que se desplazarán a cualquier punto de Catalunya

destacar que se trata de una intervención inmediata y, a su vez, limitada hasta un máximo de siete días. El objetivo es que la mujer reciba ese primer apoyo y, a su vez, sea informada de todos los servicios territoriales que tiene a su alcance para que continúe su acompañamiento psicológico.

Catalunya aumenta, así, sus recursos asistenciales para abordar las violencias, después de acumular un total de 129 feminicidios desde que hay registros (2012). En concreto, la violencia machista ha matado en lo que va de año a una mujer en Torroella de Montgrí (Girona) y a dos menores por violencia vicaria en el barrio de Horta (Barcelona).

Según una encuesta sobre violencias machistas de la Generalitat, ocho de cada diez mujeres han sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida. En concreto, una de cada cuatro fueron víctimas de violencia machista en el 2021. Si nos centramos en la violencia sexual, un 65% de las mujeres residentes en Catalunya han vivido algún episodio a lo largo de su vida.●

## El investigador del cáncer Eduard Batlle gana el premio Nacional de Recerca

JOSEP CORBELLA Barcelona

El investigador del cáncer Eduard Batlle ha ganado el premio Nacional de Recerca, el galardón científico más importante que se otorga en Catalunya, por sus descubrimientos sobre el origen y la progresión de los tumores colorrectales que han abierto la vía a mejorar su tratamiento.

En la categoría de investigadores jóvenes, ha sido premiada la

economista Mar Reguant, investigadora Icrea en el Institut d'Anàlisi Econòmica (IAE-CSIC), por sus investigaciones sobre el sector eléctrico y la contaminación asociada a la producción de energía. Reguant, que es profesora asociada en la Barcelona School of Economics (BSE) y en la Universidad Northwestern en Illinois (EE.UU.), ha desarrollado modelos cuantitativos para estudiar y medir los impactos de las políticas energéticas.

Batlle, también investigador Icrea, dirige el programa de cáncer del Institut de Recerca Biomèdica (IRB) de Barcelona desde el 2004. Entre sus contribuciones más importantes, destacan el descubrimiento de las células invisibles que inician las metástasis y la creación del primer anticuerpo que ataca las células madre del cáncer. El jurado del premio Nacional ha valorado que “los descubrimientos de Batlle han dado lugar a nuevos paradigmas y tratamientos terapéuticos, hoy en fase de ensayos clínicos, y han inspirado la investigación oncológica de científicos de todo el mundo”.

Los premios Nacionales de Recerca, convocados anualmente por la Generalitat y la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació, tienen el objetivo fomentar

el reconocimiento social de la ciencia y la actividad de investigadores, mecenas, empresas, comunicadores y emprendedores.

En la categoría de Comunicación Científica, el premio se ha

## La economista Mar Reguant ha sido reconocida en la categoría de científicos jóvenes

concedido al museo CosmoCaixa, reconocido como “un centro de referencia internacional en divulgación de la ciencia”.

La Fundación Dr. Antoni Esteve ha sido premiada en la catego-

ría de Mecenazgo Científico por la organización de simposios y mesas redondas sobre farmacología y por sus actividades de formación a lo largo de cuatro décadas.

En la categoría de Partenariado público-privado en I+D, el premio Nacional se ha concedido a la Fundació Catalunya La Pedrera por sus colaboraciones con centros de investigación, hospitales y universidades para desarrollar la investigación y la formación de talento científico.

Finalmente, el Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona y la institución Icrea han sido galardonados en la categoría de Innovación, que premia la creación de empresas de base científica, por la *spin-off* Nuage Therapeutics, que diseña fármacos contra proteínas con regiones desordenadas.●



Los niños y adolescentes que padecieron un tumor piden ayuda para las secuelas posteriores

## “Lo peor del cáncer viene después”

CELESTE LÓPEZ  
Madrid

**S**onia Simón ya no es una niña. Es una estudiante de máster de Psicología que trabaja ayudando a niños que están pasando lo que ella vivió cuando tenía 15 años. Entonces, en una sala de hospital, sola, los médicos le dijeron que tenía leucemia, palabra que ella ni siquiera conocía. “Cáncer en la sangre”, le aclararon. No estaban sus padres con ella porque, a los adolescentes, les aplicaban un protocolo de adultos. “Así entré yo en el mundo de los mayores”, recuerda. Y de ahí a la planta de adultos, donde el más joven tenía 40 años. “¡Yo, que estaba más cerca en edad de los recién nacidos!”.

En esa planta ni había pacientes de su edad ni tampoco profesores. Mayores con 15 años. Pero esto no es nada con lo que vino después. “Porque lo pasamos peor después del cáncer. Es cuando de verdad te das cuentas de lo vivido y, sobre todo, las secuelas”, narra.

Sonia es una de las pacientes que ayer intervino en el acto que organizó la Federación Española de Padres de Niños con Cáncer (FEPNC), al que asistió la ministra de Sanidad, Mónica García, y en el que reclamaron la necesidad de implantar un programa de seguimiento para largos supervivientes de cáncer infantil en todo el país, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y dar con una asistencia específica que sigue sin estar operativa en algunos territorios.

Cada año se registran un millar de nuevos casos de cáncer en niños y adolescentes, con unas tasas de supervivencia a los cinco años del 82%. Según las cifras presentadas por esta federación, el 75% de los supervivientes experimenta alguna secuela tardía y el 25% de estas son seve-



Sonia Simón, ayer durante el acto de la FEPNC celebrado en Madrid

ras o potencialmente mortales.

Unos datos preocupantes si se tiene en cuenta que, en la actualidad, solo en nueve hospitales de los 36 en los que interviene este movimiento asociativo aplican un programa de

**Tres de cada cuatro supervivientes presenta, a largo plazo, complicaciones; el 25% de estas son severas**

seguimiento de supervivientes, lo que supone que solamente se lleva a cabo en el 25% de los centros hospitalarios.

En el lado contrario, todavía 21 centros de los 36 totales, el 58%, siguen sin dar cobertura a las necesidades específicas que presenta una población que tiene una biología tumoral

distinta al cáncer en adultos y que está sujeta a riesgos potenciales para su salud, derivados de las secuelas de la enfermedad o tratamiento.

Y el resto de centros, pese a que lo aplica, lo hace de forma incompleta, porque falta una atención psicosocial o una correcta coordinación con la atención primaria, según la coordinadora de la Comisión de Sanidad de FEPNC, Ángeles Hidalgo.

La doctora Dolores Corral, del hospital universitario La Paz de Madrid, aseguró que “el programa de seguimiento es imprescindible porque la supervivencia cada vez es mayor”.

“Estos supervivientes tienen numerosas secuelas. Las más preocupantes son las cardíacas porque van asociadas a una mayor mortalidad”.

En este contexto, la ministra de Sanidad, Mónica García,

recordó que “uno de los temas que está ahora encima de la mesa es el apoyo a los largos supervivientes”. El objetivo, dijo, es “dar más y mejores años de vida”.

La federación FEPNC insiste en que este colectivo precisa de un seguimiento personalizado con un abordaje multidisciplinar que dé respuesta a las necesidades de cada superviviente, desde los distintos niveles asistenciales.

“Un factor determinante que aún sigue sin resolverse en la mayoría de los hospitales con oncohematología pediátrica”, reiteran.

El presidente de la FEPNC, Juan Antonio Roca, insistió en que “España tiene una asignatura pendiente con la cobertura sanitaria específica para supervivientes de cáncer pediátrico, porque el seguimiento médico juega un papel crucial en esta etapa”.

## Ayuso justifica que los ancianos muriesen en residencias: “No se salvaban en ningún sitio”

ASIER MARTIARENA  
Madrid

El pleno de ayer de la Asamblea de Madrid se esperaba bronco tras la publicación el lunes de las actas de inspecciones a los centros dependientes de la Comunidad y el cara a cara entre la presidenta y la líder de la oposición no defraudó. Tras ser cuestionada por la portavoz de Más Madrid, Manuela Bergerot, acerca de la gestión sanitaria durante las curvas más duras de la pandemia, Isabel Díaz Ayuso trató de salir del paso ale-

gando que su Ejecutivo fue de los primeros en “ordenar los cierres” ante la pasividad del Gobierno central. Pero tras ser requerida por si su equipo de gobierno “no hizo nada mal”, o por si “volvería a hacer lo mismo” en caso de repe-

**Más Madrid denuncia que los “protocolos de la vergüenza” fueron una condena a muerte de miles de mayores**

tirse una crisis sanitaria de ese nivel que causó la muerte a 7.291 ancianos, la líder del PP optó por proteger bajo su ala todas y cada una de sus actuaciones asegurando que “cuando una persona mayor estaba gravemente enferma no se salvaba en ningún sitio”.

Ante eso, el pleno rompió en gritos y descalificaciones elevando aún más el ya habitual tono crispado que se vive semanalmente en Vallecas. Ayuso, de hecho, fue más allá en su defensa señalando que “había muertos en todas partes, en las casas, en los hospitales, en las residencias, to-

do colapsado”. “¿Y sabe lo que sucedía también? Que mucha gente mayor, cuando iba a las residencias, a los hospitales, también falleció. Porque cuando una persona mayor estaba gravemente enferma con la covid-19, con la carga viral que había entonces, no se salvaba de ninguna manera”, concluyó la presidenta, criticando a Bergerot, porque “sin ningún tipo de humanidad niega la verdad a todas las personas fallecidas”.

Bergerot, con la intervención más sólida y consistente desde que asumiera el cargo tras el paso al Ministerio de Sanidad de Mónica García, espetó a Ayuso que los “protocolos de la vergüenza condenaron a morir a miles de mayores sin ir al hospital”, exponiendo en el hemicycle algunos extractos de las actas de la policía municipal

## Odysseus despegará para intentar el primer alunizaje privado

REDACCIÓN Barcelona

El módulo Odysseus de la empresa privada Intuitive Machines despegó ayer, a bordo de un cohete Falcon 9 de SpaceX, desde Florida con destino a la Luna, en lo que se espera que sea el primer alunizaje privado de la historia y el primero de procedencia estadounidense en más de cincuenta años desde el Apolo 17.

Tras varios intentos fallidos, el lanzamiento de la misión IM-1 tuvo lugar a la hora prevista (7.05, hora española) y se prevé que aterrice en la Luna el jueves 22 de febrero. El despegue se había vuelto a aplazar 24 horas, de la madrugada del miércoles a ayer, debido a anomalías durante el proceso de carga de metano.

El módulo, que lleva instrumentos de la NASA, busca realizar el primer aterrizaje de una compañía estadounidense en la superficie lunar. El objetivo principal de esta misión es llevar instrumentos científicos al polo sur de la Luna, una región que permanece inexplorada, y hacer pruebas de distintas tecnologías de navegación y comunicaciones. El aterrizaje será en las inmediaciones del macizo de Malapert, a unos 300 kilómetros del polo sur de la Luna, un área llena de “incertidumbre”, según los expertos de la NASA.

Después del aterrizaje, la idea es que las operaciones allí se extiendan durante unos siete días antes de que llegue la noche lunar en el polo sur, dejando a Odysseus inoperable.

Es el segundo intento de la iniciativa de Servicios Comerciales de Carga Útil Lunar de la NASA, después de que en enero pasado, el módulo Peregrine, de la empresa Astrobotic Technology, falló en su intento de aterrizar en la Luna.

de los primeros meses de la pandemia en las que se afirma que si se hubiera derivado “a los residentes al hospital no hubiera habido tantos fallecidos”.

“Responda, presidenta, si no hicieron nada mal, entonces es que lo volverían a hacer, pero no me lo diga a mí, dígaselo a los familiares de los 7.291 mayores que murieron sin ir al hospital por culpa de sus protocolos”, cuestionó la portavoz de Más Madrid.

Al tono crispado contribuyó la decisión de Ana Cuartero, de Vox, de dimitir como presidenta de la comisión de la vigilancia de las contrataciones al verse incapaz de operar por las trabas que el PP le está poniendo. Ante esta inédita situación, Más Madrid y PSOE apoyaron a Vox exigiendo cambios al PP.





ANA ESCOBAR / EFE

La población creció en 507.548 personas en el último año

## Récord de población en España: 48.592.909 habitantes

El aumento se debió sobre todo a la llegada de extranjeros

MAYTE RIUS Barcelona

España contaba el 1 de enero pasado con 48.593.909 habitantes, según los datos provisionales de la Estadística Continua de Población (ECP) publicados ayer por el INE. Se trata del mayor número de residentes de toda la serie histórica de este organismo.

La población creció en 507.548 personas en el último año debido casi en su totalidad a la llegada de extranjeros. Las personas nacidas en otro país (un total de 8.775.213) suponen ya el 18% de la población de España. No obstante, la cifra de residentes extranjeros es inferior (6,5 millones, un 13,4% del total de habitantes) debido a los procesos de adquisición de nacionalidad española.

Durante los últimos tres meses del 2023 llegaron sobre todo colombianos (42.600), venezolanos (27.300) y marroquíes (25.800). Y también regresaron 19.500 españoles que vivían en el exterior. En el mismo periodo se marcharon 10.400 españoles, 9.500 marroquíes y 8.100 rumanos, por citar

solo las migraciones más numerosas.

El año pasado ganaron población todas las autonomías excepto Extremadura, aunque lo hicieron de forma muy desigual. La Comunidad Valenciana (+1,9%), la de Madrid (+1,87%), Islas Baleares (1,7%) y Catalunya (1,5%) crecieron muy por encima de la media (1%). También superaron este porcentaje Murcia y Canarias,

**La española es, tras Portugal, la sociedad europea donde más ha subido la media de edad en la última década**

mientras que el resto quedó por debajo, y Galicia (0,24%), Castilla y León (0,26%) y Asturias (0,27%) fueron las que registraron los crecimientos más bajos.

Ayer también se publicaron datos de Eurostat que constatan el rápido envejecimiento de la sociedad española. La mitad de los

europeos ya pasa de 44,5 años, lo que supone que la media de edad de la población ha aumentado 2,3 años en la última década. Y en el caso de los españoles ese incremento asciende a 4 años, lo que sitúa a España como el segundo país -junto con Grecia, Eslovaquia e Italia- que más ha envejecido desde el 2013, solo superado por Portugal, donde la media de edad ha crecido 4,4 años.

Con todo, la española no es la sociedad europea más envejecida. La mitad de la población tiene más de 44,2 años, menos que la media comunitaria y lejos de los 48,4 años de Italia (la media de edad más alta de la UE), y de los registros de Portugal, Bulgaria, Grecia, Croacia y Alemania. Italia, Grecia y Alemania tienen además la mayor proporción de personas de más de 80 años (todos por encima del 7%). España se sitúa en la media comunitaria: el 6%.

Y si el foco se pone en el colectivo de mayores de 65 años, en España son el 20,1% de la población, por debajo del 21,3% de media europea, pero 2,4 puntos más que hace una década.●

## El asesino de Morata mata a su compañero de celda y suma su cuarta víctima

MADRID Agencias

El hombre acusado de asesinar a los tres hermanos de Morata de Tajuña sumó su cuarta víctima mortal este jueves, después de supuestamente acabar con la

vida de su compañero de celda en la cárcel madrileña de Estremera, donde llevaba interno tres semanas. Fue sobre las dos y media de la madrugada cuando, de manera "fría" y a través del interfono, Dilawar Hussein F.C., de origen pakistani y de 42

años, comunicó a los funcionarios de la prisión que había matado a su compañero de celda. El fallecido es A.A.V., un recluso de origen búlgaro y 39 años que se encontraba en prisión provisional y que llevaba desde el 2012 entrando y saliendo de centros penitenciarios por varios delitos, entre ellos contra la salud pública y el patrimonio.

Según fuentes próximas a la investigación, la muerte se produjo a golpes, aunque no se conoce con certeza qué objeto empleó para pegarle ni en qué parte del cuerpo. Se ha plantea-

## La ONU pide a Interior que proteja a un migrante de 14 años que duerme en la calle

JAVIER RICOU Lleida

Tiene cara de menor, cuerpo de menor, se comporta como un menor, la policía dice que es menor y lleva consigo la fotografía de una partida de nacimiento según la cual tiene 14 años. Pero lleva varias noches durmiendo en la calle en Madrid porque la Fiscalía ha decretado, a pesar de esas evidencias, que es mayor de edad. O dicho de otra manera, le considera adulto porque no se cree que sea menor de edad con las pruebas que aporta. Es el drama de muchos menores que llegan a España sin compañía y que no pueden acreditar su edad.

En el caso del protagonista de esta historia, A.A., la ONU acaba de subsanar lo que tiene toda la pinta de ser un error y ha pedido a España que ponga remedio con urgencia a lo que estima que es una clara vulneración de los derechos de los niños. Exige que se saque de la calle a ese adolescente y sea llevado a un centro de menores.

Así relata esta historia la Fundación Raíces. A.A. había pedido en Gambia, su país, el pasaporte antes de subirse al cayuco que lo llevó a la costa canaria. Pero los trámites se demoraron, y el migrante llegó a España solo con una foto de la partida de nacimiento en su teléfono. Fue trasladado a Tenerife y desde ahí ha peregrinado, informa Raíces, por media España. Saltando de centro en centro. Pasó por Granada, malvivió en Barcelona y a finales del pasado año -después de ser expulsado de la red de atención humanitaria para adultos- fue enviado a Madrid.

En la capital de España, ese niño de Gambia ha buscado cobijo en espacios de adultos sin hogar, donde solo se permite pasar la noche. A.A. ha vivido como un migrante adulto más durante el día. Acudía a comedores sociales para matar el hambre y se buscaba la vida para sobrevivir. Solo.

No es de recibo que un menor tenga que "deambular a la intemperie, comiendo en comedores sociales con horarios restringidos y largas colas, con dificul-

tades de acceso a formaciones...", denuncia Raíces, la organización que ha seguido este caso y que, ante la respuesta de las autoridades españolas, ha pedido amparo al Comité de los Derechos del Niño de la ONU.

Hay respuesta. Este comité de la ONU solicita a España que de "manera urgente" y para prevenir un daño irreparable a un niño migrante que se supone que tiene 14 años, se tomen medidas para sacarle de la calle. Fue una de esas entidades que ayudan a migrantes la que puso a Raíces sobre la pista de este caso. Y en este periplo se ha podido constatar, con documentos oficiales, que A.A. nació el 9 de diciembre del 2009 en Fajikunda, Gambia, y "que el pasaporte, que no pudo recoger en su país, es válido y auténtico", reiteran desde la organización Raíces.

Esa fundación se puso en contacto con la Policía Nacional de Madrid para que el chico fuera llevado a un centro de menores. Y la gestión surtió su efecto, pues ese mismo día el migrante encontró cobijo en una de esas ins-

**Es un chico de Gambia que llegó en cayuco y con una foto de su partida de nacimiento en el teléfono**

talaciones. Todo volvió a torcerse cuando la Fiscalía puso en duda todos los datos y la información aportados en la causa -el menor se negó a someterse a pruebas médicas- y decretó su mayoría de edad. Tras esa resolución, Protección de Menores de la Comunidad de Madrid expulsó a A.A. del centro de menores en el que se encontraba. Ahora vuelve a dormir en la calle.

La Fundación Raíces se felicita ahora por la resolución de la ONU, que ha hecho llegar a todas las autoridades españolas competentes en el tema. Está a la espera ahora de que ese adolescente vuelva a recibir la protección que le corresponde como menor, como exige la ley. Al menos, mientras se confirma, con más evidencias, su edad real.●

**El preso se entregó el 22 de enero para confesar que, cuatro días antes, había segado la vida de tres ancianos**

do la posibilidad de que le golpease contra un elemento estructural de la celda, aunque las primeras pesquisas apuntan a que podría haber empleado una pesa de fabricación casera propiedad del fallecido, indicaron

las fuentes sindicales. La víctima y el supuesto homicida compartían celda en el módulo 12 de Estremera, reservado para los presos conflictivos. Es habitual que los reclusos recién llegados tengan un acompañante para tratar de facilitar su adaptación al centro penitenciario. No era, sin embargo, lo comúnmente conocido como un preso sombra, que muchas veces se asignan a reclusos a los que se aplica el protocolo de prevención de suicidios. A la espera de pasar a disposición judicial, se le ingresó en una celda de aislamiento.●



# Suscríbete a La Vanguardia y cocina recetas caseras con BRA

## Suscripción mensual

De lunes a domingo



*El diario y sus suplementos*



*La edición impresa en todos tus dispositivos y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web*



*6 tarjetas del Club Vanguardia con descuentos, sorteos y eventos exclusivos*

TODO  
POR SOLO  
**39€**

## Olla a presión de 6 L Origen de BRA

- Fabricada 100% en acero inoxidable.
- Ahorra tiempo y energía con la máxima seguridad.
- Triple fondo difusor Full Induction.
- Dos niveles de funcionamiento.

**Regalo valorado en 109,95 €**



*\*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir la olla a presión Origen BRA.*

Suscríbete  
en el **933 481 482** o en [alta.lavanguardia.com/presion](http://alta.lavanguardia.com/presion)

**LA VANGUARDIA**



# In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85  
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## Camila Cañeque González

Artista

Ha fallecido en Barcelona, a la edad de 39 años, el día 14 de febrero del 2024. Sus padres, Ramón y Montse; su abuela, Montserrat Xicota; sus tíos, Cristina, Salomé, Totoná, Carlos, Jorge y Rogelio (+); primos, María, Alejo, Cris, Cristina, Fernando, Inés, Alfonso, Laura, Ana, Mireia, Lucía y Daniela; Donatello Brida; Mari, lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El velatorio será hoy, de 18.30 a 21 horas, y mañana, sábado, de 11.30 a 13.30 horas, tendrá lugar la ceremonia de despedida en el Tanatori Sant Gervasi.

### MARÍA JOSÉ MONSERRAT GIMENO

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 15 de febrero del 2024, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E.P.D.) Su hija y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos, les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, sábado, día 17 de febrero, a las 11.25 horas, en el Tanatori Sancho de Àvila.

### PEDRO ROVIRA TURIAS

Ha mort a Barcelona cristianament, el dia 15 de febrer del 2024, a l'edat de 87 anys. La seva esposa, fills, nets, i família ho comuniquen a amics i coneguts. La vetlla tindrà lloc al Tanatori Àltima Llançà, el dia 16 de febrer, a les 16 hores, i la cerimònia de comiat tindrà lloc el dia 17 de febrer, a les 10 hores, a la parròquia de Santa Maria de Portbou, Girona.

### MARIA VILÀ I RIERA

Vídua d'Enric Vallverdú i Grau. La nostra estimada mare, àvia i besàvia ens ha deixat cristianament i en pau a l'edat de 99 anys, el dia 15 de febrer del 2024 a Barcelona, confortada amb els Sants Sacraments. (A.C.S.) Els seus fills, nets, besnets i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 17 de febrer del 2024, a les 10 hores, al Tanatori Mémora Les Corts.

[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

### ANIVERSARIOS



Tercer aniversario

Juan María Roger Vidal

Siempre con nosotros

### Hoy hace un año

Josefa Díaz Sevillano  
Elvira Alesan Brias  
Montserrat Gispert-Sauch Colls  
Anna Kroutilová  
Jorge Martínez Picornell  
Isabel Lamata Marin  
Jaime Bach Llagostera  
Maria Desamparados Marzal Gardó  
Miguel Díaz Llorens  
Antonio Calvo Arcas  
Vicente Tonijuan Ferraz  
Adela Sancho Barasoain  
Montserrat Sanz Prat  
Juan Javier Bruguer Barricarte  
José García Pérez  
Andres Abalos Cejalvo  
Dolores Solis Pérez  
Casimiro Hernández Barbero  
Tomas Carrasco Hernández  
Antonio Olaya Baile  
Antonia Carbonell Pereira  
Agustin Labarta Labarta  
Maria Rosa Olle Llunas  
Montserrat Utrilla Planelles

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

 Serveis Funeraris de Barcelona

Como espacio, es un  
**MODERNO TANATORIO**  
Como experiencia, es un  
**REMANSO DE PAZ**



### ELIGE EL TANATORIO LES CORTS

Cercanía, silencio, aire libre, amplitud, tecnología.  
Para hacer mucho más fáciles esos momentos tan difíciles.

900 231 132 (24h) | [memora.es](http://memora.es)

 mémora

Serveis Funeraris de Barcelona



# VIVIR



GENTE

Jennifer López canta a Ben Affleck y estrena una cinta sobre su relación

## La sequía amenaza con un cierre de empresas del sector de la jardinería

Su actividad se ha desplomado y piden ayudas a la Administración



Miquel Marín, presidente del Gremi de Jardineria de Catalunya (segundo por la derecha), con otros miembros de su junta directiva

**ANTONIO CERRILLO**  
Barcelona

Los jardineros, tanto del sector público como del privado, viven con angustia la actual emergencia por la sequía, que está desplomando su actividad. La situación es calificada como "crítica". Consideran que al final serán necesarias las ayudas para los ERTE y piden una modificación del plan especial de sequía para flexibilizar las restricciones totales que gravitan sobre el riego.

Los jardineros han visto caer en picado los encargos. El agua es para ellos un recurso básico; los árboles necesitan riego y mantenimiento. Su actividad se ve sobre todo afectada porque al no poder regar no se pueden hacer plantaciones, y tampoco se pueden efectuar trabajos de mantenimiento, resume Miquel Marín, presidente del Gremi de Jardineria de Catalunya, donde se agrupan 2.500 empresas de diverso tamaño y unos 13.000 trabajadores.

Todo ello está haciendo que se

interrumpan las contrataciones. Muchos ciudadanos que antes se planteaban montar un sistema de riego o completar el jardín renuncian ahora a hacerlo sabiendo que no podrán luego usar el agua. Nadie va a hacer una inversión si sabe que las plantas van a morir.

El sector de los jardines afronta con temor el riesgo de que se produzcan cierres de empresa. La facturación se redujo un 20% en diciembre y la situación ha ido

**El Gremi lanza un SOS para salvar los árboles de los jardines privados, objeto de veto total al riego**

agravándose hasta hacerse crítica. Las empresas aún muestran cierto pulso, pero éste podría quebrarse en mes y medio. "Se están haciendo planteamientos que comportan tomar medidas muy drásticas", dice Marín.

El Gremi ha pedido a Treball ajuda si hay ERTE invocando para ello razones de fuerza mayor o razones sobrevenidas. Estas ayudas podrían estar garantizadas para las empresas, pero las piden también extender a los autónomos.

Los profesionales se quejan de que son el único sector al que se le ha cortado el uso del agua al 100%. Desde que se entró en emergencia, se ha vetado totalmente el rie-

go, con una única excepción: solo se permite regar los árboles que estén en espacios públicos y los árboles singulares (el olivo de un hotel, por ejemplo), pero siempre y cuando se haga con aguas regeneradas o freáticas. Esta excepción, sin embargo, no se aplica a los jardines privados, que son los que peor lo están pasando. Por eso, lanzan un SOS para salvarlos.

Los jardineros consideran que esta medida es discriminatoria,

puesto que mientras se autoriza como excepción el baldeo de calles con agua de freático o regenerada (o incluso utilizarla en campos deportivos federados) no es posible hacer lo mismo para salvar los árboles en espacios privados. "Es incomprensible, pues los árboles tienen la misma función ambiental, tanto si están en un lugar público como privado", añade. Por eso, reclaman que en las zonas del territorio donde haya agua regenerada no se permita esa "discriminación".

El Gremi resalta que las restricciones se han hecho de manera

**15,6%**

**Reservas.** Los embalses de la región de Barcelona están al 15,6% y acumulan 95,88 hm<sup>3</sup>, por debajo de los 100 hm<sup>3</sup> que marca el nivel de emergencia

genérica y salomónica sin tener en cuenta "que mucha gente ha hecho las cosas bien". Por eso, consideran incomprensible que no se permita el uso del agua de

lluvia, tanto en lugares públicos como privados, para regar, mientras que sí es posible utilizarla para limpiar calles.

"Mucha gente ha hecho en su jardín depósitos para recoger agua de lluvia o tiene un lugar en donde ha recogido agua freática. Hay mucha agua disponible que se podría emplear y antes de tirarla al mar se debería reaprovechar toda", expone.

Los jardineros piden al Govern de la Generalitat una acción más decidida para inyectar agua regenerada en el sistema. "Están muy bien las políticas de ahorro, pero necesitamos más oferta de agua regenerada. No se trata de regenerar toda el agua, pero sí toda la que podamos. Pero falta voluntad política", sentencian.●

### "No podemos dejar perder los árboles"

■ El Gremi de Jardineria de Catalunya reclama salvar los jardines privados, y protegerlos como instrumento fundamental para atenuar el cambio climático. "Antes, tener jardines era un lujo, pero en el escenario actual de cambio climático es una necesidad", expone Miquel Marín. En este sentido, invo-

can diversos estudios científicos donde se resaltan los beneficios que aportan a la salud de las personas, su capacidad para contrarrestar el efecto isla de calor urbana y su contribución para atenuar el calentamiento. "Todo eso debería ser tenido en cuenta. Un departamento como el de Acció Climàtica debería ser

más sensible y nos debería dejar regar el arbolado al menos por razones de mantenimiento. El césped ya lo repondremos; y los arbustos también... Pero no podemos dejar perder los árboles. Sin los árboles, las temperaturas serían más altas. No somos conscientes del bien que causa el verde a las personas", dice.



## La gestión del agua

# Los hoteleros de Lloret pagarán una desalinizadora para poder rellenar piscinas

Costará 1,5 millones de euros, cuantía que será asumida por los agremiados

SÍLVIA OLLER  
Girona

La sequía y el mensaje que se pueda trasladar al mercado internacional preocupan al sector turístico, que empieza a palpar la incertidumbre de algunos clientes, que se muestran preocupados por si podrán hacer uso o no de las piscinas, un equipamiento casi imprescindible en la mayoría de los destinos de costa y un reclamo para los turistas. La preocupación es aun mayor en destinos como Lloret de Mar, donde el 60% de los visitantes llegan vía turoperación, lo que les obliga a trabajar con bastante antelación.

En plena emergencia por sequía y a cuatro meses para dar arranque a la temporada, el sector turístico de Lloret de Mar, el segundo municipio de Catalunya con más camas hoteleras, solo por detrás de Barcelona, ha decidido sumar esfuerzos y comprar una desalinizadora móvil, que les debe permitir rellenar piscinas y destinar el agua sobrante, que será mucha, al consumo doméstico.

La desalinizadora es la solución "más ágil y segura" que el sector dice que ha encontrado para no echar a perder una temporada que se anticipaba muy buena. "No podemos permitirnos perder un solo día, hay que correr para no perder mercados y no vernos obligados a tener que cerrar nuestras empresas", explicaba ayer el presidente del Gremi d'Hostaleria de Lloret de Mar, Enric Dotras. De momento, ningún alojamiento ha tenido que echar el cierre.

El equipamiento hídrico, con capacidad para tratar 50.000 litros por hora, se ubicará en un lateral de la playa Gran y tendrá un coste de 1,5 millones de euros, que será asumido íntegramente por el sector privado. "Si no lo hacemos nosotros, nadie lo hará, no se pue-



El equipamiento se encuentra situado entre cultivos del Parc Agrari y el río Llobregat

## Obras en la potabilizadora de Sant Feliu de Llobregat

■ Las plantas de tratamiento de agua potable (ETAP) situadas en Sant Feliu de Llobregat se están remodelando para adaptarse a la nueva directiva europea. Según fuentes de Aigües de Barcelona, responsable de la obra, se están adecuando las dos ETAP Estrelles -nombre de los equipamientos- que tienen una capacidad de tratamiento de hasta "1.000 litros por segundo". Estas instalaciones se nutren de los pozos del acuífero del valle bajo del delta del

Llobregat y "actualmente solo reciben tratamiento por cloración". Pero el real decreto 3/2023, que traspone la directiva europea 2020/2184, sobre la calidad de aguas de consumo, "limita la presencia de nuevos contaminantes". Así que, para adaptarse a la nueva normativa, se está "construyendo una nueva línea de ósmosis inversa y una nueva línea de carbón activo". De esta forma, según estas mismas fuentes de Aigües de Barcelona, se podrá tratar el

75% del agua por carbón activo y el 25% por ósmosis inversa "garantizando un recurso necesario en el actual contexto de sequía". Las obras, que se encuentran avanzadas y de hecho son muy visibles desde los caminos del río Llobregat que causan furor entre los deportistas, "finalizarán en abril del año 2025 y permitirán garantizar la calidad del agua que se trata en esta potabilizadora, que actualmente tiene una de las dos ETAP en funcionamiento". / Jose Polo

de perder un solo día, ni nosotros ni nadie que trabaje con mercados internacionales", señalaba Dotras, que instaba a la administración a replicar el modelo en el resto del litoral. La de Lloret de Mar estará instalada y en funcionamiento en un plazo de 90 días.

La desalinizadora no captará el agua directamente del mar sino a través de un pozo natural que hay en la arena, de modo que en este proceso habrá un primer filtraje de partículas. Tras ser desalinizada, el agua se trasladará mediante cubas a los depósitos que creará cada alojamiento (hoteles, campings, apartamentos...), que la usarán para el llenado o rellenado de piscinas. También podrán hacer uso de este recurso parques acuáticos. Se estima que el proceso de llenado de piscinas requerirá una quinta parte de lo que pro-

## El sector quiere destinar el agua sobrante tratada por la instalación al consumo de boca

duce la planta en una hora, unos 10.000 litros. El gremio quiere que los 40.000 litros sobrantes del proceso puedan verterse a la red convencional y garantizar así el agua de boca. Para que esto pueda ser factible, Dotras explica que se requiere un permiso de la Agència Catalana de l'Aigua (ACA), organismo que ayer recordaba que en el actual fase de emergencia por sequía no se pueden rellenar piscinas con agua potable, solo con agua de mar. No obstante, no cerraba la puerta a estudiar el encaje del plan de los hoteleros de Lloret.

El presidente de la Cambra de Comerç de Girona, Jaume Fàbrega, dijo que si se ha llegado a este escenario es porque el Govern no ha hecho las inversiones que tocaban. Mientras, un hotelero como Albert Sibils, de Castell-Platja d'Aro i S'Agaró, pide no "asustar" a los mercados, aunque advierte: "Los clientes que se encuentren con un problema con el agua no volverán; bajar es muy rápido y recuperar cuesta mucho".●

## Sabadell incrementa el aprovechamiento de agua regenerada y freática

PALOMA ARENÓS Sabadell

Ante la implacable sequía, los municipios buscan soluciones efectivas. El Ayuntamiento de Sabadell y la compañía Cassa (Aigües Sabadell) están impulsando una red que incrementará el uso de aguas regeneradas y freáticas, procedentes de la depuradora y del subsuelo, para reducir la dependencia en la compra de agua potable y avanzar en el autoabastecimiento.

Se prevé recuperar unos 2 hm<sup>3</sup>, el equivalente a un 20% del agua que se consume en la ciudad en un año, que se utilizará para el riego, limpieza de calles, cisternas o procesos industriales.

Así lo explicó ayer la alcaldesa, la socialista Marta Farrés, quien anunció que se prevé "una inversión superior a los dos millones de euros". "En Sabadell somos pioneros en el uso del agua regenerada y llevamos un importante camino recorrido. Este es un pro-

yecto que va más allá de la sequía actual, con una mirada más amplia", aseguró. Se impulsará la actividad económica, ya que "las industrias se podrán conectar a través de tuberías a la nueva red y utilizar agua regenerada para su funcionamiento". Esta inversión corresponde a una primera fase.

Según fuentes municipales, en el 2023, Sabadell aumentó la producción de agua regenerada en un 73% respecto al 2022. El año pasado, Aigües Sabadell suministró desde la depuradora de Sant Pau de Riu-sec un total de 51.380 m<sup>3</sup> de agua regenerada, su máximo histórico, el equivalente a más de 20 piscinas olímpicas o al consumo de agua de 1.500 sabadellenses y sabadellenses en un año. Esta cantidad se distribuyó en el polígono industrial y comercial de Sant Pau

de Riu-sec y en los servicios municipales de limpieza viaria y riego de supervivencia de los nuevos árboles de la ciudad, así como en los sectores agrícola e industrial y municipios del entorno.

## Distribuirá el 20% del consumo de la ciudad en un año para avanzar hacia el autoabastecimiento

Ahora, estas posibilidades se verán ampliadas con las obras que el Ayuntamiento y Aigües Sabadell ejecutan desde julio para llevar el agua regenerada desde Riu-sec hasta el barrio de Can Gam-

bús, conectando las redes sur y norte. La actuación, que supone una inversión de 1,2 millones de euros, cuenta con una subvención de un millón de euros de la Agència Catalana de l'Aigua (ACA). Además, ya se trabaja en futuros crecimientos de la red de agua regenerada en puntos estratégicos de la ciudad, en el marco del proyecto de colaboración público-privada Biotop.

La ACA y el AMB crearán una red supramunicipal de agua regenerada en alta, con origen en Sabadell. Estos recursos podrían utilizarse, por ejemplo, para regar el campus de la UAB de Bellaterra, las zonas verdes u otros usos del Parc de l'Alba de Cerdanyola. Las obras de la red de distribución supramunicipal en el Vallès se prevé que se inicien en el 2025.●



# El PSC avisa a la oposición: “No apoyar los presupuestos es renunciar a Barcelona”

Las cuentas presentadas por Collboni para este año se elevan a 3.807 millones

**RAMON SUÑÉ**  
Barcelona

La respuesta negativa de los grupos de la oposición, especialmente de Trias per Barcelona y BComú, a la reactivación de los presupuestos municipales para este año no ha hecho variar la estrategia del gobierno socialista para sacar adelante la previsión de ingresos y gastos del 2024. Ayer, en la presentación de los detalles de la nueva propuesta, el teniente de alcalde de Economía, Jordi Valls, incrementó la presión sobre aquellas formaciones que tienen en su mano su aprobación. “No apoyar el presupuesto es renunciar a Barcelona”, dijo Valls, quien desvinculó esta cuestión de un pacto de gobierno en el Ayuntamiento, tal como hizo el día anterior el alcalde Jaume Collboni.

Jordi Valls presentó ayer los presupuestos con los que tratará de convencer a los grupos de la oposición en los próximos días, antes del martes, cuando el gobierno socialista de la ciudad piensa llevarlos a una comisión municipal extraordinaria para que dictamine al respecto.

Las nuevas cuentas modifican en 71,9 millones las que fueron presentadas y rechazadas en octubre. El nuevo presupuesto se eleva hasta una cifra récord de 3.807 millones, un 5,9% más que el del 2023, que fue prorrogado por el gobierno municipal ante la imposibilidad de encontrar los apoyos imprescindibles para sacar adelante las nuevas cuentas. Ese incremento respecto al presupuesto desestimado se debe al aumento de las transferencias del Estado.

El proyecto presentado por Valls contempla una inversión también récord de 777,6 millones de euros, que se eleva a los 944 millones si se suman las previstas por el Institut Municipal de l’Habitatge, la empresa mu-



El gobierno municipal ha previsto para este año una partida de 8 millones para las obras de la Rambla

## EL PRESUPUESTO DE COLLBONI

**3.807** millones de euros, un 5,9% más que el del 2023

**777,6** millones de inversión (944 millones sumando institutos, empresas y otras entidades municipales)

**31,2%** de endeudamiento (el límite legal es del 75%)

**+15%** de ahorro bruto

**21,7** días de media para el pago a proveedores

nicipal BSM y otras entidades vinculadas al Ayuntamiento.

Jordi Valls reiteró la buena salud económica y financiera del Ayuntamiento y de la ciudad, en general, para apelar a la responsabilidad de la oposición. “Yo soy optimista porque ser optimista es lo más útil”, afirmó el arquitecto del presupuesto municipal sugiriendo que en las actuales circunstancias no se explicaría otro no de los grupos municipales a los números presentados por el gobierno local.

El teniente de alcalde esquivó todo pronunciamiento sobre la posibilidad de que Collboni se someta a una cuestión de con-

fianza como vía para aprobar este presupuesto a comienzos de abril, una opción que no cabe en el discurso de los socialistas para los próximos días –también aquí aplican la filosofía *cholista* del “paso a paso” adoptada por el alcalde–, pero que contemplan como segura si la oposición no da su brazo a torcer. En este sentido, Valls aseguró que hay margen de maniobra para modificar el presupuesto durante la negociación exprés que mantendrá antes del martes con los grupos de la oposición, aunque también ha dejado claro que “lo que no haremos es renunciar a nuestro proyecto.”

El responsable político de las finanzas municipales enumeró algunos de los grandes proyectos e inversiones previstos en el presupuesto, desde la reforma de la Rambla (ocho millones este año sobre un total de 48 millones durante este mandato), la cobertura de la ronda de Dalt (seis millones), el nuevo mercado de l’Abaceria en Gràcia (12,9 millones), el plan de climatización de las escuelas (13,6 millones), la mejora de la red de aguas freáticas (14,4 millones), los alojamientos de emergencia social, alimentos para familias vulnerables y otras políticas contra la desigualdad (30 millones), inversiones de mantenimiento del espacio público (30 millones) o el plan de barrios (30 millones).

Valls destacó el hecho de que este es el mayor presupuesto de la historia del Ayuntamiento, si

## El proyecto del gobierno municipal prevé una inversión del Ayuntamiento de 777 millones de euros

bien el crecimiento del 5,9% se sitúa por debajo de la media de los años anteriores, que estaba en torno al 7%. Y ello, añadió, sin incrementar la presión fiscal sobre los barceloneses y reduciendo las necesidades de crédito externo.

El responsable político de las finanzas municipales puso en valor el carácter “social” de las cuentas puestas a consideración de la oposición. El gasto corriente se incrementa en un 6,9% respecto a los presupuestos del año pasado, mientras que las partidas englobadas en la categoría de servicios sociales y promoción social alcanzan los 438,7 millones de euros. Asimismo, Jordi Valls destacó los 419 millones para seguir “endreçant” el espacio público (limpieza, mantenimiento, alcantarillado...) y los 396 millones para el área de seguridad y prevención. También aseguró que el Ayuntamiento cuenta con los mecanismos y los recursos para afrontar cuestiones como el cambio climático o los efectos de la sequía.●

## El Corte Inglés demanda al Ayuntamiento de Mataró para recuperar 24 millones

**FEDE CEDÓ**  
Mataró

El Corte Inglés ha interpuesto una demanda frente a Promocions Urbanístiques de Mataró (Pumsa), la empresa pública de la capital del Maresme, para declarar nulo el contrato de compraventa suscrito entre ambas mercantiles para la construcción de un centro comercial de gran envergadura en la parcela de la antigua fábrica Fàbregas i de Caralt.

El grupo de distribución mundial solicita la devolución de las

cantidades invertidas para ejecutar el proyecto, entre ellas el precio que en su día abonó por la compra de la parcela, 24 millones de euros. Una demanda que el gobierno de Mataró considera sin fundamento, ya que, según detalla en un comunicado “tuvo la oportunidad de construir desde el 2012 y siempre ha buscado una excusa para demorar su responsabilidad”. Informan además que “siempre han buscado el beneplácito del Ayuntamiento para vender la finca a terceros”.

Desde el grupo empresarial consideran que la nulidad del

contrato viene motivada por el fallo del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) que obliga a la restitución de los elementos arquitectónicos de la antigua fábrica en su lugar original, pese a la maniobra municipal de desmontar y trasladar la fábrica fuera de la parcela para hacer viable la construcción del centro, que se planteó como locomotora comercial en la capital de la comarca.

El hecho de que la decisión judicial obligue a restituir la fábrica en su sitio original, según fuentes de El Corte Inglés, “imposibilita la ejecución del proyecto conforme

a lo pactado en el contrato de compraventa” deviniendo, afirman, “radicalmente nulo”.

Desde el Consistorio opinan que la reconstrucción de la fábrica protegida de Can Fàbregas en los terrenos de El Corte Inglés “nunca ha sido un impedimento técnico” para que se pudiera impulsar el proyecto de la locomotora comercial y “mucho menos para que se pudiera construir en el subsuelo el aparcamiento”. La finca tiene 9.629 m<sup>2</sup> y, según el Ayuntamiento, los elementos protegidos “de Can Fàbregas ocuparían menos del 5% de la superficie del solar”.

El gobierno municipal se muestra convencido de que en el origen de esta demanda está “el cambio de modelo de negocio de El Corte Inglés”, una empresa en plena transformación que “inició hace

años la venta de activos inmobiliarios” que considera como “no estratégicos” con el objetivo de obtener nuevas fuentes de ingresos.

Desde Pumsa anuncian que han presentado una declinatoria al

## El operador comercial considera nulo el contrato por la decisión del TSJC de restituir el recinto fabril original

juizado para sustanciar el contencioso y, complementariamente, estudian presentar una demanda de “reconvencción por incumplimiento de contrato contra el operador comercial”.●





Los responsables del salón, en una foto de familia tras la presentación de la edición de este año

## China, Japón y Tailandia engrosan el Alimentaria más internacional

El salón, del 18 al 21 de marzo, espera superar los 100.000 visitantes

REDACCIÓN Barcelona

El salón Alimentaria & Hostelco se prepara para la edición "más internacional", que contará con más de 3.200 expositores de hasta 65 países. La organización presentó ayer el salón que se celebrará del 18 al 21 de marzo en el recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona y explicó que unas mil de las empresas participantes serán de origen extranjero, sobre todo europeas, con Italia, Francia y Alemania como países destacados. Resalta también el retorno del mercado asiático (China, Japón y Tailandia), que vuelve tras la pandemia. El salón bienal ha programado más de 350 actividades y experiencias y desplegará un programa que abordará los principales "retos y desafíos" del sector, como la digitalización o la internacionalización de sus mercados.

El director general de Alimentaria Exhibitions, Antoni Valls, aseguró que el salón es un "parque temático" que pretende reunir a "todos los públicos de la cadena alimentaria", que es "muy extensa". Valls destacó el sector cárnico como "locomotora" del aconteci-

miento e indicó que este año los ponentes que participarán son "de primer nivel". Resaltan las sesiones que protagonizarán el chef Ferran Adrià y el nutricionista e influencer Carlos Ríos, entre otros. También habrá demostraciones a cargo de chefs como Joan Roca, Quique Dacosta, Elena Arzak o Ramon Freixa, entre otros.

### El certamen abordará los desafíos del sector, como el uso de la inteligencia artificial en el desarrollo de nuevos productos

Alimentaria & Hostelco ocupará 7 pabellones, unos 100.000 m<sup>2</sup>. Para hacer una comparativa, Valls señaló que supone desplegar 42 kilómetros de moqueta, la distancia que recorre un maratón. La organización espera recibir alrededor de 100.000 visitantes.

Los responsables del salón destacaron el tradicional centro de innovación y negocio del certamen, denomi-

nado The Alimentaria Hub, que abordará las nuevas tendencias del sector, con énfasis en la sostenibilidad, la salud y el bienestar, entre otros. Entre las actividades también han señalado una jornada de la Federación Española de Industrias de Alimentación y Bebidas, que abordará la aplicación de la inteligencia artificial en el desarrollo de nuevos productos.

El certamen también tendrá un nuevo espacio dedicado al café, el horno y la pastelería, donde se harán catas, demostraciones y ponencias a cargo de pasteleros, panaderos y baristas como Oriol Balaguer, Daniel Jordà o Enric Badia, y habrá también un espacio dedicado a los mejores aceites de oliva y a los productos ecológicos.

En la presentación del salón, la consultora y analista Eva Ballarín también hizo una radiografía del sector de la hostelería y cifró en 80.000 los camareros que "se han perdido" en el Estado desde la pandemia. Ballarín aseguró que hay que hacer "que la gente quiera trabajar" en la restauración y remarcó que se trata de una "pieza fundamental y estratégica" para el turismo. ●

## Otro robo de cable de cobre pone en jaque a Rodalies

REDACCIÓN Barcelona

Un robo de cable de cobre registrado ayer y que afectó a la señalización entre Tarragona y Barcelona afectó desde primera hora de la mañana a los trenes que circulaban por la línea de ancho convencional, entre ellos los de las líneas R15 y R16 de Rodalies de Renfe. En algunos momentos,

esta incidencia llegó a provocar retrasos de una media de 40 minutos hasta que pudo resolverse el problema y, aunque de forma lenta, se fue restableciendo la normalidad.

En los últimos tiempos el robo de cable de cobre ha resurgido con fuerza y está afectando especialmente a los servicios ferroviarios. El temor a que este fenómeno se extienda a otros ámbitos ha llevado re-

cientemente a adoptar medidas de refuerzo policial en instalaciones críticas como las plantas de tratamiento de agua para evitar que la sustracción de este material pueda agravar los efectos de la sequía.

El resurgimiento de esta actividad delictiva, que había alcanzado su máxima expresión en los peores momentos de la crisis financiera y después se convirtió en un problema residual, tiene una relación directa con la fuerte subida del precio del cobre, que se disparó hasta el extremo de superar los 9.000 dólares por tonelada en la Bolsa de Metales de Londres. ●

## HISTORIAS NATURALES

Julia Guillamon



### Colmenillas en el garaje

El diseñador Manel Terron tiene el detalle de regalarme dos libritos precursores de la moda actual de guías y manuales de naturaleza: el volumen VI del *Pequeño atlas de historia natural* de la editorial Salvatella, de los años veinte, dedicado a los insectos, con una lámina de acordeón preciosa con dibujos de 127 especies. Y el *Manual del boletaire català* de Vicenç Serrano, publicado por la editorial Barcino en 1961. "Ja saps què et costarà, això?". Quiere decir que si un día vuelven a salir setas, tendré que traerle un cesto. ¡Ojalá! Le cuento que he visto un vídeo de unos franceses que cultivan colmenillas en un garaje, y que le estoy tirando la caña a un amigo emprendedor que se llama Jordi Bayés para buscar un local y organizar una plantación. Es factible, porque el año pasado, que no llovió ni gota, Pau se dedicó a regar la orilla de un arroyo con gran paciencia, y, llegado el momento, salieron unas colmenillas orondas: parecía el terrado de la Pedrera.

No conocía el libro de Vicenç Serrano y me sorprende agradablemente porque habla el mismo lenguaje de muchos amantes de las setas que he conocido: una mezcla de sorpresa, fantasía y exageración. A diferencia de tantos libros y guías, repenidos y farmacéuticos, el *Manual del boletaire català* tiene un punto de exaltada incongruencia. Por ejemplo: constata que a la gente a la que le gustan las setas también le gustan los caracoles y dedica todo un capítulo a los caracoles, por la ca-

**'Aquest déu ser bo: se'l mengen els porcs'.  
¡Nooooo, se horroriza  
Vicenç Serrano!**

ra. La parte de las intoxicaciones es muy divertida. Refleja las ideas sobre setas de los barceloneses de hace setenta años. "Aquest déu ser bo: se'l mengen els porcs". ¡Nooooo, se horroriza Vicenç Serrano! Vacas y cerdos comen setas que nos dejarían turulatos. ¡Setas buenas para la gente matan a perros y gatos! Si le das setas a un loro se morirá. ¡Pero a quien se le ocurre darle setas a un loro! Te imaginas a una señora Daixonses o a un señor Dallonses neurasténico en bata de estar por casa dándole trocitos de niscaló a un loro malcarado y egoísta: "Lorito, lorito, lorito real".

También cuenta una anécdota de un amigo que, paseando con otros señores por los jardines del Retiro en Madrid, vio que en un parterre había colmenillas. Al ir a cogerlas, los madrileños que le acompañaban empezaron a gritar asustadísimo: "¿Pero qué haces? ¡te vas a envenenar!". ¡Los madrileños lo agarraban por el pescuezo mientras se iba metiendo colmenillas en los bolsillos! Quizás después las cocinó siguiendo la receta de Vicenç Serrano: se prepara carne picada de cerdo con piñones, y se remoja con coñac. Las setas se salan, se rellenan, y se meten en el horno. Si se quiere, se pueden acompañar con salchichas, butifarra o pies de cerdo. Serrano recomienda también la tortilla de colmenillas con ajos tiernos y espárragos silvestres.

O llueve, o montamos una plantación, o no sé como acabará la cosa. Yo, que no tengo carnet de conducir, ofrezco mi plaza de parking.



Las administraciones decomisan a una mujer de 94 años del barrio de Sant Antoni de Barcelona el primate con el que vivía desde hace cuatro décadas

# El último mono del Eixample



Lino, en una fotografía tomada cuando era mucho más joven, y María, su dueña durante décadas, al fondo

ANA JIMÉNEZ

**LUIS BENVENUTY**  
Barcelona

Las administraciones requisaron este miércoles a una mujer de 94 años el mono capuchino con el que convivía desde hace cuatro décadas. La medida fue aplaudida por entidades dedicadas a la defensa de los animales y condenada por vecinos, comerciantes y asociaciones de este lado del Eixample. Policías del Ayuntamiento, agentes rurales de la Generalitat y empleados del área municipal de Bienestar Animal también se llevaron una perra. Fuentes del Consistorio dicen que ni el mono ni la perra vivían en condiciones adecuadas. En verdad es una historia con muchos puntos de vista.

“Hace mucho un vecino se trajo unos cuantos monos de Venezuela, y de vez en cuando yo cuidaba a Lino, a Linito, y al final se lo compré por 40.000 pesetas porque todos los monitos se le estaban muriendo, y yo no quería que Lino se muriera —cuenta María, de un modo lúcido, angustiado, indignado—. Cuando era pequeño se subía a mi hombro y veíamos la tele; los caballos le daban miedo y se tapaba la cara! Siempre ha vivido conmigo. Durante 30 años tuvo una jaula grande como una habitación, pero cuando se murió mi pareja tuve que ponerlo en otra más pequeña, con sus juguetes. Aquí vino hasta Frank Cuesta. Entonces Lino ya era muy viejo. Estos animales no viven tanto. Siempre le he dado plátanos, nueces, peras, uvas... y manzanas peladas y sin pipitas y huevos duros de co-

dorniz! Le encantan los huevos de codorniz... y yo le hablo, y él me escucha y me coge de la mano, de algún modo me entiende. Me siento como si me hubieran quitado un hijo. Yo no quería que se lo llevaran, pero me dijeron que si no les dejaba llevárselo, volverían cuando menos me lo esperara con un orden judicial y un cerrajero, y me pondrían una multa de 60.000 euros, ¡y así también se llevaron a mi perra Luana!”. Fueron más de tres horas de tiras y aflojas muy tensas.

**Vecinos y entidades del barrio de Sant Antoni condenan el trato dado a una mujer en edad proveya**

La Fundación para el Asesoramiento y Acción en Defensa de los Animales (FAADA) celebró el decomiso de este mono capuchino como una gran victoria. Esta entidad aseguró ayer en un comunicado que lleva alrededor de diez años denunciando las condiciones de vida de Lino, que ni su jaula ni su dieta fueron nunca ni apropiadas ni convenientes, que Lino nunca tuvo la oportunidad de relacionarse con otros monos, que no le daba el sol... y también que ya hace mucho que las normativas no permiten que un animal de estas características viva en la ciudad; que durante todo este tiempo el Ayuntamiento, la Generalitat y la Fiscalía de Medio Ambiente de Barcelona rehuieron sus responsabilidades una y otra vez. “Pero este mes de enero —prosigue FAADA en su comunica-

do—, a raíz de la entrada en vigor de la ley de Protección de los Derechos y el Bienestar de los Animales, presentamos una nueva denuncia ante la Generalitat porque esta ley prohíbe de forma explícita la tenencia de primates en todo el territorio nacional. De modo que las administraciones ya no pudieron eludir más sus responsabilidades. Celebramos esta victoria, pero lamentamos que la falta de determinación de las administraciones no haya permitido hacer este rescate mucho antes”.

A este rincón de Sant Antoni también acudieron vecinos y comerciantes del barrio, el lampista que le hace apaños en el piso, miembros de una oenegé que de tanto en tanto le echan una mano y también un vistazo... “Fue muy desagradable, ¡así no se trata a una mujer mayor!”. “Sí, María tiene 94

**Los animalistas dicen que las instituciones ignoraron durante años sus denuncias sobre el estado de Lino**

años, y Lino unos 40. La esperanza de vida de estos animales es de unos 30 años. Son dos ancianos. ¿De veras era necesario separarlos así a estas alturas?”. “Lino no conoce otra vida. Nunca se ha relacionado con otros monos”. “Si creen que María no puede cuidarlo, quizás la solución sea ayudarla”. “Es verdad que en hoy día la ley prohíbe tener un primate en la ciudad, pero hace 40 años podías comprar un mono en la Rambla”.

Rafael Martínez, de la oenegé del barrio De Veí a Veí, cuenta que esta entidad lleva ya unos cuantos años echándole una mano a María. “En realidad estamos hablando de la atención a una mujer de 94 años que vive sola. Dejarla de repente sin Lino es un golpe muy duro para ella. Las leyes son claras, pero tendrían que haberse contemplado otras posibilidades”. Y Lidia Núñez, de la asociación de comerciantes Som Sant Antoni, explica que ahora procurarán que alguien del barrio adopte a Luana, a la perra, para que María pueda volver a verla. “Y, bueno, al parecer Lino se encuentra en unas instalaciones de la fundación Mona en Riudellots de la Selva —añade la de la asociación de comerciantes. Esperamos organizar pronto una excursión para ir a verle y traerle a María unas cuantas fotos. Quizás ella también pueda ir a visitarlo. Ya veremos...” ●

## Bicicletas y patinetes eléctricos ya son mayoría en los carriles bici de Barcelona

**DAVID GUERRERO** Barcelona

Las bicicletas de toda la vida están perdiendo su posición hegemónica en los carriles bici de Barcelona. La suma de bicis que llevan asistencia eléctrica y patinetes, también eléctricos, ya representa seis de cada diez usuarios de estas vías segrega-

das, según la tercera edición de la radiografía ciclista elaborada por el Bicicleta Club de Catalunya (Bacc).

Si en los últimos años era el patinete quien ganaba terrenos a pasos agigantados, su crecimiento parece haber tocado techo e incluso ha bajado por primera vez desde que se realiza este informe. En los diferentes

puntos de observación se ha detectado una reducción de los patinetes del 17% respecto al año anterior. Los autores del estudio lo relacionan con la prohibición de poder subirlos al transporte público y a la pérdida de atractivo entre los usuarios por las intensivas campañas de control realizadas por la Guardia Urbana.

El crecimiento de la movilidad eléctrica en el carril bici lo conduce ahora la bicicleta con pedaleo asistido. Más concretamente, el Bicing eléctrico, que ha ganado presencia de una manera importante. El servicio de bicicleta pública compartida de la capital catalana está experimentando la misma transformación que el Bacc detecta en los carriles bici: más del 70% de los usos del Bicing corresponden a bicis eléctricas, según los datos del Ayuntamiento, que a lo largo de este año incrementará la flota con un millar más pa-

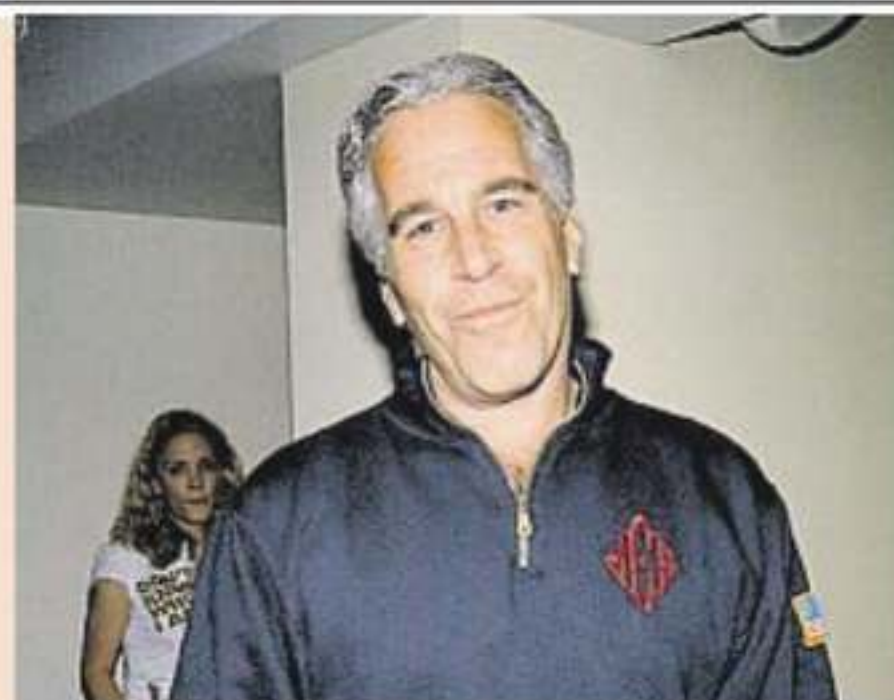
ra dar respuesta a la alta demanda. “Es urgente migrar todas las bicis a la versión eléctrica, los usuarios así lo prefieren”, reclaman desde el Bacc. También solicitan aparcamientos seguros en la ciudad cuya ausencia queda demostrada por el uso del servicio de bici compartida y el alto número de bicis plegables para evitar dejarla en la calle.

El informe también evidencia una brecha de género que no cesa de crecer en cada edición del informe. De cada diez personas que usan carriles bici, solo tres son mujeres. ●



### Supuesto encubrimiento Doce víctimas de Jeffrey Epstein denuncian al FBI

Doce víctimas del fallecido Jeffrey Epstein, acusado de tráfico y abuso sexual de menores, han denunciado al FBI por un supuesto encubrimiento. Según las mujeres, no investigó, como debería, las acusaciones contra él, lo que dificultó las investigaciones.



### Familia numerosa Sassa de Osma da a luz a su tercer hijo

El príncipe Christian de Hannover y Sassa de Osma ya son padres de su tercer hijo. La pareja, afincada en Madrid, forman ahora familia numerosa junto al recién nacido y los mellizos Nicolás y Sofia, que cumplieron 3 años en julio del 2023.



# Jennifer canta su amor por Ben

## Estrena álbum y una película inspirándose en la historia con su marido

ELENA CASTELLS

Barcelona



Jennifer López está tan enamorada y convencida de su amor por Ben Affleck que se lo canta. Y por si fuera poco dedicarle su noveno álbum, *This is me... Now*, que hoy ve la luz, la artista también exhibe su particular cuento de hadas vivido junto al actor en una película musical de Prime Video titulada *This is me... Now: a love story*. "Me sentía obligada a contar esta historia y capturar este momento actual en el tiempo", ha declarado la actriz y cantante, de 54 años. Este álbum, que llega diez años después del último, es la continuación del tercero, *This is me... Then* (2002), y completa así un viaje musical de más de 20 años en el que revive su intermitente historia de amor junto a su actual marido.

La pareja se conoció en el 2001 en el rodaje de la película *Una relación peligrosa* (*Gigli*), cuando López aún estaba casada con su segundo esposo, Cris Judd. Jennifer y Ben comenzaron a salir en julio del 2002 y se comprometieron un año después. Su amor

acabó, sin explicaciones, cuatro días antes de celebrarse su primera boda, en el 2004. Affleck se casaría con la actriz Jennifer Garner, con quien comparte tres hijos. Y JLo se casó con Marc Anthony en el 2004, con quien fue madre de los gemelos Max y Emme.

Pero el amor de los Bennifer, como fue bautizada la pareja en Hollywood en su primera etapa, aun tendría una segunda parte. En el 2021, después de que el actor tuviera un breve romance con la actriz Ana de Armas y de que la del Bronx cancelara sus planes de boda con Alex Rodrí-



FRANK TRAPPER / GETTY

### Pasado y presente.

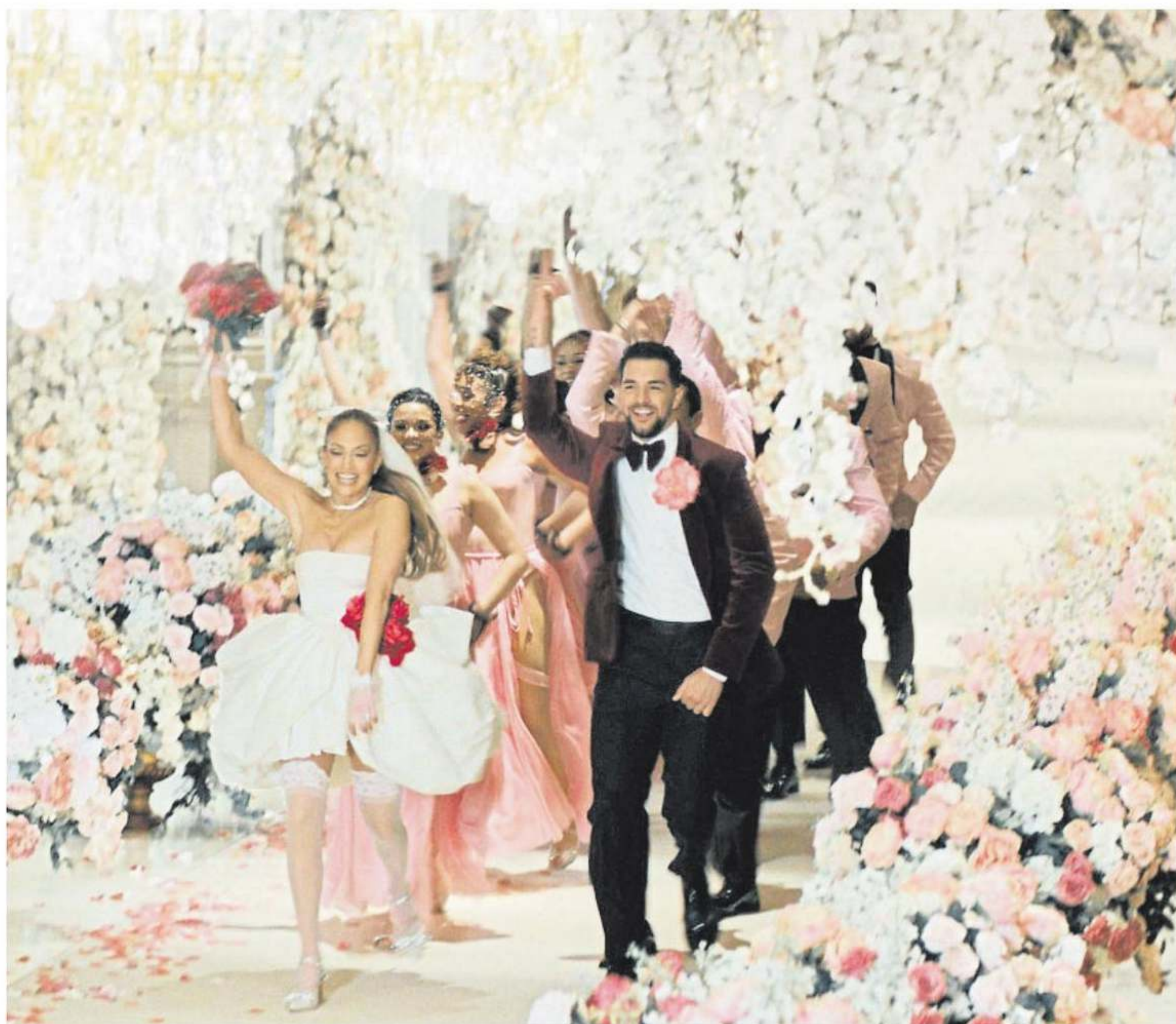
A la izquierda, la pareja en el 2003; a la derecha, el martes en el estreno en Los Ángeles de la película 'This is me... Now: a love story'



MARIO ANZUONI / REUTERS



GTRES



### Musical

Sobre estas líneas y a la derecha, unas

escenas de la película que hoy se estrena en Prime Video



## Y la gala de los Goya '¡Hola!' muestra a Irene Urdangarin en Camboya

Irene Urdangarin, sus primeras imágenes en Camboya y los detalles de su misión como voluntaria, protagonizan esta semana en *¡Hola!*, junto con la gala de los premios Goya. La revista mañana se vende con *La Vanguardia* por 4 euros.



### SANTORAL

Onésimo, Juliana, Julián, Elías, Isaías, Juan de San Domingo, Simón Casciano, Honesto, Porfirio, Daniel, Seleuco

### ANIVERSARIOS

45

Valentino Rossi  
expiloto de motos



79 Fernando Esteso  
cómico

34 The Weeknd  
cantante

65 John McEnroe  
extenista

55 Fermín Cacho  
exatleta

guez, la pareja volvió a reencontrarse. Se casaron en el 2022 y celebraron su amor por todo lo alto en dos ceremonias: una en Las Vegas y otra en Georgia. Y hasta hoy. "Ben es el énfasis y la inspiración para la música. Es mi compañero de vida y de todo lo que hago ahora. Y ha sido un punto de apoyo increíble en este proceso de vulnerabilidad que nunca he mostrado antes", ha declarado.

Si algo es JLo es una enamorada del amor. "Cuando era una niña pequeña y alguien me preguntaba qué quería ser de mayor, mi respuesta siempre era 'quiero estar enamorada'", relata en el avance de esta película musical, que trata de transmitir un mensaje esperanzador hacia la auto-sanación y la creencia de que el amor verdadero es posible. Asegura que la esencia de este proyecto reside en "aceptar en quién te conviertes con el tiempo". A nivel personal, "es una declara-

“**Cuando era pequeña y me preguntaban qué quería ser de mayor, mi respuesta siempre era 'quiero estar enamorada'**”

Jennifer López en 'This is me... Now: a love story'

ción de intenciones: esta soy yo, con todas mis cicatrices, la magia y lo increíble que hay en mí, con todo el romanticismo, lo sexy, lo coqueta y la mujer hecha y derecha que ha superado tantos obstáculos. Soy la persona que acepta a la mujer que es hoy: feliz, más segura de sí misma y firme que nunca sobre lo que siente y convencida de quién es. Y todo esto es *This is me... Now*", constata.

En esta mezcla de presente y pasado, López reflexiona sobre cómo ella ha cambiado y crecido. "Cuando pienso en mi yo del pasado, era una persona que se convirtió en lo que siempre había soñado de niña. Lancé mi tercer álbum y en él hablaba todavía de ser la *Jennifer del bloque* (Jenny from the block) y de haberme enamorado por primera vez de un modo que nunca había experimentado antes. Y eso es lo que inspiró la música. Cuando comencé a crear *This is me... Now*, ni en un millón de años me habría imaginado que volvería a estar con el que fue la musa de ese disco y mucho menos hacer uno totalmente nuevo centrado en lo mismo. Para mí, es surrealista, mágico y muy bonito. ¡Una locura!".

## El príncipe Enrique prueba una silla de esquí adaptado

Los duques de Sussex presidieron las celebraciones de la cuenta atrás para los Invictus Games 2025, que se celebrarán en Vancouver (Canadá). Enrique es el creador de esta competición deportiva de juegos adaptados que tiene como objetivo dar apoyo a veteranos de guerra o heridos en combate. Junto a su esposa, Meghan Markle, visitaron la estación de esquí de Whistler en el marco de la que es su actividad filantrópica más vistosa desde la renuncia. Durante la jornada, el príncipe descendió por una pista con una silla de esquí adaptado para resaltar que, por primera vez, el año que viene el acontecimiento incluirá deportes de invierno. /Redacción



ANDREW CHIN / AFP

## Pedro del Hierro abre la MBFWMadrid

La 79.ª edición arranca con el foco puesto en las colecciones de invierno

SANDRA ARBAT  
Madrid

Envueltos en un aura de misterio y colores hipnóticos, Pedro del Hierro ha trasladado a todo su público hasta una isla remota en el círculo polar Ártico, allá donde llega la primera aurora boreal. Encargados de dar el pistoletazo de salida a la 79.ª edición de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid (MBFWMadrid), este momento mágico marcado por una puesta en escena impecable ha sido el hilo conductor de *Borealis*, la propuesta para el próximo otoño-invierno de Nacho Aguayo y Alex Miralles. Se trata de un año muy especial para Pedro del Hierro, ya que se cumplen 50 años desde el nacimiento de la firma, y con esta colección han querido reflejar la esencia de la casa, donde el color, la belleza y el tiempo se funden para hacer vibrar al espectador.

"Nos encantó el concepto de *aurora boreal* para reflejar lo nocturno, la idea del frío, el invierno, y lo llevamos al mundo Pedro del Hierro para elevarlo y vestirlo de gala", explica Miralles a *La Vanguardia*. En la pasarela cobraron protagonismo las prendas de exterior acolchadas, siluetas tipo *cocoon*, abrigos, sastrería y tejidos brillantes. Y, sentada en el *frontrow*, Tamara Falcó hizo el doble papel de invitada especial y



BORJA SÁNCHEZ TRILLO / EFE

'*Borealis*'. La propuesta de color de Pedro del Hierro se inspira en la riqueza cromáti-

ca de las auroras boreales donde los azules y negros se iluminan con rosas y plateados

creativa presentando una selección de looks de su marca TFP by Tamara Falcó.

La inspiración de Aguayo y Miralles bebe de los actos cotidianos, los pequeños detalles, de todas aquellas mujeres y hombres que les acompañan a diario. La colección de mujer, a cargo de Nacho Aguayo, y la de hombre, diseñada por Alex Miralles, comparten to-

da la carta de color, tejidos, siluetas e imaginario de tipología de prendas. "Ni lo masculino es tan masculino ni lo femenino tan femenino. Miralles utiliza muchísimos tejidos o tipologías de mujer, que al llevarlas al hombre le aportan una nueva masculinidad", añade Aguayo, antes de reflexionar sobre la fluidez de género. "En pasarela mostramos blusas de mujer en hombres y prendas mucho más masculinas en mujer. El código *genderless* es una realidad, y nosotros tenemos la responsabilidad de cubrir las necesidades de los clientes".

Simorra ha sido otra de las más madrugadoras de la pasarela ma-

drileña. Tras el éxito cosechado en la anterior edición, la firma catalana ha presentado su segunda propuesta, *The memory of time*, inspirada en los fósiles y en la presencia de vida preservada en un instante. "Esto es un recuerdo de nuestro tiempo y de todo lo que lo que ha pasado", explica Eva Dimas, responsable de *brand* de la firma. Una vez más, los tejidos se colocan en el epicentro de la colección, valiéndose de su capacidad ancestral para emocionar y contar historias. En esta materia, Simorra es alumna aventajada. Prueba de ello fueron los tejidos tridimensionales, fruncidos acaracolados sobre tejido técnico o napa y denim trabajados en técnicas de plisado geométrico vistos en la pasarela.

Acromatix ha hecho vibrar al público con una colección oscura que se divide en tres partes que representan tres momentos diferentes de la música electrónica. El resultado es una sastrería minimalista que convive con lo urbano y el brillo del líquido metal, y se viste por la noche con brillos y pedrería. Por su parte, Mans hizo su particular fusión de sofisticación moderna y elegancia atemporal, inspirada en la campaña inglesa y el estilo dandy, poniendo especial foco en los vestidos en diversos patrones, desde aquellos con efecto *pañuelo* hasta los más volátiles.

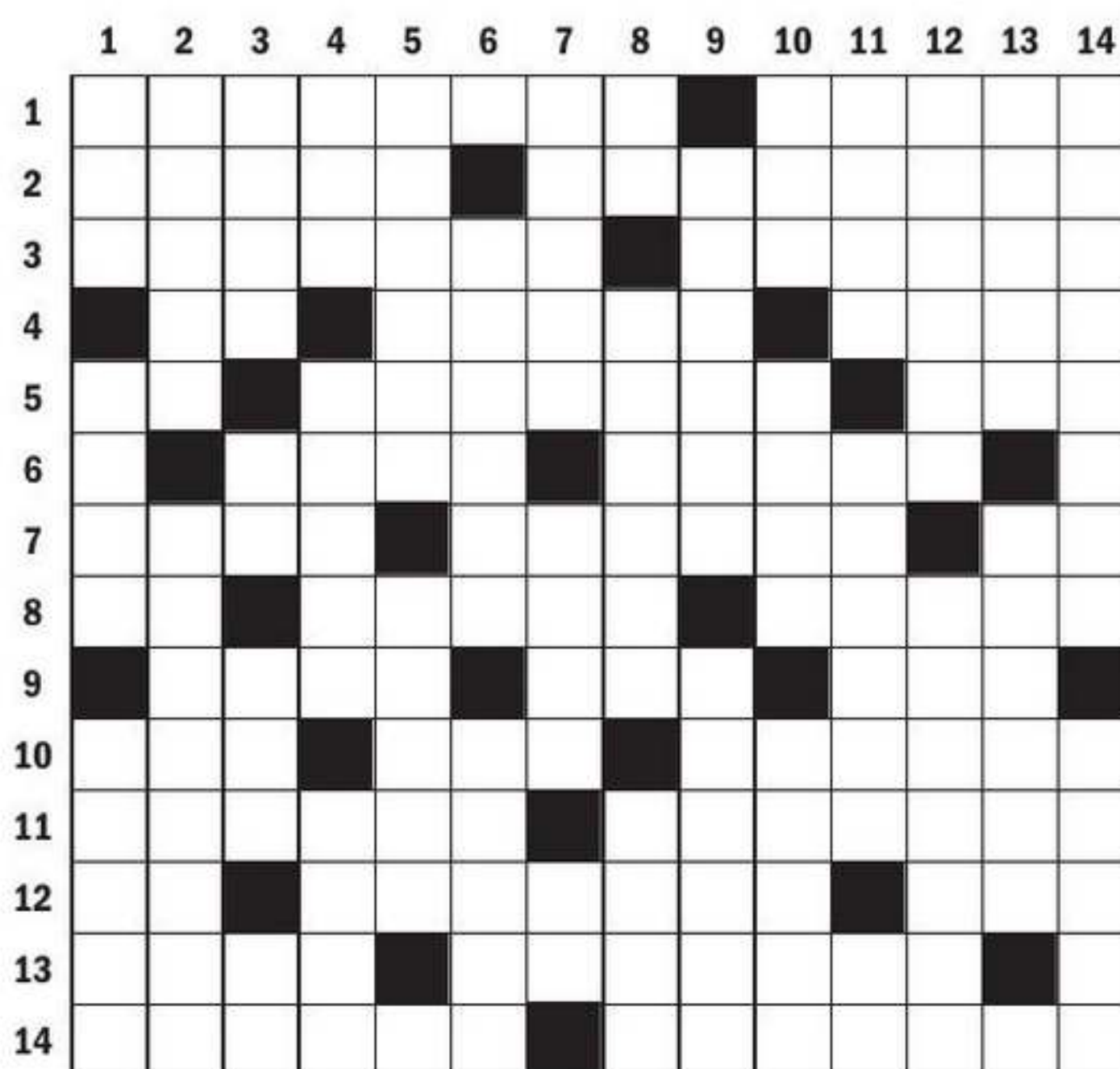


ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12177

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

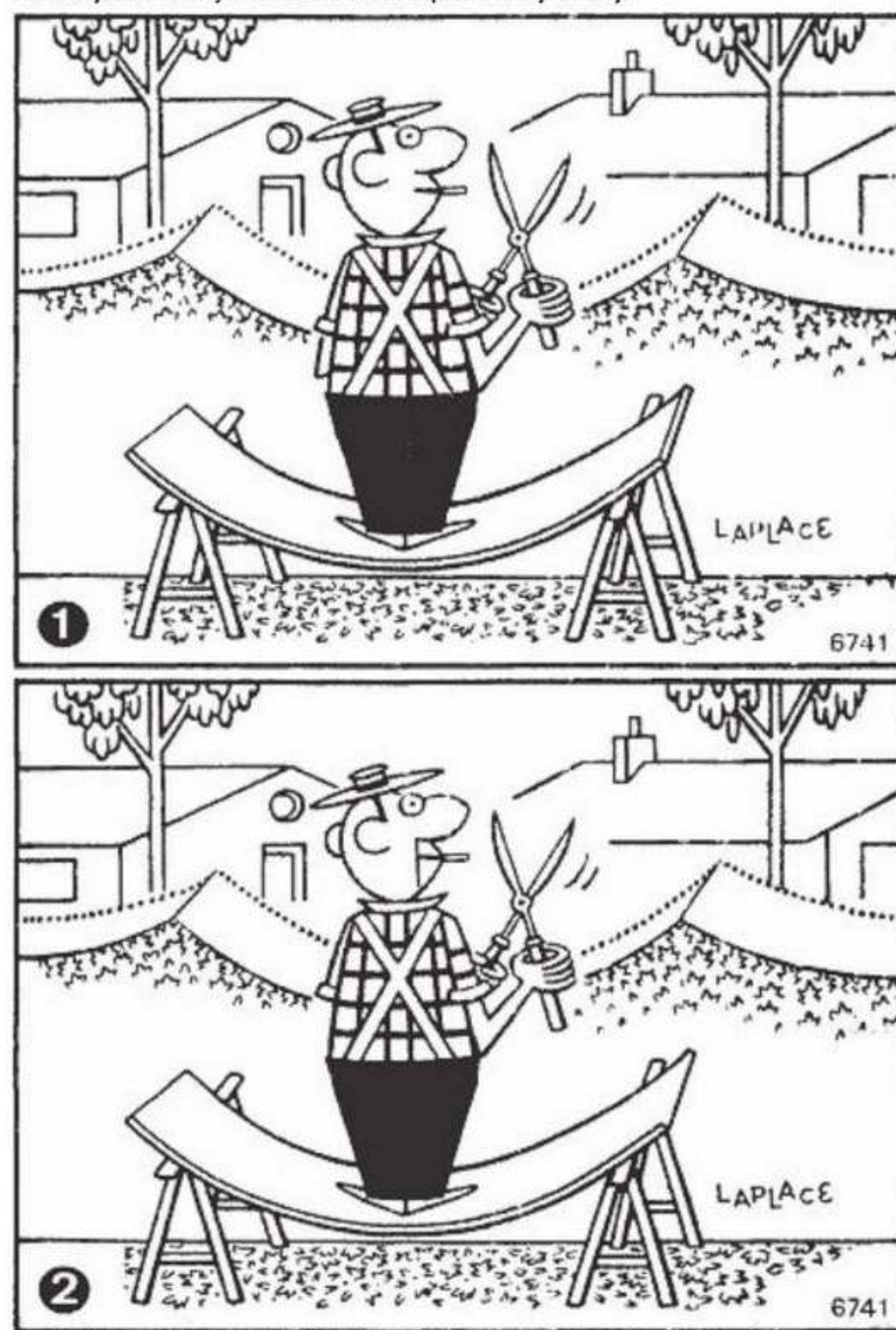


**HORIZONTALS 1.** Hi viurà. Natural de l'antiga Sabà. **2.** Mamífer rosegador americà de grans dimensions que viu a la selva seguint l'orde de Sant Agustí. Enganxats amb pega. **3.** Relatius a les grans ciutats. Oliat i salat. **4.** La Intel·ligència Artificial de cada dia. Víctimes de sant Jordi. Tal d'un calçat. **5.** El mallorquí. Nau de l'antiga Roma amb tres rengles de rem a cada costat. Ho ansarà sense vocalitzar. **6.** Temps mort en el joc del bàsquet. Teatre barceloní a l'aire lliure que simula ser el que no és. Emprenyada el dia de sant Jordi. Triangle amb

potes. **7.** Palmereta. Cim plaent que pot ser una droga. Preposició de tractament cortès. **8.** Hams mossegats. Arbre de les crucíferes molt maternal amb fruit comestible. Unió de fabricants o de comerciants formada per controlar o monopolitzar una indústria o comerç. **9.** Fer servir a l'americana. El cor del cicló. Pisp a el pa. **10.** Petroli abans de ser processat. Repica sense vocalitzar. Fa solcs a la terra conreada per pagesos que llegien Petrarca. **11.** Tanqui el llum per estalviar. Coxes de punt. **12.** Capa de pintura. Relatiu al vas sanguini més important del nostre

cos. Temi haver perdut la fe, però potser només ha perdut el cap. **13.** Tenies una certa posició. Rojar a les galtes. Escaire. **14.** Cambres altes on corren les mateixes baixes passions que en les altres. Incorporis. **VERTICALS 1.** Heu, també. Predecessor verbal. Extremitats inferiors que ens permeten desplaçar-nos. **2.** Amargués, enverinés. Em quedaré el tron sense tenir-hi cap dret dinàstic. **3.** Malaltia pustulosa al parc de Yellowstone. Guàrdia Civil. Transpira. Preposició de cortesia. **4.** El nord del país de la bota. Argument inventat pels guionistes. La roba que ajuda a guarir-se de les ferides, arreu tret de Gaza. **5.** Tenir. M'aplego amb totes les masses que participen en una manifestació, com un torrent humà. En un tres i no res. **6.** Acabem com havíem començat. Posem els pèls de punta. Fots el camp de manera ignia. **7.** Pregar. Ancià d'una tribu àrab. Telenotícies. **8.** Anvers prosaic. La seva feina el porta a valorar obres de teatre, llibres o concerts. Introdueix al calaix una figa que li han portat d'Itàlia. **9.** Ganes boges de contraure núpcies. Lluites entre cavallers. **10.** Tenim la identitat que tenim. El seu suc pot arribar a fermentar. Em canso. **11.** Ésser angelical. Llengua semítica avui extingida parlada a l'antiga Síria. L'arbre més invocat pels practicants del ioga. **12.** Plàtan. Aquesta cobra interessos abusius pels préstecs que concedeix. **13.** Amb els principis, morals. Buidia la taronja per fer-ne suc. En un tres i no res. **14.** Sorprenent algú amb un ocell rapinyaire. Residències de la tercera edat en un poble conegut per les seves cuineres.

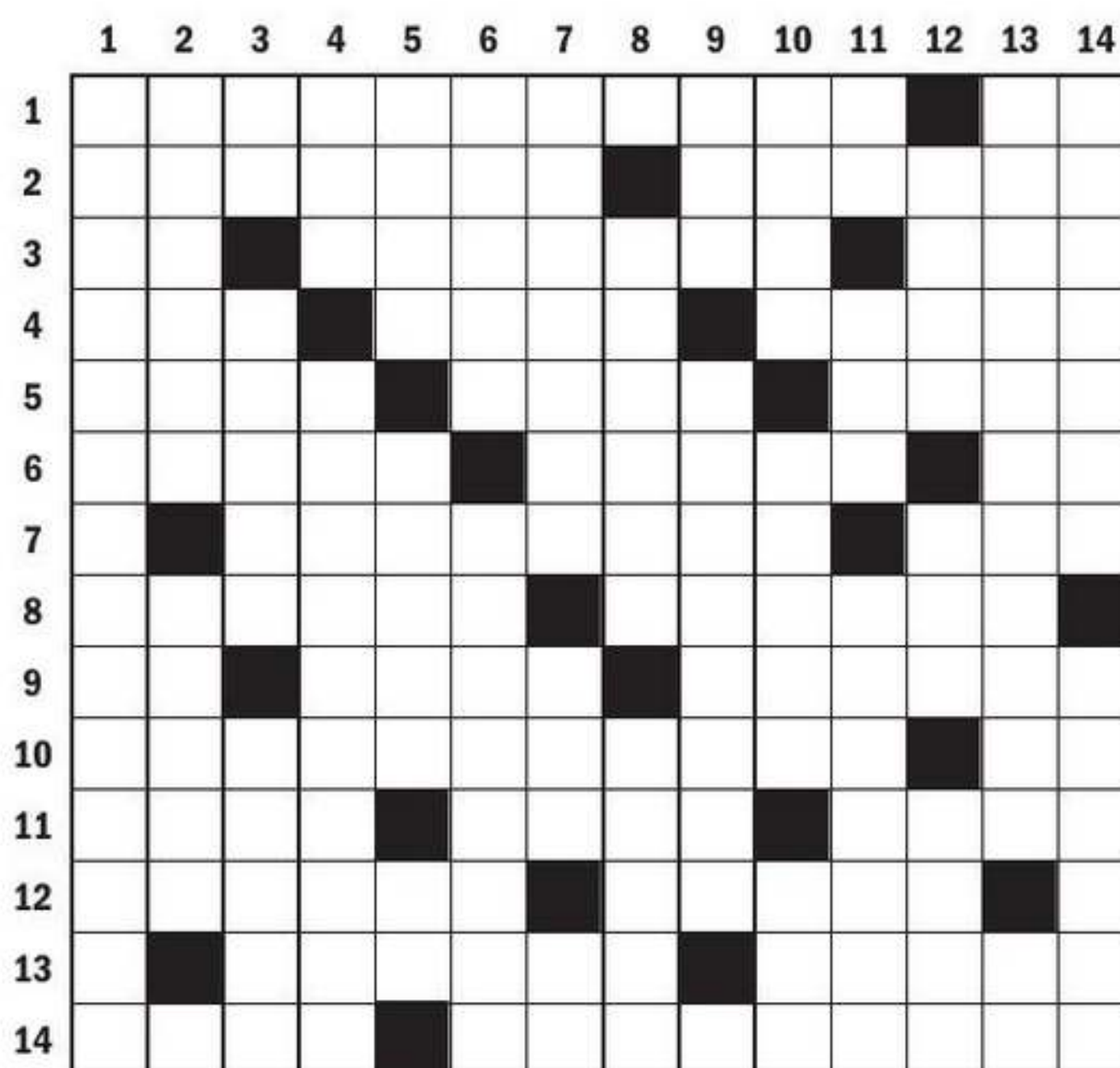
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



**¿Aceptas el reto?**  
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13632



**HORIZONTALS 1.** Empieza como termina y, retórica obliga, termina como empieza. Abandonaron la tramoya y aquello fue Troya. **2.** Se quedaría muy frustrado si se le apagara el fuego. Lo primero que quitan los atacadores, sin olvidar el artículo. **3.** En un principio ocupan los primeros lugares. Antes era normal pero ahora es curiosamente inusitado. Documentación naval. **4.** Miembro volátil. Tontaina que nos da la espalda. Es una buena bebida para acompañar el pisco. **5.** Tiene buen tacto y hace los guantes suaves. Carece de manchas por la espalda. En Catalunya va para santo. **6.** Trinidad familiar. Tiene un grano de arena en su corazón. Cola de escualo. **7.** Hace

un piano de pino. Acierto, tino, destreza en tirar. Un poco de alivio que en cierto sentido es bajo. **8.** Continuamente en alza. Pienso que tomó una dirección equivocada. **9.** El centro del país. Especie de laúd con resonancia doble. A los griegos les recuerda el mar. **10.** En Egipto no se lo consideraba un pasatiempo. Establece los límites del íterin. **11.** Defecto de espaldas. Interpreten una partitura musical. Tela de gran sutileza. **12.** Raíz de los clásicos franceses. Liosa como es, se hace un taco y le echáis flores. En general es la primera. **13.** Lo más redondo del seguro. Levanta nubes de arena del sur hacia el oeste. Tapar con una capa vistosa. **14.** Mujer que

tiene una prisa razonable. Venganza ciega (tres palabras). **VERTICALES 1.** Si no es capaz ni de asustar a un pardillo lo retirarán de su puesto. **2.** Hablar como un polaco. Corriente mallorquina de la academia. En medio del brazo. **3.** El meollo del teatro. Muy poca cosa. Se enchufa dando media vuelta. **4.** Una loca. Nos habla de un episodio que puede ser muy ilustrativo. **5.** Así resulta un poco rústico. Vino para descansar y está tomando el sol. No siempre es definitivo. **6.** No es del todo lolaila, esta chica. Le endilgan la ropa sucia después de lavarse las manos. **7.** Abolengo, casta, linaje. Aumenté la confusión. Y después, laca. **8.** Se pone delante del arado y no trabaja. Habla del futuro en el presente. No es raro que consiga dar el pego. **9.** Difícil de aplacar en el dipsómano. Original, primigenio, tal como era en un principio. Consigue un pescado por la cara. **10.** Si bien se mira, vale por muchos. Brazo de mar que va de sur a norte. Sección de balompié. **11.** La primera parte del show. No se sabe si pensaba volver. Contar maravillas. **12.** Ahuecar el ala. Arma un pitote en la fiscalía. Nos da náuseas. **13.** Un fin de fiesta que ya se nos augura hace bastante tiempo. El grano de la paja. **14.** Fue ministro de asuntos extranjeros y afamado coctelero. Es burro y no toca bien el órgano.

SOLUCIONES

**MOTS ENCREUATS ANTERIORS**

X	A	M	B	R	E	S	A	I	R	I	N	A
I	T	A	E	X	H	U	M	O	M	O	V	
S	I	R	G	U	I	N	E	O	D	I	M	I
C	R	I	A	G	A	I	S	A	T	E	S	
L	A	T	I	T	U	D	S	P	L	A	N	A
I	N	S	A	V	O	C	A	L	A	D		
N	Y	E	L	L	E	N	E	G	A	R	A	
A	S	C	L	E	N	S	U	R	E	M		
A	T	R	A	M	P	A	I	C	E	S		
C	R	E	I	A	P	A	R	C	A	L	A	
C	E	S	S	A	R	E	S	P	I	R	G	
E	C	I	M	B	U	I	A	N	I	M	A	
D	O	S	B	A	I	X	A	R	E	L	L	
I	C	O	R	O	S	A	F	O	R	M	E	S

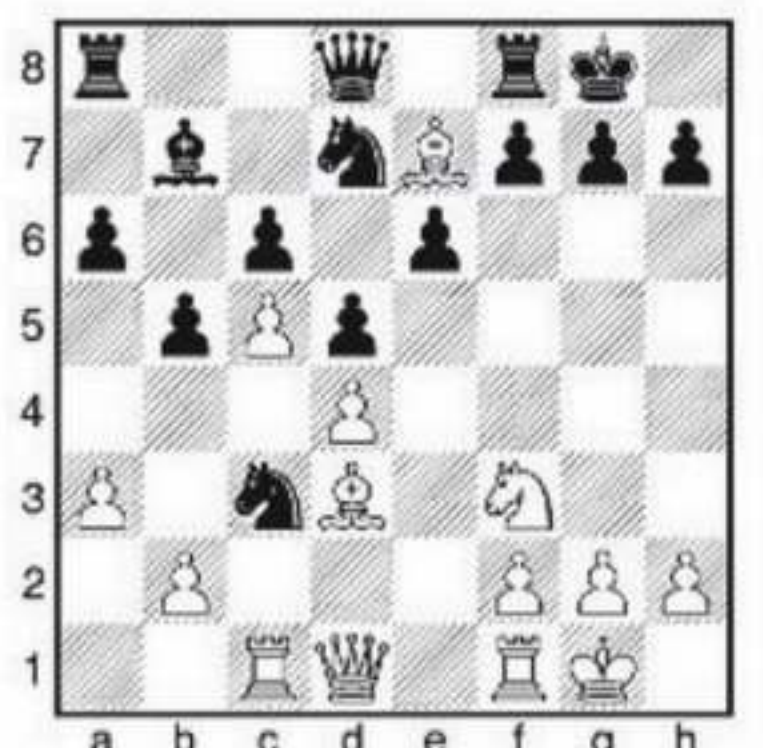
**CRUCIGRAMA ANTERIOR**

F	I	J	A	C	I	O	N	H	A	B	A	S
A	A	D	E	P	T	O	S	M	E	M	E	
L	E	M	A	N	A	P	A	G	A	R	G	
S	R	A	T	P	O	B	L	I	G	A	R	
O	B	S	T	R	U	C	C	I	O	N	R	E
A	I	R	A	S	A	O	S	A	C	O		
M	O	R	A	L	I	N	A	A	R	O	M	A
I	A	M	I	L	A	N	A	R	A	B		
G	R	I	E	T	A	S	L	I	A	R	S	E
O	E	S	A	N	T	I	D	O	T	O	L	
N	N	A	I	O	T	A	O	E	S	A		
O	C	A	C	A	M	A	B	U	R	R	I	R
N	O	O	L	E	I	C	O	L	A	R	D	
U	S	U	R	A	T	A	N	T	R	I	C	O

**PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR**  
1...b3! 2.cxb3 d3 3.♙d1 [3.♙e3 d2 4.♙d1 ♖c1 5.♙xc1 dxc1♙+ 6.♙xc1 ♗xe4] 3...♙c1! 0-1  
Twitter: @illescasmiguel  
YouTube: ChessFM

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6632

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



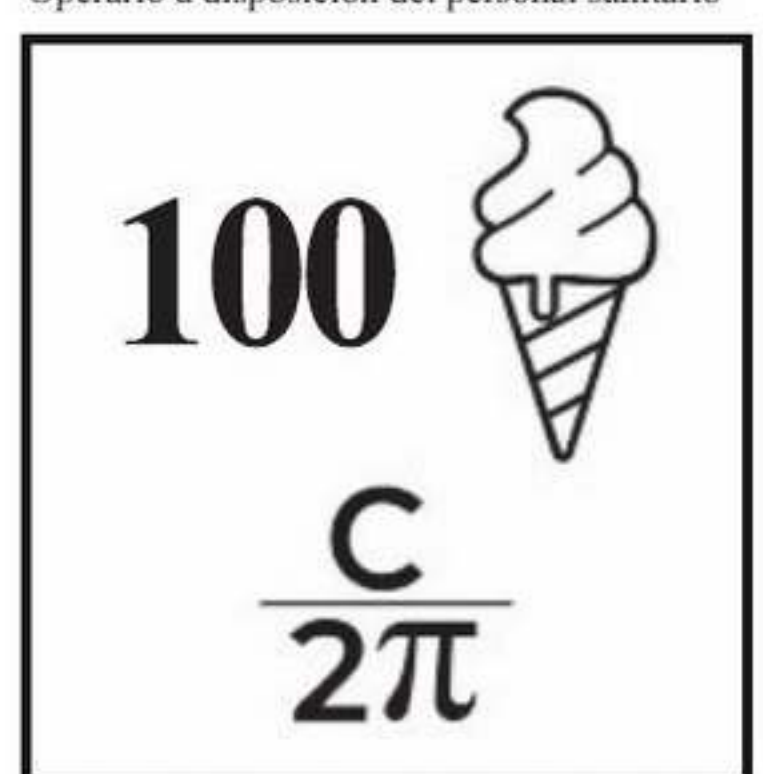
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Postny - Mamatov (Trömso, 2014). Las negras se han pasado de listas. El plan iniciado con Ce4 para intercalar la captura en c3 tras Axe6, se demostró temerario y erróneo, como demostró el fuerte gran maestro que conducía las piezas blancas. La continuación de la partida ensalza el poder de las jugadas intermedias, aquellas que se intercalan antes de hacer la jugada esperada.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

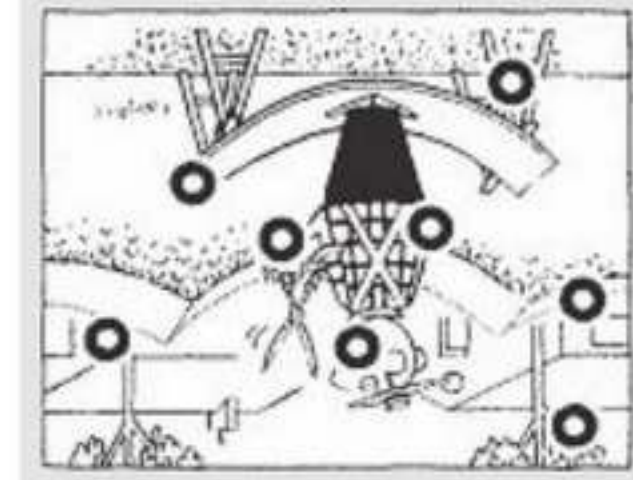
Operario a disposición del personal sanitario



JEROGLÍFICO ANTERIOR

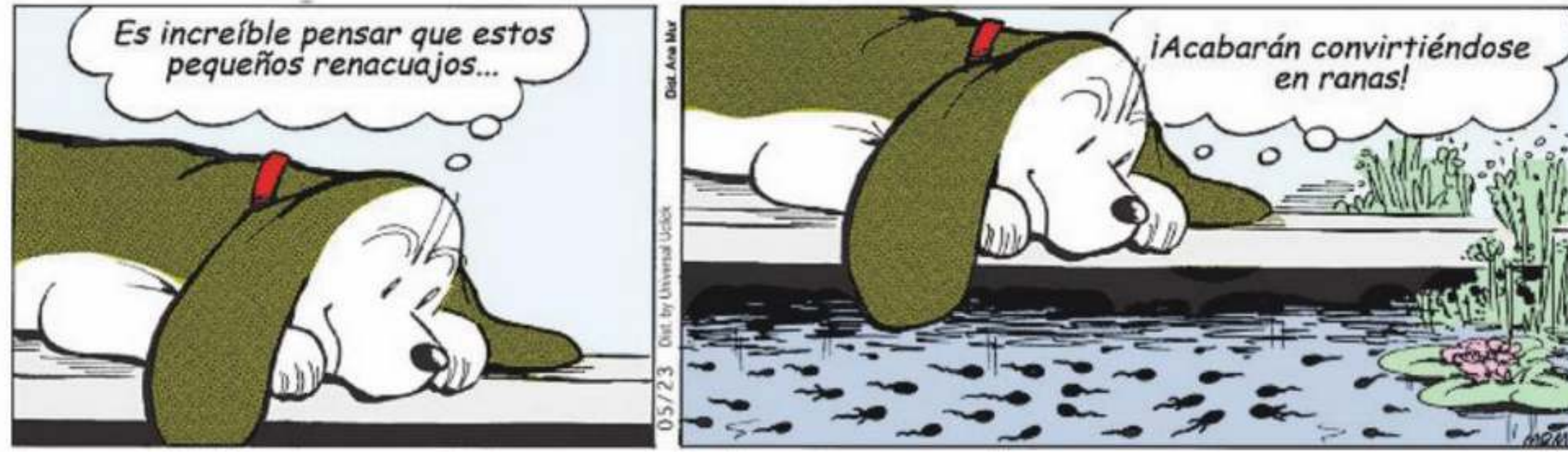
ESCALADA Núm. Einstenio; Fórmula de la cal; Una hada

LOS 8 ERRORES





FRED BASSET Alex Graham



**SUDOKU**

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
2 6 3 1 8	1 4 7 6 8	9 1 6
3 7 5 6	8 2 9 1 6 4	8 5 6 5
6 2 8 3	6 8 9	2 4 5 9 6
3 1 5 4	1 6	2 4 5 9 6
4 9 1 5 3 2 8	2 6 3	6 4 1 3 7 2
2 6 8 7	8 2	3 9 1 8
6 1 9 5	9 7 5	2 1 8
9 5 6 3	6 8 5 2 9 4	
7 4 2 3 8	4 8 6 9 2	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

**SOLUCIONES DE AYER**

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
7 4 5 6 8 1 9 2 3	9 1 5 7 2 6 8 4 3	1 8 6 3 4 9 2 5 7
1 6 2 3 5 9 8 7 4	2 4 8 9 1 3 7 6 5	3 4 2 7 5 6 9 8 1
9 8 3 7 4 2 6 1 5	7 6 3 4 5 8 2 1 9	9 5 7 2 8 1 3 4 6
8 5 4 9 2 3 7 6 1	6 8 9 2 3 4 5 7 1	7 1 5 9 3 8 6 2 4
6 7 9 4 1 8 5 3 2	3 2 1 6 7 5 4 9 8	8 3 4 5 6 2 1 7 9
2 3 1 5 7 6 4 8 9	4 5 7 8 9 1 6 3 2	2 6 9 4 1 7 8 3 5
4 9 8 2 3 7 1 5 6	5 7 4 1 8 9 3 2 6	6 2 1 8 7 5 4 9 3
3 1 6 8 9 5 2 4 7	1 3 2 5 6 7 9 8 4	5 9 3 6 2 4 7 1 8
5 2 7 1 6 4 3 9 8	8 9 6 3 4 2 1 5 7	4 7 8 1 9 3 5 6 2

Juega ahora a EntrenaMentes

**ASTROLOGÍA** Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Hoy tendrás la mente un poco en las nubes, así que estará algo despistado; además, las obligaciones le parecerán pesadas.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Varias amistades reclamarán su compañía, le sorprenderán con su visita o su llamada; ¿qué tiene planeado para estos días?
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Los sectores que seguirán activados hoy serán el plano profesional y el social, y experimentará movimientos en ambos.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Su mente estará muy centrada, y tendrá las ideas claras. Sabrá lo que quiere y estará dispuesto a luchar por ello. ¡A por todas!
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Tal vez esté algo alterado por un motivo en concreto, pero deberá procurar tomarse la vida con más calma. Mantenga la cabeza fría.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Será un día de logros en el trabajo: se le abrirán nuevas puertas y los roces que ha habido anteriormente se olvidarán.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Disfrutará de todos los momentos con sus seres queridos. Además, su relación de pareja le dará muchas satisfacciones.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Podría ser un día de diferentes cambios, incluso radicales: es posible que el amor llame a su puerta. Tenga la mente abierta.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Las palabras clave para usted hoy serán suerte, energía, entusiasmo, extravagancia, impulsividad e independencia.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): El día le dejará poco margen para las diversiones. El trabajo y algunas obligaciones pendientes ocuparán prácticamente todo su tiempo.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Hoy la suerte se moverá a favor, y lo que haga resultará bien; tendrá que esforzarse poco para que le salgan las cosas como quiere.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Será un día de mucho movimiento familiar. Necesitará adaptarse a los cambios y hacer algunos a título personal.

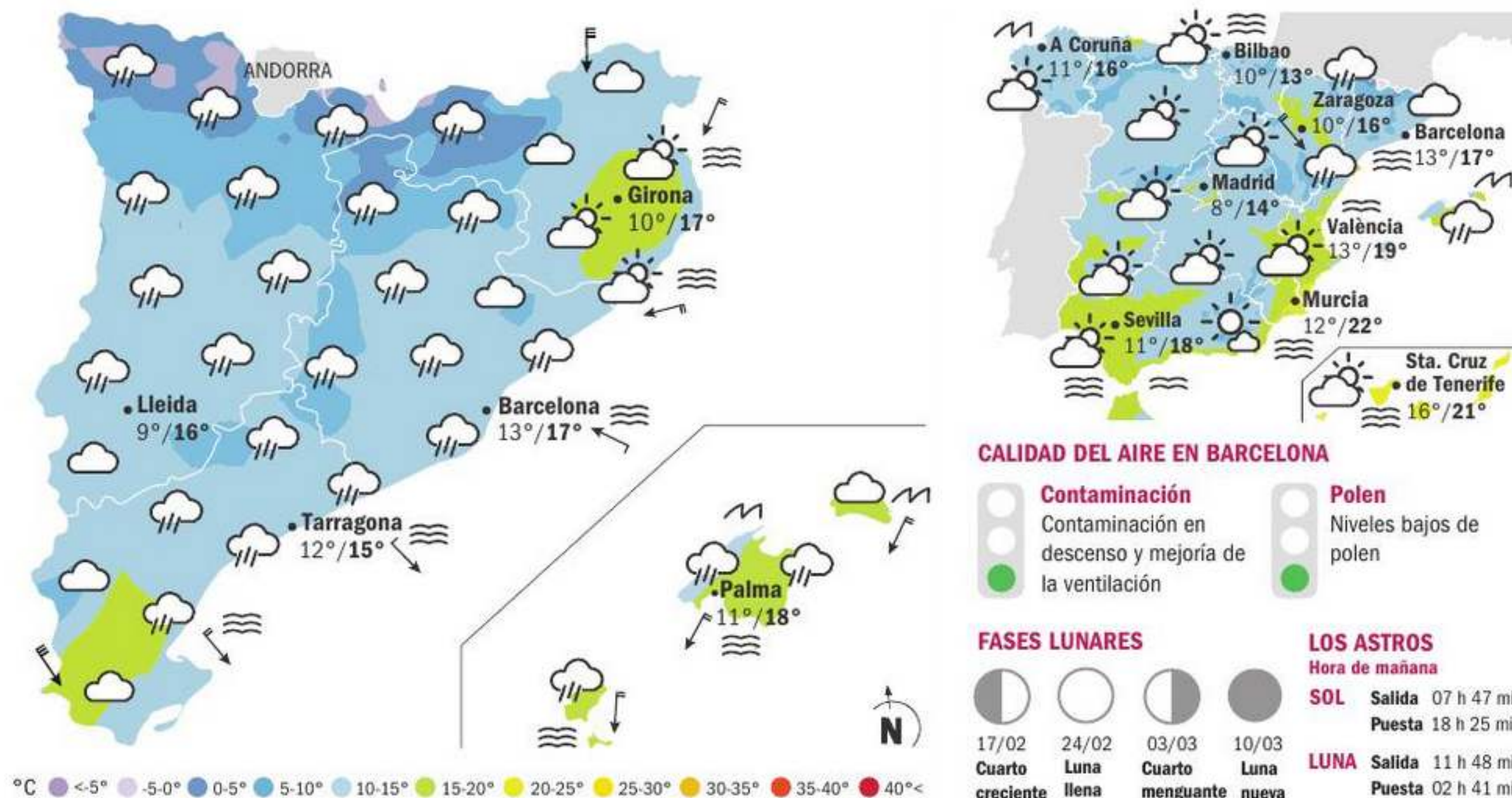
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

## EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

**TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS**

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



Alfred Rodríguez Picó



### Nuboso y alguna lluvia

Hoy nos cruza una pequeña perturbación. Abriremos paraguas, aunque será cosa de pocas horas y con lluvia mal repartida. Baja la temperatura, pero mañana volverá a subir. ¡Vaya diferencia con febrero de 1983! En Barcelona, el día 10 nevó en todas las cotas por la mañana y, por la tarde, descargó un intenso chubasco de nieve con 3 cm en la playa. Tormenta de nieve a las siete y cuarto de la mañana el día 12, nevada en la madrugada del día 13 e intensa nevada el día 15 con 20 cm en el Tibidabo. Recordemos que el 27 y 28 de febrero del año pasado nevó en la parte alta de la ciudad con 8 cm en el Tibidabo. Este año no vamos bien.

**Cataluña.** Continúa la abundante nubosidad, pero con precipitaciones, más probables en la mitad norte y oeste. Mejorará por la noche. Baja la temperatura y entrada de la tramontana por la tarde. Fin de semana más estable, soleado y con temperatura en claro aumento. El lunes volverá el viento del norte.

**España y Europa.** El miércoles de la próxima semana, una profunda borrasca afectará el oeste del continente. Los chubascos de ayer del centro y el oeste de la Península se desplazan a Cataluña y Baleares. Temperatura más baja. Fin de semana estable y suave.

@AlfredRPico

<b>SÁBADO</b> Rápida mejoría del tiempo. Sol y nieblas en el interior. Ambiente agradable	<b>DOMINGO</b> Nubes en aumento a partir del mediodía, pero sin lluvia. Poco frío para las fechas	<b>LUNES</b> Más sol que nubes y nieblas en el interior. Pequeño repunte de temperatura	<b>MARTES</b> Tiempo monótono con sol, pocas nubes y nieblas en el interior. Aperitivo primaveral	<b>MIÉRCOLES</b> Pinceladas de nubes y cielo enmarañado. Temperatura sin cambios
---	---	---	---	--



# Los directores de comunicación catalanes cambian su presidencia

## Jordi Romañach releva a Maria Lluïsa Martínez Gistau en Dircom Catalunya

FRANCESC PUIG  
Barcelona

“Uno de mis objetivos principales es que el director de comunicación no esté en posición de inferioridad respecto al responsable de finanzas o de recursos humanos”, afirmó Jordi Romañach, el nuevo presidente de Dircom Catalunya, que ayer tomó el relevo de Maria Lluïsa Martínez Gistau, al frente del cargo desde el 2016.

El director de comunicación, sostenibilidad y relaciones institucionales de El Corte Inglés en Catalunya y Baleares manifestó a *La Vanguardia* que afronta este cargo “con ilusión y la responsabilidad de seguir trabajando para que los dircom se consoliden como una profesión estratégica, sobre todo en las grandes corporaciones”.

El nuevo presidente ha formado parte de la junta directiva en los últimos cuatro años y en ese sentido se siente heredero de la etapa de Martínez Gistau “en la que se ha revitalizado la asociación”. Junto a él siguen dos miembros: Marc Gómez (Fundación La Caixa) y Carme Miró (Apple Tree). Y se incorporan Sandra Hors (Vueling), Igone Bartomeu (Coca-Cola), José Guerra (Agbar), Lluís López (Consorti de la Zona Franca de Barcelona), Esther Roure (CaixaBank) y Paula Zapata (Naturgy). “He buscado un equipo de trabajo muy colaborativo y lo más transversal, paritario e intergeneracional posible”.

Además de conseguir que los directores de comunicación no estén en posición de inferioridad, “y de aquí se deriva otro elemento clave como que este ámbito de la empresa esté también reconocido académicamente”, el segundo objetivo de Romañach es la necesidad de hacer *networking* y formación permanente: “En mi experiencia en la junta anterior, es de los factores que más valoran los socios”.



Maria Lluïsa Martínez Gistau y Jordi Romañach, ayer

Martínez Gistau quiso por su parte mostrar su “gratitud” al equipo que había liderado. La directora de comunicación y relaciones institucionales de CaixaBank dijo irse con “la sensación del trabajo bien hecho” y, sobre todo, “de haber puesto la asociación en una posición elevada y de referencia para el sector”.

Orgullosa de haber duplicado la cifra de asociados durante su mandato (de los 136 en el 2016 a los 270 actuales), considera que parte del éxito ha sido “escuchar las necesidades de los socios y que la estrategia de la asociación se adapte a ellos”. Para ello, impulsaron un cóctel de varias actividades como “networking, ciclos formativos y encuentros con líderes de opinión tanto de la comunicación como de fuera”. Todo para reforzar este perfil estratégico de los dircom que ha servido para mostrar “la importancia de tener una persona dedicada a lo que yo considero lo más valioso para una compañía: su reputación”.

Orgullosa de haber duplicado la cifra de asociados durante su mandato (de los 136 en el 2016 a los 270 actuales), considera que parte del éxito ha sido “escuchar las necesidades de los socios y que la estrategia de la asociación se adapte a ellos”. Para ello, impulsaron un cóctel de varias actividades como “networking, ciclos formativos y encuentros con líderes de opinión tanto de la comunicación como de fuera”. Todo para reforzar este perfil estratégico de los dircom que ha servido para mostrar “la importancia de tener una persona dedicada a lo que yo considero lo más valioso para una compañía: su reputación”.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

### PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	LaSexta	8
6.00 <b>Telediario matinal.</b> Incluye El tiempo. (ST)	8.00 <b>Cafè d'idees</b> (magacín). Presentadora: Gemma Nierga. Colaboradora: Lorena Amo.	6.00 <b>Notícies 3/24.</b> (ST)	7.00 <b>¡Toma salami!</b> (zapping).	8.05 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo.	6.00 <b>Minutos musicales.</b>	6.00 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).
8.00 <b>La hora de La 1</b> (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurre. (ST)	9.55 <b>UNED.</b> (ST)	8.00 <b>Els matins</b> (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)	7.05 <b>Mejor llama a Kiko.</b>	7.35 <b>Alerta Cobra</b> (serie).	6.30 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).	6.15 <b>Las noticias de la mañana.</b> Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
10.40 <b>Mañaneros</b> (magacín de actualidad). (ST)	11.00 <b>Aquí hay trabajo.</b>	10.30 <b>Tot es mou</b> (magacín). Presentadora: Helena García Melero.	11.30 <b>En boca de todos</b> (actualidad). Presentador: Nacho Abad.	8.55 <b>La mirada crítica</b> (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Teixeira.	7.00 <b>Previo Aruser@s.</b>	7.00 <b>Aruser@s</b> (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)
14.00 <b>L'informatiu.</b> Incluye El temps. (ST)	11.20 <b>Rescate.</b>	13.50 <b>Telenotícies comarques.</b>	14.00 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadora: Alba Lago. (ST)	10.30 <b>Vamos a ver</b> (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradora: Adriana Dorronsoro.	9.00 <b>Aruser@s</b> (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)	8.55 <b>Espejo público</b> (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
14.10 <b>Ahora o nunca</b> (magacín). Presentadora: Mònica López. (ST)	11.50 <b>Un país para leerlo.</b>	14.30 <b>Telenotícies migdia.</b> (ST)	14.50 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Manu Carreño. (ST)	15.00 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)	11.00 <b>Al rojo vivo</b> (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	13.20 <b>Cocina abierta con Carlos Arguñano</b> (gastronómico). (ST)
15.00 <b>Telediario 1.</b> Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)	12.20 <b>Senderos con Juan y Migas.</b>	15.40 <b>Cuines</b> (gastronómico). Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Arnau Paris.	15.05 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.30 <b>EIDesmarque Telecinco.</b> Presentadora: Lucía Taboada. (ST)	14.30 <b>La Sexta noticias 1ª edición.</b> Presentadora: Helena Resano. (ST)	13.45 <b>La ruleta de la suerte</b> (concurso). (ST)
15.50 <b>L'informatiu.</b> Incluye El temps. (ST)	13.15 <b>Mañanas de cine: El clan de los ahorcados.</b>	16.15 <b>Com si fos ahir</b> (serie). Miquel quiere estar bien con Noe y le propone un viaje diferente. (ST)	15.20 <b>Todo es mentira</b> (humor). Presentadora: Marta Flich.	15.35 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.15 <b>Jugones.</b> Presentador: Josep Pedrerol. (ST)	15.00 <b>Antena 3 Noticias 1.</b> Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
16.30 <b>Salón de té La Moderna</b> (serie). (ST)	14.40 <b>Reduce tu huella.</b>	17.20 <b>Grans documentals</b> (documental). Lleons: la lluita per la supervivència. (ST)	18.00 <b>Cuatro al día</b> (magacín de actualidad). Presentadores: Verónica Dulanto y José Luis Vidal. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)	15.30 <b>La Sexta meteo.</b> Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)	15.30 <b>Deportes.</b> (ST)
17.30 <b>La Promesa</b> (serie). Petra y Teresa acompañan a los restos de Feliciano camino de su pueblo, donde va a ser enterrado.	18.10 <b>El escarabajo verde:</b> Cicatrices de la tierra.	16.50 <b>El Paradís de les Senyores</b> (serie). Marcello está muy preocupado porque Salvatore continúa muy ofendido y se niega a hacer las paces.	20.00 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)	15.50 <b>Así es la vida</b> (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)	15.35 <b>El tiempo.</b> Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
18.30 <b>El cazador</b> (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST) (R)	18.40 <b>Puntos de vista</b> (actualidad cultural). Presentadora: Tània Sarrías. Entrevista a Laia Marull y Ernest Villegas.	17.35 <b>Planta baixa</b> (magacín de actualidad). Presentadora: Agnès Marquès.	20.45 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Ricardo Reyes. (ST)	17.00 <b>TardeAR</b> (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.	15.50 <b>Así es la vida</b> (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
19.30 <b>El cazador</b> (concurso). (ST)	19.30 <b>Página 2:</b> Máximo Huerta.	19.10 <b>Atrapa'm si pots</b> (concurso). Presentador: Lucià Ferrer.	20.55 <b>El tiempo.</b> (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.50 <b>Así es la vida</b> (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
20.30 <b>Aquí la Tierra</b> (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST)	20.00 <b>Atención obras:</b> Amparo Sánchez.	20.15 <b>Està passant</b> (humor).	21.05 <b>First Dates</b> (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	17.00 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
21.00 <b>Telediario 2.</b> (ST)	20.30 <b>Días de cine.</b> (ST)	21.00 <b>Telenotícies vespre.</b> (ST)	21.20 <b>First Dates</b> (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera.	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
21.50 <b>La suerte en tus manos</b> (lotería). (ST)	21.25 <b>Plano general.</b> Invitada: María José Cantudo, actriz y cantante. La actriz y cantante María José Cantudo es la invitada de este programa.	22.05 <b>Càstings Eufòria</b> (talent show). Arrenca el càsting final. El proceso de càsting para escoger a los 16 concursantes que van a participar en la tercera temporada de Eufòria llega a su fase final. De los más de 1.000 aspirantes que fueron convocados en la plaza de Catalunya de Barcelona durante la primera fase presencial, solo 26 han llegado a la fase final.	22.00 <b>El blockbuster: The Doorman.</b> EE.UU., 2020. Dir.: Ryūhei Kitamura. Int.: Ruby Rose y Jean Reno. Ali, una exmarine traumatizada en combate, regresa a su país para comenzar una nueva vida como portera de un antiguo edificio de Nueva York. Una vez aquí se tiene que enfrentar con un grupo de ladrones.	17.00 <b>TardeAR</b> (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
22.05 <b>El mejor de la historia</b> (entretenimiento). Presentadora: Silvia Intxaurre. Los candidatos de este programa para llegar a la gran final son Federico García Lorca, Lola Flores, Andrés Iniesta, Emilio Aragón, Rosalía de Castro, Francisco de Goya, Hernán Cortés, Ferran Adrià, Agustina de Aragón y Fernando Alonso.	22.00 <b>Gala Drag del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.</b> Emisión de la Gala Drag Queen del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, una de las citas más esperadas de cada edición, en la que 13 aspirantes al trono lucen sus fantasías y actuaciones en el escenario de Belén María.	23.10 <b>Cine: Momo.</b>	23.55 <b>Cine Cuatro: El Niño.</b> España, Francia, 2014. Dir.: Daniel Monzón. Int.: Luis Tosar y Jesús Castro.	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
0.05 <b>Cine.</b>	1.25 <b>Las noches del Monumental:</b> Elvis songs. (ST)	0.35 <b>Més 324</b> (debate).	2.25 <b>The Game Show</b> (entretenimiento).	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
1.35 <b>Cine: Sed de venganza.</b>		2.35 <b>Notícies 3/24.</b> (ST)	3.05 <b>En el punto de mira.</b>	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
3.05 <b>Cine: Pasando página.</b>		4.00 <b>Rumba a l'estudi.</b>		17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)
				17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)



**Theodor Kallifatides** Escritor, publica 'Campesinos y señores'

## “Mi generación ha experimentado mucho miedo: cualquiera podía venir a matarte”

### ENTREVISTA

**XAVI AYÉN**  
Estocolmo  
Enviado especial



Los gruesos zapatos de Theodor Kallifatides (Molaoi, 1938) se hunden con seguridad y rapidez en la abundante nieve que cubre las calles de Estocolmo —esa ciudad a la que llegó en 1964 procedente de Grecia—, mientras la comitiva de periodistas españoles que le sigue realiza equilibrios notables para no perderle, trastabillando con escasa dignidad. El fenómeno editorial que suponen las obras de este dinámico octogenario continúa. Galaxia Gutenberg inicia ahora la publicación de su trilogía autobiográfica (infancia y adolescencia) con *Campesinos y señores*, a la que seguirán, en mayo, *El arado y la espada* y, en octubre, *Una paz cruel*. El autor greco-sueco nos traslada, en este primer volumen, al sur del Peloponeso, a la localidad de Yalós —trasunto de su villa natal—, convertida en su particular Macondo o su Yoknapatawpha, un pueblecito donde se desarrolla una gran historia coral durante la ocupación nazi. El alcalde, el sacerdote, los campesinos con tierras y sin tierras, el terrateniente, el diputado, el maestro, el albañil, el panadero, el tonto del pueblo, los partisanos, las madres y hasta las putas componen un fresco hipnótico y tragicómico.

#### ¿Esto es ficción?

Es cien por cien no ficción en el sentido de que todo lo que narro es como ha sucedido, lo recuerdo o me lo han contado.

#### Parece increíble...

Lo más increíble sucede. No soy capaz de inventar historias, sería una pérdida de tiempo, todo está ahí fuera, o dentro de ti. Vengo de un país con guerras, dictaduras, opresiones varias, ocupaciones, emigración, guerra civil, paro, pobreza extrema... ¿Por qué inventar nada? Está todo ahí, ante mis ojos. Mis libros son no tanto sobre mí sino sobre lo que veo: mis padres, amigos...

**Esta trilogía la escribió ya instalado en Suecia en los años setenta. ¿Cómo fue?**

Me costó varias décadas ser capaz de hacerlo. A los 18 años, un día de lluvia, en Atenas, se me apareció este libro en mi cabeza. Al completo. Todos los hechos y todos los personajes. Y me dije: “Un día, escribirás esto”. Pero, por accidente, entré en una escuela de teatro, me convertí en actor, tuve que emigrar a Suecia, fui a la universidad, conocí a mi mujer, fuimos padres... hasta que, un día de verano, mucho tiempo después, con los niños jugando en nuestra casa de la isla de Gotland,



CAWA MEDIA / GALAXIA GUTENBERG

Theodor Kallifatides, ayer, en la embajada española en Estocolmo

empecé a escribir el libro bajo un árbol. Enloquecí: no podía parar de escribir, día y noche, mi mujer hasta llamó al médico, creyó que me volvía loco. Fue un milagro, lo escribí sin parar en cuatro semanas. El libro se publicó, consiguió una crítica muy favorable en el *Dagens Nyheter*, el principal periódico de Suecia, que decía “ha nacido un poeta”, vendió 200.000 ejemplares, se tradujo a varios idiomas... Nunca entendí por qué, solo sé que era algo que llevaba dentro y que a partir de ahí los demás ya me veían como escritor.

#### Parece mentira decir cosas aún nuevas sobre la ocupación nazi...

Es una parte importante de la historia europea. La Segunda Guerra Mundial se cobró 60 millones de muertos, y nos dicen que fue para salvar la democracia, la paz y la libertad. Muy bien, pero ¿dónde? En



**II Guerra Mundial**  
**Dicen que murieron 60 millones para salvar la democracia. ¿Y España, Portugal y Grecia?**

España, tuvieron a Franco; en el país de al lado, a Salazar; en Grecia tomaron el poder los colaboracionistas con los nazis... Nada cambió, excepto el tirano, pusimos uno nuevo. Son cosas que podemos contar a los jóvenes los que tenemos una cierta edad y las experimentamos.

#### Ahora siguen las guerras.

Y mucha gente las defiende. Yo, no. Es una equivocación pensar en la guerra como solución de nada. Tenemos que cambiar nuestra mentalidad. Alguien me preguntó, en un encendido debate, qué haría yo si alguien viene a matarme. Respondí: preferiría ser asesinado que convertirme en un asesino. No podría vivir con ese peso. Putin quiere la guerra, y hay que oponerse a ello, pero sin desatar una carrera arma-

mentística que solo conduzca a algo peor.

#### Su libro tiene momentos muy humorísticos y otros tan duros que cuesta leerlos.

Fue escrito a la vez con los sentimientos de alegría y de miedo. Mi generación experimentó mucho miedo: no sabías quién vendría a matarte, los alemanes, los izquierdistas, los de derechas, los partisanos... Cualquiera podía acabar contigo.

#### La escena de la violación...

Algunas historias me las contaron mis padres o abuelos, piense que yo dejé el pueblo a los 8 años. Cuando llegaron los alemanes, la primera persona a la que arrestaron fue mi padre, el maestro, acusado falsamente de comunista. Yo tenía 3 años e, increíblemente, recuerdo que se lo llevaron, lo arrestaron toda una noche y le dieron una paliza

**Ocupación**  
**“Llegaron los nazis, y la primera persona que arrestaron fue mi padre, el maestro”**

enorme. Al día siguiente, fuimos a llevarle comida y estaba hecho un mapa, lleno de moratones y manchado de sangre. Ya me lo decía mi madre: “Theo, tú no puedes recordar eso, no te llevamos a la prisión”. Y, sin embargo, tengo el recuerdo, vívido... Es muy loco cómo inventa tu memoria.

#### Uno de sus grandes temas es la emigración. Aquí también la hay...

Yo era un buen chico, con buenas notas, que no pudo ir a la universidad en su país por motivos políticos. Mi padre me dijo, con gran dolor: “Este país no tiene sitio para ti”. Nada más llegar a Suecia, me dieron un crédito de estudios, pude trabajar, me publicaron mis libros... Son méritos míos, cierto, pero tam-

*Continúa en la página siguiente*

### El autor de Vargas Llosa y Puigdemont

■ ¿Qué tienen en común Mario Vargas Llosa y Carles Puigdemont? Ambos recomiendan con fervor los libros de Kallifatides. El Nobel peruano lo hizo en un artículo sobre *Otra vida por vivir*: “Es un muy bello libro, el de una verdadera muerte y resurrección espiritual, un milagro contado con la tranquila naturalidad con que se describe un hecho trivial y

cotidiano”. Y Puigdemont publicó, el pasado día 11, un tuit sobre *Un nuevo país al otro lado de mi ventana* (libro que Yolanda Díaz ha regalado a Pedro Sánchez): “...las relaciones que establecen (establecemos) los emigrantes con los entornos, el valor de las lenguas, las culturas, los referentes, la idea de patriotismo, la identidad... es una mirada imprescindible”.



# Los Cinemes Girona suspenden el festival de cine israelí Seret

Los organizadores lo atribuyen a amenazas de grupos antiisraelíes

JUSTO BARRANCO

La invasión israelí de Gaza contra Hamas está provocando desde hace meses fuertes polémicas en el mundo cultural occidental, incluidas las cancelaciones de conferencias –como la de Judith Butler en París– y exposiciones, como la de Candice Breitz en Alemania. Barcelona es ahora el epicentro de esta batalla librada en el terreno cultural. Los Cinemes Girona han cancelado el festival de cine israelí Seret y han rehuido atender a los medios para no alimentar la polémica. Pero las cofundadoras del certamen Odelia Haroush y Patty Hochmann han denunciado en redes que “debido a las amenazas de organizaciones antiisraelíes, que no pueden aceptar el hecho de que la libertad artística es más importante que la política, nos vemos forzados a cambiar la localización de nuestro festival”.

Un festival de cine y televisión israelí que nació en el Reino Unido en el 2012 y que se ha expandido durante estos años a diversos países europeos, como Alemania y los Países Bajos, y sudamericanos, como Chile y Argentina. Este año se habían sumado por primera vez los Cinemes Girona, que iban a proyectar cuatro películas desde ayer hasta el día 18, comenzando por la comedia romántica *Matchmaking*, de Erez Tadmor, traducida aquí como *Buenos muchachos*. También se iban a proyectar la comedia *Hummus full trailer*, de Asaf Kobrovsky, la comedia dramática *Karaoke*, de Moshe Rosenthal, y el drama *Siete bendiciones*, de Ayelet Menachemi.

La organización del festival ha logrado trasladar las proyecciones a otro emplazamiento de Barcelona que no han querido hacer público. Las entradas para las diversas proyecciones del certamen ya estaban agotadas. Las cofundadoras del Se-



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Una pareja de mossos custodiaba ayer la entrada de Cinemes Girona

ret han querido “enfatar que nadie puede ni debe silenciar la libertad de expresión, el arte y el cine”. Los Países Bajos deben ser los próximos en acoger el mes próximo otra celebración de este encuentro in-

**La organización del festival logró trasladar las proyecciones a otro emplazamiento que no ha hecho público**

ternacional de cine y televisión. La Comunidad Judía de Barcelona se ha querido dirigir en redes directamente a los responsables de los Cinemes Girona: “Respetamos tu decisión. Lamentamos la presión que has

de estar viviendo, pero nadie te tocará a ti ni a tu familia ni a tu empresa. Al saber lo que ha pasado, nosotros, la comunidad judía centenaria de Catalunya, quiere decirte que está a tu disposición. No permitiremos que nadie te coaccione ni manipule tu decisión. Te apoyaremos recurriendo a la ley y a la Fiscalía si fuera necesario. Defendemos los valores de libertad y defensa de la cultura”.

Por su parte, la coalición Prou Complicitat amb Israel ha señalado que “celebramos la decisión valiente de Cinemes Girona de responder a la llamada de solidaridad con el pueblo palestino y para hacer frente al genocidio, al apartheid, al colonialismo y a la ocupación de Israel”.

*La Vanguardia* ha intentado obtener las razones de los Cinemes Girona para la cancelación del festival, pero no ha obtenido respuesta.●

## “Las prostitutas eran una institución en los pueblos”

Viene de la página anterior

bien dice algo muy bueno sobre el país. **Las prostitutas del pueblo tienen un papel importante...**

En España creo que era algo semejante, las putas eran parte de la vida social. Se instalaban en los núcleos urbanos que prosperaban y tenían una filosofía de la vida, que te transmitían a menudo con proverbios. El médico del pueblo las visitaba una vez al mes para evitar enfermedades. Lo trágico es que las integramos en la rutina diaria, pero nunca entendimos lo duras que eran sus vidas, vemos solo lo que queremos ver, no la verdad de su existencia. En Atenas eran toda una institución, escribí un libro sobre una de ellas, Gabriela, emigrante rusa, dueña también de un burdel, que se

había especializado en la primera vez de los chicos. Venían padres de toda Grecia con sus hijos para que los desvirgara.

**Aquí hay mucho vitalismo, pero también más violencia que en otras obras suyas...**

Mire, mi hermano fue condenado a muerte dos veces por la junta militar, solo se salvó a causa de su enfermedad, que hizo ir posponiendo la ejecución. Su único delito fue negarse a participar en la violación colectiva de dos chicas partisanas en la montaña. No pudo dormir durante el resto de su vida porque por la noche escuchaba los gritos de esas dos chicas. A mi otro hermano, a los 12 años, le rompieron todos los huesos de su cuerpo... La crueldad de una guerra civil no se iguala a nada, es inimaginable. Implica sentimientos muy complicados, no

es ir contra los nazis sino contra tu familia o amigos. Es una experiencia terrible.

**¿Por qué hubo tantos colaboradores?**

Unos eran fascistas, otros querían poder, otros eran monárquicos que veían un mal menor en un caudillo... Tras 400 años de ocupación turca en Grecia, lo que sucedió no fue el poder del pueblo sino que unos señores griegos ocuparon los palacios de los mandamases turcos y se quedaron a mandar en ellos. Por Dios, si hemos tenido recientemente el puesto de primer ministro o el de arzobispo como propiedad de unas familias muy concretas...

**Tiene libros escritos en sueco, como este, y otros en griego. ¿En qué idioma sueña?**

Normalmente, en sueco. Soñaba en griego hasta que, al quinto año de estar aquí, tuve unas pesadillas recurrentes: estaba hablando en público, me olvidaba del sueco y se me caían los pantalones. Un día, soñé eso, pero, en vez de entrar en pánico, estallé a reír a carcajadas, y desde entonces sueño en sueco.●

## Cancelando a Albert Camus

Sergi Pàmies



Un estudioso norteamericano de la obra y la vida de Albert Camus, Olivier Gloag, ha emergido como disidente mediático contra el discurso mayoritario de respeto –e incluso de devoción– por el filósofo francés. El disentimiento mequetrefe, que analiza el pasado aplicando criterios actuales, goza de muy buena prensa porque genera la atención enfermiza de la polémica. Gloag presenta a Camus como un caso de servilismo colonial francés, tibio en su posicionamiento sobre Argelia, profeta de un humanismo ostentoso y, en el ámbito privado, racista, machista y misógino. Gloag no especifica si Camus tenía halitosis o le apestaban los pies. El péndulo que fluctúa entre la mitificación y el linchamiento marca la evolución de la cultura y, por extensión, de la civilización.

En los últimos años, el revisionismo supuestamente progresista ha adoptado métodos dignos de la KGB para imponer juicios puritanos y comisariados inquisitoriales. Es una purga que, por pura estadística, de vez en cuando da en el blanco y descubre monstruos desconocidos detrás de biografías protegidas por la ignorancia o la complicidad. Cuando eso sucede, las cancelaciones se atribuyen un mérito justiciero que, en la práctica, sustituye una distorsión (el silencio) por otra (la estridencia).

En el caso de Camus, puede suceder que estas afirmaciones cuestionen fidelidades que conforman –hablo por mí– un esbozo de educación sentimental y humanística. Dicho de otro modo: si ahora se descubriera que Johan

**El péndulo que fluctúa entre la mitificación y el linchamiento marca la evolución de la cultura**

Cruyff o Paco de Lucía eran unos monstruos, ¿dejaría de admirarlos? Con Camus me pasa lo mismo. Me gusta leerlo y releerlo. Cuando me aburro, miro sus fotografías de cuando fumaba, llevaba gabardinas de tallas excesivamente grandes o sonreía acunando a sus gemelos bivi-telinos. O reviso los vídeos en los que se le ve comentando un partido de fútbol con la naturalidad de un aficionado moderadamente fanático. Eso por no hablar del mito del día que murió (veintidós días antes de que yo naciera) después de que un neumático del Facel Vega en el que viajaba reventara accidentalmente. Pero, aparte de los libros, los artículos, las crónicas y el existencialismo fumador, lo que más recomiendo a quienes deseen blindarse contra los intentos de desacreditar a Camus es que revisen un discurso (nueve minutos: está en YouTube) del 22 de mayo de 1958 en París. Es un acto a favor de la República Española. Ante un público formado mayoritariamente por exiliados políticos, Camus les confiesa que está en deuda con su ejemplo y que, como escritor de combate, han sido una fuente de inspiración. Y a continuación hace una reflexión que, sesenta y seis años después, sigue perfectamente vigente: “El reflejo ha sustituido a la reflexión, donde se piensa a golpe de eslogan, como el perro de Pavlov, y donde la maldad intenta demasiado a menudo hacerse pasar por inteligencia”.



# “Todo el mundo tiene armas en Kentucky, pero no hay muchos crímenes”

Chris Offutt

Escritor, publica ‘La ley de los cerros’, que ha presentado en BCNegra

## ENTREVISTA

LEONOR MAYOR ORTEGA  
Barcelona

Mick Hardin ha dejado el ejército tras pasar 20 años en el equipo de investigación criminal. Quiere irse una temporada a Europa, pero antes vuelve a su pequeño pueblo de Kentucky para visitar a su hermana, Linda, que desde hace poco es la sheriff del condado.

Como suele ocurrir cuando un detective de novela se jubila o se va de vacaciones, su entorno se empieza a llenar de cadáveres y Mick se ve obligado a volver a investigar. *La ley de los cerros* (Sajalín Editores/traducción de Javier Lucini) es la tercera entrega de las aventuras de Hardin, el investigador creado por el novelista Chris Offutt, que ha pasado por la BCNegra.

Offutt, que está encantado con este primer viaje a España, se detiene un momento para hablar con *La Vanguardia* de literatura, de asesinatos de ficción, de su añorado Kentucky y de la entretenida *La ley de los cerros*.

**¿Cuándo empezó a escribir?**  
Escribí mi primera historia a los siete años. No era muy buena. O quizá sí, para un niño de esa edad. Tenía de todo: buenos, malos, una persecución de coches y un final feliz.

**Ya habría leído algo para empezar a escribir tan joven...**

Mucho. No me gustaba estar en casa, así que desde muy pequeño me iba al bosque a leer las historias del rey Arturo, de los caballeros medievales, de Robin Hood. Luego descubrí a Sherlock Holmes y copiaba, escribía historias caseras. En la universidad me dio por la poe-

“

## Armas

Tengo un rifle de mi padre, una escopeta de mi abuelo y una motosierra”

sía. Era para conquistar a las chicas, pero no era muy bueno. Empecé a escribir en serio a los 30 años y publiqué mi primera novela a los 34.

**Kentucky es una de las protagonistas de *La ley de los cerros*. ¿Cómo es la vida allí?**

Las colinas de Kentucky, donde yo nací, son la región más aislada de Estados Unidos. Es un valle de difícil acceso al que solo se llega por un paso muy estrecho. No hay grandes ciudades. Es un conglomerado de pequeños



Chris Offutt durante su estancia en Barcelona

pueblos conectados por caminos de tierra. Un lugar donde la forma de vivir y la cultura se aferran a las formas más antiguas de pensar y sentir, donde se conservan el sentido de la lealtad y el honor.

**¿Todavía vive usted allí?**

No. Mi ciudad natal, que contaba con 400 habitantes, desapareció. Todo se esfumó, hasta el nombre y el código postal. Ahora vivo en Misisipi, en el sur profundo de Estados Unidos. Está a unas 12 horas en coche de Kentucky, pero no es mucho teniendo en cuenta las distancias del país. Vivo en el campo.

**La naturaleza también está muy presente en su literatura...**  
Es muy importante para mí. Particularmente de niño, porque pasaba todo el tiempo en el

## Literatura

“Leo clásicos, novela policíaca, de espías y ciencia ficción, y adoro a McIlvanney”

bosque con mis libros y era un lujo por la gran variedad de animales, pájaros, árboles y flores. Era increíble incluso cuando nevaba o llovía.

**¿Tiene también interés por lo sobrenatural?**

Usted lo dice porque hay un momento en la novela en que Linda acude a ver a una mujer que tiene un fantasma en casa. No sé si existen o no los fantasmas, pero no está mal creer en ellos, en los ovnis, en la reencarnación o en la astrología. Me

parece que creo en todo eso.

**En la mayoría de las novelas negras hay crímenes poco creíbles que se producen en plácidas ciudades. Pero la suya es muy verosímil, porque en el condado de Mick todo el mundo sin excepción tiene armas...**

Las armas en las colinas son como herramientas. La gente las

tiene, pero no siempre las necesita. Usan sus rifles y pistolas para cazar o para la defensa personal. En Kentucky, la población está muy armada, pero no hay muchos crímenes, porque todo el mundo se conoce.

**Ese puede ser un buen motivo para matar a alguien...**

Sí, podría ser una buena razón,

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITANIA TEATRE:** Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de Dv. a Diu. D. Fernández Dss. Si lo cuentas te mato Diu. Tomás García Div. Eiti, un súper heroi ecològic Diss. i Diu.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg. 17 h. i **Gordas**, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ** (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Perla**. Francesca Vadell i Cia Les Pinyes Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOLEM'S**. Sant Lluís, 64. T933518231. **"Cru" Dj** a dss a 19h, dg a 17h. **"Chof talent"** 16i2 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **La trena**, dt. dc. i dv. 20 h, dj. i ds. 17.30 i 20.30 h; dg. 18 h. i **Sr. Bohigues**, l'eminència humana, dg. 20.45 h. teatregoya.cat i promentrada.com

**JOVE TEATRE REGINA** (Séneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **La gallina dels ous d'or**. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

**LA BADABADOC TEATRE** c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Ivan i els gossos** del 16/02 y 04/03 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom)

**LA PUNTUAL**. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"Pipa, el titella maravellosa"** Cia. La Puntual. Titelles de quant. + 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarreal 87. 934511234) **Eiling**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. LOFF: **El gegant del pi**, dt. 20 h, ds. i dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18- 699123139 lautenticateatro.com **Tiroiro** (titelles i música en viu, de 0 a 3 anys), Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

**ROMEA** (Hospital 51, 933015504) del 13 al 18 de febrer **CNTC: el templo vacío**, de dt. a ds. 20 h, dg. 17.30 h. i a partir 22 febrer, **Voltaire / Rousseau. La disputa**. teaterromea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars.teatre.com Dissabte: **"La Sireneta"** 11h. **"La Caputxeta i el llop"** a les 16:30h. **"Histeriotipos"** 18h. **"69, La comedia"** 19:45h. **"No et vesteixis per sopar"** 21:30 i **"Master Sex"** 23:30h.

**SALA ATRIUM** Consell de cent. 435 BCN · 931824606 **Una còpia**, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

**SALA BECKETT**. **Cacophony**. Del 24/01 al 25/02/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. **De l'amistat**. Del 25/01 al 18/02/24. Dc a Ds 20:30h. Dg 19h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Cremosa pres. **Purificats** a partir del 7/2. Àtic22: Marc Balaguer pres. **Jump** a partir del 15/2. + info a www.tantarantana.com

**TEATRE AKADEMIA. TEATRE AKADEMIA**. **El collar de la reina**, de Ricard Farré i Arnau Puig i direcció d'Adrià Aubert i Carla Coll. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

pero también hay cercanía y todo el mundo sabe que si tiene un problema con el vecino, lo tiene con toda su familia. Nadie quiere eso, así que intentamos resolver las cosas por las buenas y llevarnos bien.

**El debate sobre las armas está abierto en Estados Unidos. ¿Usted qué opina?**

Hay un movimiento para prohibir las armas automáticas y los rifles semiautomáticos AR-15 que usan en el ejército, y creo que es buena idea. Estas armas no deberían estar disponibles para chicos de 18 años. Pero es difícil, porque Estados Unidos produce dos cosas, armas y películas, y hay intereses políticos para que eso siga así.

**¿Usted tiene armas?**

Tengo un rifle de mi padre, una escopeta de mi abuelo y una motosierra, que mantengo en buenas condiciones para talar los árboles.

**Además de novelista, usted es guionista de series de televisión y autor de cómics. ¿Qué es lo que más le gusta?**

Prefiero escribir novelas, porque son lienzos más grandes sobre los que pintar y me dan más libertad para dejar volar mi imaginación. Me encanta escribir y lo haré hasta que me aburra o me quede sin ideas.

**¿Cuáles son sus referentes literarios?**

Para mí, la literatura es como un gran río al que van a parar ríos más pequeños. Yo trato de crear mi propio afluente y para eso leo todo el rato, dos libros al día. Leo clásicos, novela policíaca, de espías y ciencia ficción y adoro a William McIlvanney, un autor escocés que escribió en los años setenta. Aunque prefiero la literatura de espías, conozco el canon americano del género criminal y también leo todo lo que puedo de los escritores de policíaca europeos traducidos al inglés. ●

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 **"Adventures of Nicole"** | Dj, 20h. **"Un mort a mitges"** | Div, 20h. Diss. 18h. **"Males Dones"** | Diss, 21h. Compra d'entrades a teatredefrava.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. MªClaret 120. Tl. 93 603 51 61 **La cançó de sempre** Dj Dv Ds 20:45h Dg 17h **Anna** Dv Ds Dg 19h **Familiar: 'L'Anequet lleig'** Ds17h Dg12h **Estrena 01/03 'Assange. El poder de la informació'**

**TEATRE LA BIBLIOTECA** (Hospital, 56/M Liceu) **Travy**, un espectacle de Pau Matas i Oriol Pla Solina, dirigit per Oriol Pla Solina. Entrades a laperia29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

**TEATRE LLIURE** Montjuïc. **Macbeth**, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Estrena 14/02. Fins al 17/03. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/macbeth

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els Watson** de Laura Wade. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: **Acampada** de Pont Flotant. Ds. 19h; dg. 18h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Sílvia Abril, Lluís Villanueva i Lluís Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Àtic: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

## EXPOSICIONES DE ARTE

(<sup>1</sup>) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR**. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com



# La "fascinación" de Albert Serra por Putin y Trump irrita en el inicio de la Berlinale

## Cillian Murphy brilla en un festival que abre con un capítulo oscuro de Irlanda

**ASTRID MESEGUER**

Berlín  
Enviada especial



La Berlinale es uno de los festivales de cine de mayor carácter político. Y esta 74.ª edición, en la que se cumplen dos años de la invasión de Rusia en Ucrania, con la guerra entre Israel y Gaza acaparando las noticias y en plena polémica por la invitación del certamen alemán al partido ultraderechista AfD en la gala inaugural de ayer por la noche, que luego retiró, no iba a ser menos. Tanto que las preguntas en la rueda de prensa al jurado de la sección oficial fueron más por estos temas que por el cine en sí, por lo que se protagonizó un tenso encuentro entre algunos periodistas y los siete miembros del jurado presidido por Lupita Nyong'o, entre los que se encuentra el cineasta español Albert Serra, a quien se le preguntó por unas declaraciones en una entrevista a RAC1 en 2022, donde dijo que le "fascinan" Putin y Trump. "Son personajes que trascienden la figura del político que solo busca consensos", manifestó entonces.

"Mi opinión no es relevante. La política real es mucho más compleja. Las declaraciones están sacadas de una entrevista mucho más amplia que duró dos horas y cinco minutos", aseguró el director de *Paci-*



Matt Damon, Tim Mielants y Cillian Murphy durante la presentación de *Small things like these*

fiction con gesto serio. El cineasta estadounidense Brady Corbet habló en defensa de Serra: "No puedo imaginar que lo que estaba diciendo no fuera con humor y sin matices". Al director alemán Christian Petzold le preguntaron por su opinión sobre si era apropiada la invitación o la retirada de la invitación a miembros del partido de derecha alemán: "Esperé esta pregunta durante una semana y olvidé mi respuesta. Creo que no es un problema

tener cinco personas de AfD entre el público". Y Nyong'o fue tajante: "Soy una extranjera aquí, no conozco los entresijos de la situación política alemana. Me alegro de no tener que responder a esa pregunta".

En lo filmico, el certamen se rindió al talento inagotable de Cillian Murphy, protagonista de *Small things like these*, película inaugural dirigida por el belga Tim Mielants y basada en la novela homónima de Claire Keegan -la misma autora de

*The quiet girl*-, que aborda los casos de abusos en las Lavanderías de la Magdalena en Irlanda, un sistema de asilos que fueron dirigidos por monjas católicas, donde se forzaba a las mujeres, muchas de ellas madres adolescentes solteras, a realizar trabajos físicos duros.

Murphy, que tiene todas las papeletas para llevarse el Oscar al mejor actor por *Oppenheimer*, encarna aquí de manera excepcional a Bill Furlong, un devoto padre de cinco

hijas con un pasado que le atormenta y que trabaja como comerciante de carbón en un pequeño pueblo irlandés en 1985. Un día descubre que el convento local es, de hecho, una institución cruel que acoge a las llamadas "niñas y mujeres caídas". Una revelación que le obligará a enfrentarse a sus propios fantasmas y a tomar una difícil decisión.

Murphy, que siempre quiso trabajar con Mielants, explicó: "La película trata de un trauma colectivo, particularmente para personas de cierta edad. Y creo que puede ser un bálsamo realmente útil para esa herida. El libro ciertamente lo era. La ironía del libro es que se trata de un hombre cristiano que intenta reali-

### La inaugural 'Small things like these' es un relato sobre el trauma de las Lavanderías de la Magdalena

zar un acto cristiano en una sociedad cristiana disfuncional y plantea muchas preguntas sobre complicidad, silencio y vergüenza", dijo en una abarrotada rueda de prensa en la que estaba acompañado de Matt Damon, que ejerce de productor. "La película pide al público que se preocupe por el cine, y creo que hay suficiente público en el mundo que aún lo hace en medio de una tensa geopolítica y desafíos financieros para el sector", señaló el actor y productor estadounidense. Mielants, que alabó la delicada actuación de Murphy, describió el filme, dedicado a las 10.000 mujeres víctimas de las lavanderías, como una "historia personal, de dolor y de estructuración del dolor del duelo".

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
11500	300	11501	300	11502	330	11503	300	11504	390	11505	300	11506	300	11507	300	11508	330	11509	300
11510	300	11511	300	11512	330	11513	300	11514	330	11515	300	11516	300	11517	300	11518	330	11519	300
11520	300	11521	300	11522	330	11523	300	11524	390	11525	300	11526	300	11527	300	11528	330	11529	300
11530	300	11531	300	11532	330	11533	300	11534	330	11535	450	11536	300	11537	300	11538	330	11539	300
11540	420	11541	300	11542	330	11543	300	11544	330	11545	300	11546	300	11547	300	11548	330	11549	450
11550	300	11551	300	11552	330	11553	360	11554	330	11555	300	11556	300	11557	300	11558	330	11559	300
11560	300	11561	300	11562	330	11563	300	11564	330	11565	300	11566	300	11567	12.300	11568	300.000	11569	12.300
11570	300	11571	360	11572	330	11573	300	11574	330	11575	360	11576	300	11577	300	11578	330	11579	300
11580	360	11581	300	11582	330	11583	300	11584	390	11585	300	11586	300	11587	300	11588	330	11589	300
11590	300	11591	300	11592	330	11593	300	11594	330	11595	300	11596	300	11597	300	11598	330	11599	300
28500	150	28501	150	28502	180	28503	150	28504	240	28505	150	28506	150	28507	150	28508	180	28509	150
28510	150	28511	150	28512	180	28513	150	28514	180	28515	150	28516	150	28517	150	28518	180	28519	150
28520	150	28521	150	28522	180	28523	150	28524	240	28525	150	28526	150	28527	150	28528	180	28529	150
28530	150	28531	150	28532	180	28533	150	28534	180	28535	300	28536	150	28537	150	28538	180	28539	150
28540	270	28541	150	28542	180	28543	150	28544	180	28545	150	28546	150	28547	150	28548	180	28549	300
28550	150	28551	150	28552	180	28553	210	28554	180	28555	150	28556	150	28557	150	28558	180	28559	150
28560	150	28561	150	28562	180	28563	150	28564	180	28565	150	28566	150	28567	150	28568	7.860	28569	60.000
28570	7.620	28571	210	28572	180	28573	150	28574	180	28575	210	28576	150	28577	150	28578	180	28579	150
28580	210	28581	150	28582	180	28583	150	28584	240	28585	150	28586	150	28587	150	28588	180	28589	150
28590	150	28591	150	28592	180	28593	150	28594	180	28595	150	28596	150	28597	150	28598	180	28599	150
<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>	
6030	750	71	60	8902	780	53	60	164	180	535	150			1568	990	549	150		
7710	750			312	180			04	90	835	150			9108	780	859	150		
40	120			672	180			24	90	75	60			568	240				
80	60			2	30			84	90					68	90				
								4	30					8	30				

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS



# El Picasso invitará a Fernande Olivier para un retrato íntimo del pintor

El museo barcelonés dedicará otra gran muestra a los artistas catalanes en París

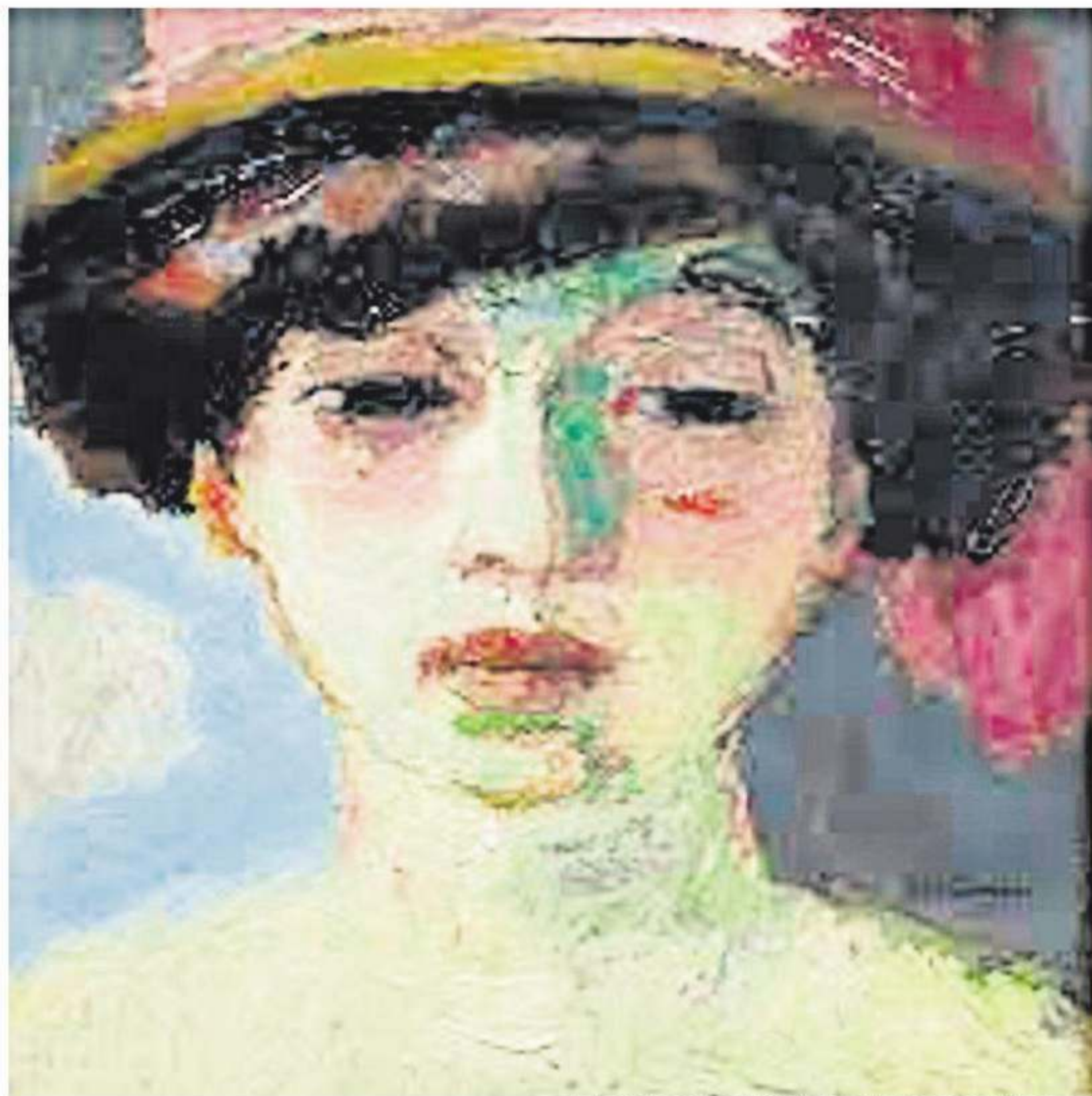
TERESA SESÉ  
Barcelona

Cuando parecía que tras la Celebración Picasso, que convirtió al malagueño en el rey de la escena artística con multitud de exposiciones en todo el mundo, ya estaba todo dicho, resulta que aún queda mucho por explorar. Por ejemplo, su relación con Fernande Olivier (1881-1966), su primer gran amor, a la que conoció en 1904, cuando Picasso aún no era Picasso y ella era una aspirante a pintora que trabajaba como modelo en los ambientes bohemios de Montmartre. Compartieron casa-estudio en Bateau-Lavoir, donde vivieron de forma miserable; adoptaron a una niña, Raymonde, que luego devolvieron al orfanato. Mantuvieron una tumultuosa relación marcada por los insaciables apetitos del pintor, un amante posesivo, celoso y ensimismado que estaba dándole la vuelta a la historia del arte con *Las señoritas de Avignon*. Y juntos viajaron a Catalunya: Horta de Sant Joan, Gósol, Cadaqués...

Fernande Olivier, autora de las memorias *Recuerdos íntimos* (es-

critos para Picasso), que vieron la luz de forma completa en 1988 después de que la intervención de los abogados de Picasso, entonces ya un pintor mundialmente famoso, truncara en 1930 su publicación por capítulos en el periódico belga *Le Soir*, será una de las protagonistas del nuevo año expositivo del Museu Picasso. Una exposición inédita, la primera que se dedica a Olivier en España, que llegará en junio de la mano de Malén Gual y, además de los del propio Picasso, incluirá retratos de artistas como Kees van Dongen, Joaquín Sunyer o Ubaldo Oppi. La primera vez que lo vio en su estudio, Olivier lo describió como "bajito, achaparrado, con manos de mujer, ojos negros, penetrantes, casi obsesivos".

Será, junto a *De Montmartre a Montparnasse* (1889-1914), que por primera vez ofrece un retrato coral de las dos generaciones de artistas catalanes que pasaron por la capital francesa (a partir de noviembre), la gran apuesta del Museu Picasso tras un año excepcional en el que gracias a exposiciones como la dedicada a Daniel-Henry Kahnweiler y la actual *Miró-Picasso* (quienes todavía no



MUSEU FABRE DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE / FOTO FRÉDÉRIC JAULMES

**Modelo, aspirante a pintora y escritora**  
Sobre estas líneas, retrato de Fernande Olivier realizado por

Kees van Dongen en 1907. A la izquierda, 'L'attente (La espera)', de Aube Breton-Elléouët

A la espera de la exposición que en el 2025 explorará la relación de Picasso con La Main à Plume, grupo de la resistencia francesa contra la ocupación de los nazis al que Picasso ayudó económicamente y con cuya revista colaboró, el museo barcelonés recordará este 2024 el centenario del surrealismo con sendas muestras sobre los collages de Aube Breton-Elléouët, la hija de André Breton, autor del primer manifiesto surrealista, y la reconstrucción de la exposición Picasso organizada por la agrupación Adlan en la Sala Esteva en 1936. Antes, en marzo, organizará aún otra muestra dedicada al fotógrafo Bernard Plossu, que siguió los

pasos de Picasso por Catalunya. Más allá de las exposiciones, el director Emmanuel Guigon diseñará una nueva presentación de la colección, "más visual y dinámica", con una nueva sala de cerámicas e invitados puntuales procedentes del Museo del Prado, como *El niño de Vallecas* de Velázquez. Más novedades: se reordenará el patio, que contará con un espacio de recepción de visitantes, abrirá un restaurante y hará una apuesta decidida por los programas públicos, bajo el impulso de su nueva responsable, Tonina Cerdà. El museo incorpora también como nueva conservadora a Núria Homs, que hasta ahora ostentaba este cargo en la Fundació Tàpies.●

# El Guggenheim se reencuentra con el arte pop, movimiento que impulsó en sus inicios

ANDER GOYOAGA Bilbao

Entre finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, el arte pop rompió de manera radical con la pintura tradicional de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial y se apropió de elementos de la cultura popular para sus creaciones. Desde entonces, obras inspiradas en vallas publicitarias, cómics, escaparates o productos de supermercado son susceptibles de presidir las salas de las más prestigiosas pinacotecas. El Guggenheim de Nueva York fue clave, en 1963, en la validación de aquella transgresión artística, gracias a la exposición *Six paintings and the object*, y ahora, seis décadas después, dedica en Bilbao una muestra a este movimiento.

La exposición, presentada ayer de la mano de sus comisarias, Lauren Hinkson y Joan Young, lleva por nombre *Signos y objetos*, el título inicialmente pensado para aquella emblemática muestra neoyorquina, comisariada por Lawrence Alloway, creador del término *pop art*. En la exposición de Bilbao, además, se pueden disfrutar obras de Robert Rauschenberg, Jim Dine, Roy Lichtenstein, James Rosenquist y Andy Warhol, cinco de los seis artistas que prestaron sus obras en 1963; la gran diferencia es que ahora comparten el espacio expositivo con una selección de artistas contemporáneos que recogieron su legado y ensancharon los límites de este movimiento, desde José Dávila hasta Lucía Hierro. "Se trata de un diálogo entre el pasado y el

presente del arte pop", explicó Hinkson.

La muestra está dividida en tres salas. En la primera, dedicada a los *signos*, se contextualiza de manera precisa la relación del arte pop con el periodo histórico que lo moldeó, marcado por el "dinamismo económico y el creciente consumismo de la sociedad estadounidense tras la Segunda Guerra Mundial". En la segunda, vinculado con los *objetos*, prima el diálogo entre exponentes de los primeros años de este movimiento y artistas contemporáneos. La última sala está dedicada en exclusiva a la colosal obra *Volante suave*, de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen.

La exposición se puede visitar hasta el 15 de septiembre y convivirá con la muestra recién inaugurada de Giovanni Anselmo.●



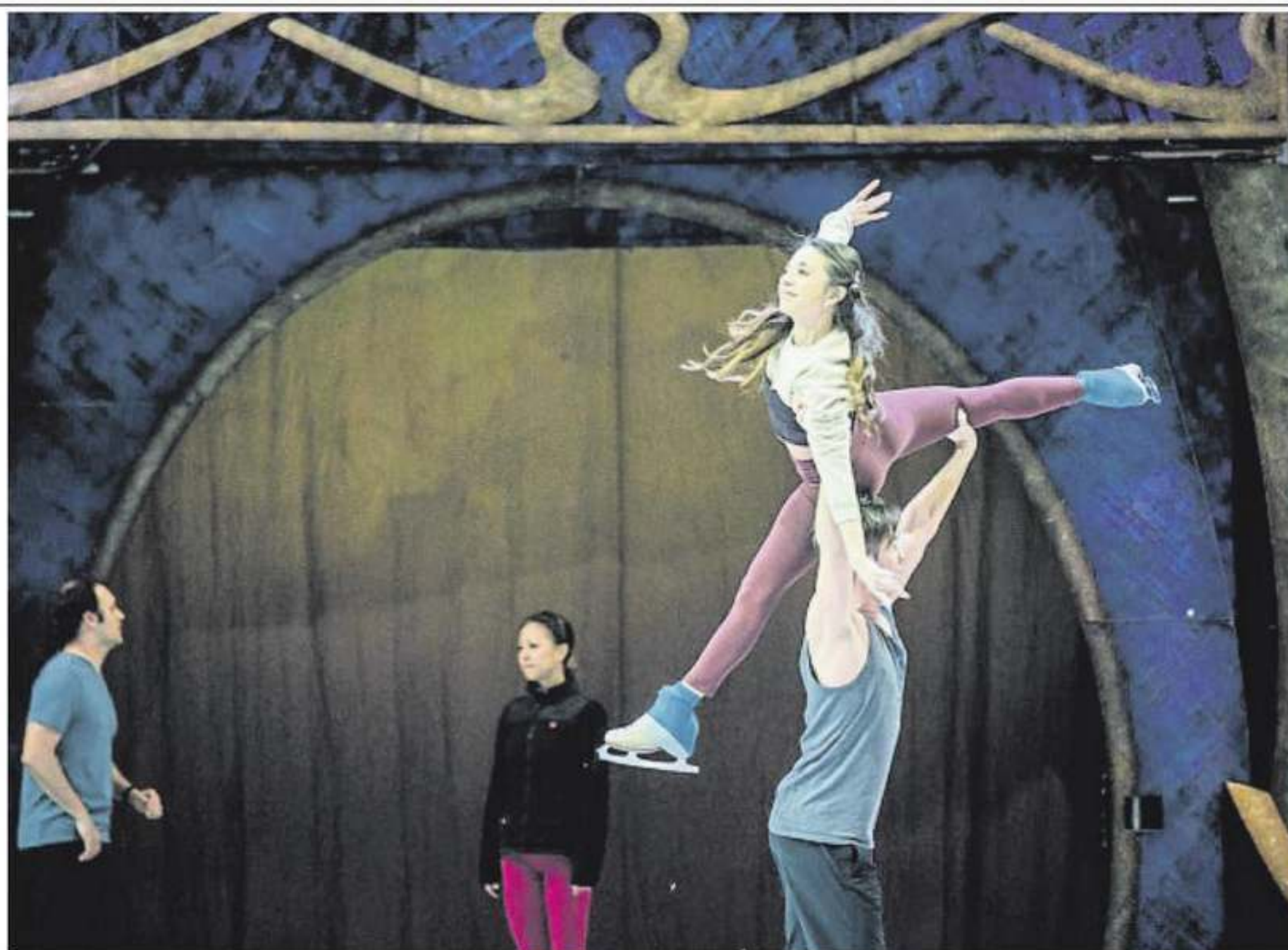
VINCENT WEST / REUTERS

**Volante suave, de Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen**



## Fantasia y escarcha: 'Disney On Ice' llega a Barcelona

La fantasía Disney no tiene límites. El hielo no es la excepción. Prueba de ello es la serie de espectáculos sobre hielo *Disney On Ice*. Son 30 años los que acumula ya en España. Ahora vuelve a Barcelona con su último show, *¡Descubre la magia!*, en el que patinadores vestidos como personajes Disney bailan y viven icónicas historias y canciones de la casa del ratón. El show cuenta con la patinadora mexicana Alicia Sánchez y el español Rubén Barrera. ¿Qué tienen en común? Las tablas suficientes para ejecutar el más difícil todavía. El Palau Sant Jordi acoge *¡Descubre la magia!* del 15 al 18 de febrero en cuatro jornadas llenas de fantasía sobre hielo para toda la familia. / P. L. Gento



XAVI JURIO

## MÚSICA CLÁSICA

# De crítica y gustos

Sinfónica SWR Stuttgart

★★★★☆

Dirección: Andrés Orozco Estrada

Lugar y fecha: L'Auditori. Temporada Ibercamera (12/II/2024)

JORGE DE PERSIA

Vaya por delante, no faltaba más, mi absoluto respeto a los gustos de los melómanos. Es ese público el que sostiene estos importantes ciclos de conciertos gestionados con seriedad y compromiso en la difícil tarea de programar. Fueron los melómanos quienes hicieron posible grandes orquestas como Viena, o el Palau de la Música o el Liceu, creados a partir de apoyos privados. Y a veces se dice que la crítica va contra "los gustos", experiencia muy personal digna del más absoluto respeto. No, la crítica de arte alude a la reflexión, que está en otra dimensión, ni mejor ni peor que los gustos. Apela a algo más interior, que a veces incluso va contra la propia emoción.

Hemos disfrutado de una sesión musical con una orquesta de las buenas, con secciones de gran calidad, como mostró la cuerda en la propina de Elgar, y de un director eficaz para su objetivo –o gusto– de nadar en la superficie soleada de la Sinfonía *Pastoral*, que la tiene, a pesar de la tormenta interior, o en la misma capa exterior de *La consagración de la primavera*, en su vertiente de fuego de artificio de ritmo y color. Dos compositores que aluden uno a la interioridad de la poesía y el otro a lo exterior del espectáculo. Cada uno con sus valores indiscutibles y profundos, aunque una versión brillante de la *Consagración* merece otro tratamiento –siempre dentro de la eficacia técnica indiscutible que imprimió el señor Orozco–. Mucho de este público melómano recordará el trabajo de Gergiev en este escenario.

Pues sí, uno de ellos va a expresar las obras en sus valores totales; el otro, en la superficie, colorida y agradable, siempre al sol. Pero Beethoven cuando concibió la 6.ª *Sinfonía* lo hizo ya padeciendo un grave drama personal, y Stravinsky presentó *Le Sacre* un año antes de una de las guerras más terribles de Europa. No puede haber sólo –como en esta versión de Orozco– el juego colorido y *salonnier* de la superficie de la *Pastoral*, con gestualidad danzarina que no señaló tensiones internas, los aludidos vectores beethovenianos. Ese no es el fraseo ni la intensidad dramática que pide esta partitura, siempre dentro de la excelencia de los músicos, su claridad expositiva, su calidez de sonido, y su virtuosismo en *Le Sacre*, obra que le va mejor a Orozco por su elocuencia de superficie.●

## ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

Gianandrea Noseda (Milán, 1964) regresa hoy al Palau de la Música Catalana (20 h), pero no para dirigir a la desaparecida Orquesta de Cadaqués, por la que solía ser invitado, sino como titular de la National Symphony Orchestra de Washington, una formación fundada en 1931 que se presentó en España en 1982 con Rostropóvich a la batuta. El maestro italiano no recalaba en el BCN Clàssics desde el 2019, antes de la covid, y en esta gira que arranca hoy en Barcelona –y sigue por Zaragoza, Madrid y ciudades de Alemania e Italia– se hace acompañar de la violinista ganadora de tres Grammy Hilary Hahn, con la que interpretará el *Concierto en Re* que Korngold dedicó a Alma Mahler. Completan el programa la 5.ª Sinfonía de Shostakóvich y un estreno: el del concierto para orquesta *Wake up* del estadounidense Carlos Simon.

**Esta es ya su séptima temporada como titular en Washington, donde ha prorrogado hasta el 2027, pero sigue como principal director invitado de la London Symphony. ¿Qué le chocó del sonido americano?**

La verdad es que la National Symphony tiene un sonido claramente americano. El haber tenido a directores como Rostropóvich, Eschenbach o Iván Fischer le lleva a tener todos los elementos de la música rusa, pues se oye la escuela de Rostropóvich, pero también a Eschenbach en el repertorio centroeuropeo y a Fischer en el del Este. Yo he intentado añadir una manera de frasear típica de los latinos y no he encontrado dificultad. Es una orquesta muy abierta. Por eso digo que es americana.

**Estrenan obra del afroamericano Carlos Simon, compositor en residencia en el John F. Kennedy Center for the Performing Arts, donde tienen su temporada.**

Sí, he dirigido ya cuatro o cinco piezas suyas. *Wake up* es como un concierto para orquesta de Bartók donde las secciones de la orquesta vie-

# “Una orquesta tiene un sonido americano cuando está abierta a todo”

Gianandrea Noseda

Director titular de la National Symphony



SCOTT SUCHMAN-THE KENNE

Noseda en el Kennedy Center de Washington DC

nen tratadas como las secciones solistas. Es muy interesante.

**¿Hay una política racial proactiva en la National Symphony?**

En Estados Unidos existe una sociedad multiétnica desde siempre y la atención es más sensible que en Europa. Nosotros hemos grabado ya cinco sinfonías de

George Walker, natural de Washington, y hemos tocado William Grant Still, Florence Prince... aunque he de decir que dirijo música de todas las etnias: de latinos, como el argentino Ginastera o el español Albéniz, del japonés Takemitsu... El tema de la diversidad es fuerte, pero siempre a partir de la calidad, no es

la diversidad por la diversidad.

**¿Somos menos sensibles aquí?**

Eso tiene que ver con el miedo de los organizadores a no vender entradas. Si pones música de un japonés, la gente se pregunta quién es. Pero es que querer vender el aforo entero supone reducir el repertorio a diez piezas, porque si programas la 2.ª de Beethoven no vende tanto como la 9.ª, ni la 6.ª de Mahler tanto como la 5.ª, y es porque la gente no las conoce. Ergo, es importante que los artistas propongamos repertorio más amplio.

**Para que el público aquí se haga una idea, ¿a qué suena Simon?**

Es música contemporánea, claro, este concierto lo acabó en el 2023, pero tiene dos momentos cantábiles con elementos que cualquiera puede reconocer. Y una rítmica por momentos muy fuertes. Siempre que tocamos Simon hay una reacción positiva. La gente lo ve nuevo, pero tiene algo con lo que siempre puedes conectarte.

**¿Cómo está siendo su experiencia en escena con Hilary Hahn?**

Me hace gran ilusión. Ella lo hace todo fácil, es muy seria, tiene la ca-

“

**Repertorio ruso  
En EE.UU. tienen claro que Shostakóvich no tiene la culpa, sino la gente con incultura”**

pacidad de inspirarnos y de integrar el sonido con la orquesta. Y Korngold conecta América con Europa: él era austriaco [Brno, 1897] y se fue a Los Ángeles, pero lo recuperamos para Europa. Ese es su concierto americano más reconocido y lo traemos de vuelta.

**¿Algún problema con tocar repertorio ruso en Estados Unidos?**

Se vive sin problemas, queda claro que Shostakóvich no tiene culpa, ni Dostoyevski, sino la gente con falta de cultura. Si ciertas personas hubieran conocido el *Borís Godunov* de Músorgski, algunas cosas se habrían podido evitar.●



Venta de entradas en [entradasdevanguardia.com](http://entradasdevanguardia.com)  
10% descuento Club Vanguardia



**Empresa**

# BWAW 2024, la cita de referencia para impulsar el papel de la mujer en el mundo empresarial



influye positivamente en la motivación de los empleados.

La tercera edición del Índice ClosingGap de PwC ha puesto de relieve que la desigualdad entre hombres y mujeres cuesta a España 212.000 millones de euros, lo que equivale al 17,6% del PIB de 2021. Según este índice, si se alcanzara la plena igualdad se crearían 2,5 millones de empleos a tiempo completo entre las mujeres, que constituyen el 47,3% de la población activa. Por tanto, las cifras evidencian la necesidad imperante de promover la figura de la mujer en la economía.

Blanca Sorigué, directora general del CZFB, destaca la creciente relevancia de este evento para contribuir a acelerar la paridad en el terreno empresarial. "La BWAW es un evento transformador del que nos sentimos muy orgullosos. Cada año está cobrando un mayor protagonismo, potenciando el papel clave del talento femenino en el progreso social y económico", según palabras de Sorigué.

Por su parte, Pere Navarro, delegado especial del Estado en el CZFB, afirma que "para el CZFB es una prioridad contribuir a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y en especial actuar como catalizadores para alcanzar la igualdad. En la era de la nueva economía, el mundo deberá afrontar grandes retos, si queremos prosperar y preservar el medio ambiente, y solo podremos lograrlo si sumamos esfuerzos".

La pasada edición de la BWAW proporcionó múltiples aprendizajes y conclusiones sobre la situación actual de la mujer en la economía, su papel en el sistema educativo y su posición actual en ciencia, medicina o el sector financiero. Tal como refleja una de las principales conclusiones de la BWAW 2023, ofrecer un buen sueldo, eliminar las brechas salariales y potenciar el talento independiente y flexible son algunas de las claves para retener al talento femenino en las profesiones STEM. Y para incrementar este tipo de vocaciones más técnicas, es fundamental actuar desde edades tempranas, con una educación más inclusiva y de calidad, con más referentes femeninos, que desarrollen todas las potencialidades de las futuras generaciones.

Para poder inscribirse en la cuarta edición de la Barcelona Woman Acceleration Week, solo hay que acceder a la siguiente página web, en la que están disponibles toda la información y las novedades de esta cita imprescindible para la igualdad de género.

El edificio DFactory Barcelona acogerá, entre los días 5 y 7 de marzo, la 4ª edición de la Barcelona Woman Acceleration Week (BWAW), organizada por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona

La pasada edición del BWAW proporcionó múltiples aprendizajes

La igualdad de género constituye el Objetivo número 5 de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas, pero todavía queda mucho camino por recorrer para lograr los propósitos establecidos en el marco de la Agenda 2030. En este sentido, el informe Instantánea de género 2023 de la ONU ha puesto de relieve que, de los 18 indicadores de este ODS, todavía ninguno ha alcanzado sus metas. Este lento avance en la paridad incide en el éxito del resto de ODS, ya que sin lograr una mayor igualdad entre hombres y mujeres alcanzar otros objetivos globales será más complicado.

Para el Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB), contribuir a alcanzar la paridad real en el entorno empresarial es una prioridad. Por ello, entre los días 5 y 7 de marzo el edificio DFactory Barcelona acogerá la 4ª edición de la Barcelona Woman Acceleration Week

(BWAW), el evento creado para poner en valor el papel de la mujer en la economía. Una iniciativa que surgió en el año 2021 y que cuenta con la colaboración de la Fundación Incyde de las Cámaras de Comercio de España, que se está consolidando como una plataforma para acelerar los avances hacia una economía más paritaria e inclusiva.

El programa de esta edición contará con 14 sesiones de de-

**El programa de esta edición contará con 14 sesiones de debate en las que participarán más de 60 'speakers' de primer nivel de diversos sectores**

bate en las que participarán más de 60 *speakers* de primer nivel, procedentes de sectores tan diversos como la industria 4.0, logística, farma, abogacía, audiovisual o talento, que abordarán las últimas tendencias en cada ámbito, con el foco puesto en la perspectiva de género para volver a convertir la BWAW en un altavoz y plataforma excelente para el liderazgo femenino.

En el camino hacia la igualdad de género, uno de los aspectos centrales será potenciar la presencia de mujeres en las carreras universitarias de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés). Una problemática que lastra la representación femenina en ámbitos decisivos para la transformación económica en la era de la Cuarta Revolución Industrial. Tal como refleja el informe Igualdad en cifras del Ministerio de Educación, en nuestro país, en los grados universitarios, las estudiantes de ingeniería, industria y construcción constituyen el 29,5% del alumnado, y en informática el porcentaje cae has-

ta el 14%. En cambio, las mujeres suponen un 77,8% del alumnado en carreras de educación, y en el ámbito de salud y servicios sociales el porcentaje se sitúa por encima del 72%.

Además, cabe destacar que múltiples estudios muestran que la paridad de género en las empresas contribuye a la mejora de los resultados económicos de las organizaciones, favorece la innovación y la creatividad, e

**Si se alcanzara la plena igualdad, se crearían 2,5 millones de empleos a tiempo completo entre las mujeres, según un informe de PwC**



## CARTELERA

## NOVEDADES

	Dirección
<b>Bob Marley: One love</b> ★★☆☆☆	Reinaldo Marcus Green
<b>Boonie Bears: Regreso a la Tierra</b> ★★☆☆☆	Huida Lin
<b>Buscando a Coque</b> ★★☆☆☆	Teresa Bellón, César F. Calvillo

<b>Madame Web</b> ★★☆☆☆	S. J. Clarkson
<b>Nacimiento</b> ★★☆☆☆	Park Heung-sik
<b>Priscilla</b> ★★☆☆☆	Sofia Coppola

<b>Sembrando sueños</b> ★★☆☆☆	Alfonso Sánchez
<b>Terapia de parejas</b> ★☆☆☆☆	Gaizka Uresti
<b>Pobres criaturas</b> ★★☆☆☆	Giorgos Lánthimos

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es  
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

## PELÍCULAS

## A

**Aquamán y el reino perdido** 12 A  
 EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMOIA.  
**Acción:** Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min.

## Argyle 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL.  
**Comedia:** Elly Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa. 139 min.

## B

## Bob Marley: One Love SC

VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR.  
**Biopic:** Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.

## Boonie Bears: Regreso a la Tierra 7 A

CHINA. 2022. DIR.: H. LIN.  
**Animación:** Bramble busca convertirse en un héroe cuando un misterioso cubo cae del espacio. Con la inesperada ayuda de un visitante del espacio, desata el poder oculto en su interior y desvela sus secretos. 97 min.

## Buscando a Coque 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: T. BELLÓN. INT.: A. JIMÉNEZ.  
**Comedia romántica:** César y Teresa son una pareja feliz hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. 90 min.

## C

## Canigó 1883 APTA

ESPAÑA. 2023. DIR.: A. NAUDIN.  
**Documental:** La historia comienza en 1883. Verdaderamente, con 38 años, acompañado de un guía, sube al pico de Balaig, la cima más alta de la montaña de Canigó. 70 min.

## Chicas malas 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: S. JAYNE. INT.: A. RICE.  
**Comedia:** La nueva estudiante Cady Heron es bienvenida a la cima de la cadena social por el elitista grupo de chicas populares llamado Las Plásticas. 112 min.

## Concrete Utopia 16 A

COREA DEL SUR. 2023. DIR.: U. TAE-HWA. INT.: B.-H. LEE.  
**Fantástica:** Un enorme terremoto ha reducido el mundo a escombros. En el corazón de Seúl tan solo queda un edificio de apartamentos en pie, el Hwang Gung Apartments. 130 min.

## ¡Corre, Tiger, corre! 7 A

CHINA. 2023. DIR.: S. TSANG.  
**Animación:** Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje. 107 min.

## CINES

## BADALONA

<b>OCINE MÀGIC BADALONA</b> 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Aquamán...	20.20
Argyle	19.40 22.20
Beekeeper: el protector	19.45
Bob Marley: One Love	16.00 18.10 20.20 22.30
Buscando a Coque	20.30 22.40
¡Corre, Tiger, corre!	18.00
Cualquiera menos tú	16.15 18.15 20.15 22.15
El correo	22.00
Ferrari	16.00 17.45 20.15 22.30
Katak...	16.00
La piscina	18.30 20.30 22.40
La sociedad de...	16.00 19.15 22.00
Madame Web	16.00 17.00 18.15 20.30 22.45
Migración...	16.00 18.30
Ocho apellidos...	17.45 20.45
Pobres criaturas	17.45 22.20
Priscilla	18.15 20.30 22.40
Saben aquell	22.40
Sala de profesores	18.45
Wish...	16.10
Wonka	16.00 18.10
<b>BARBERÀ DEL VALLÈS</b>	
<b>YELMO CINES BARICENTRO 3D</b> 902220922. CARRITERA N-152, KM 6,700	
Argyle	21.15

## Cuando acecha la maldad 18 A

ARGENTINA. 2023. DIR.: D. RUGNA. INT.: E. RODRÍGUEZ.  
**Terror:** En un pueblo remoto, dos hermanos descubren a un hombre infectado por fuerzas malignas que está a punto de dar a luz a un demonio. 100 min.

## E

## El Arca de Noé APTA

VARIOS. 2023. DIR.: S. MACHADO.  
**Animación:** En el Arca que ha construido Noé solo se permite que suban un macho y una hembra de cada especie. 84 min.

## El color púrpura 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: B. BAZANWILE. INT.: T. P. HENSON.  
**Musical:** Historia sobre la vida de una joven muchacha afro-americana a principios de siglo XX. Celine tiene 14 años y está embarazada de su propio padre. 140 min.

## El correo 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: D. CALPARSORO. INT.: M. PEDRAZA.  
**Thriller:** Año 2002. España entra en el euro. Es tiempo de oportunidades para los espabilados, como Iván, un chaval de Vallecas al que su barrio se le queda pequeño. 101 min.

## El desglaz 18 A

VARIOS. 2023. DIR.: V. BAETENS. INT.: C. DE BRUYNE.  
**Drama:** Trece años después de una mala experiencia durante un sofocante verano que se descontroló, Eva, una joven de 26 años, regresa a su pueblo natal. 111 min.

## En nombre de la tierra 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: H. WELCHMAN. INT.: K. URZEDOWSKA.  
**Drama histórico:** Jagna es una joven de familia humilde decidida a forjar su propio destino en el pequeño pueblo de la campiña polaca en el que vive. 114 min.

## F

## Fallen Leaves 12 A

FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURIJÄRVI. INT.: A. PÖYSTI.  
**Comedia romántica:** Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

## Ferrari 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER.  
**Biopic:** Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el expiloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa. 130 min.

## K

## Katak, la pequeña ballena blanca APTA

CANADÁ. 2023. DIR.: N. LEMAY.  
**Animación:** Mientras que todos sus compañeros se han vuelto blancos, como era de esperar a su edad, la joven beluga Katak todavía es pequeña y gris. 82 min.

## L

## La memoria infinita 12 A

CHILE. 2022. DIR.: M. ALBERDI.  
**Documental:** Augusto, un conocido periodista cultural chileno, y Paulina, actriz y exministra de cultura, han estado juntos y enamorados desde hace más de 25 años. 84 min.

## La piscina 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: B. MCGUIRE. INT.: W. RUSSELL.  
**Terror:** Ray Waller, una estrella del béisbol obligada a retirarse prematuramente a causa de una enfermedad degenerativa, se muda a una nueva casa. 98 min.

## La tierra prometida (The Bastard) 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: N. ARCEL. INT.: M. MIKKELSEN.  
**Biopic:** En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los duros e inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible. 127 min.

## La zona de interés 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.  
**Drama:** El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.

## Las cuatro hijas 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: K. BEN HANA.  
**Documental:** La vida de Ofra, tuncena y madre de cuatro hijas, se desarrolla entre luces y sombras. Un día, sus dos hijas mayores desaparecen. 107 min.

## Los que se quedan 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: A. PRYNE. INT.: P. GIAMATI.  
**Comedia dramática:** Un profesor cascarrabias de un prestigio colegio americano se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad. 133 min.

## Los tres mosqueteros: Milady SC

FRANCIA. 2023. DIR.: M. BOURBOULON. INT.: V. CASSEL.  
**Aventura:** En un reino dividido por guerras religiosas, un grupo de hombres y mujeres unen su destino al de Francia. 115 min.

## M

## Madame Web 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON.  
**Thriller:** Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está obligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado. 117 min.

## Mientras seas tú 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: C. PINTO.  
**Documental:** Un verano la veterana actriz Carme Elias, diagnosticada de Alzheimer, y la directora Claudia Pinto deciden rodar su tercera y última película juntas. 72 min.

## Mientras seas tú 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: C. PINTO.  
**Documental:** Un verano la veterana actriz Carme Elias, diagnosticada de Alzheimer, y la directora Claudia Pinto deciden rodar su tercera y última película juntas. 72 min.

## La zona de interés 21.40

Mientras seas tú C 17.30 22.30  
 Pobres criaturas 16.00 18.40 21.20  
 Priscilla 16.00  
 La piscina 18.10 20.20

## CINEMAS TEXAS 933487748. CARRER BAILLEN, 205

Anatomía de una caída 20.35  
 Creatura C 20.35  
 El maestro... 18.20  
 La trena C 16.00  
 Saben aquell 16.00 18.20

## CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N

Argyle 19.15 22.15  
 Bob Marley: One Love 16.35 19.15 22.00  
 ¡Corre, Tiger, corre! 15.40  
 Cualquiera menos tú 16.25 19.05 21.55  
 El color púrpura 16.00  
 Ferrari 15.55 18.50 22.05  
 La piscina 20.20 22.40  
 Madame Web 16.45 18.05 19.30 20.45 22.15  
 Pobres criaturas 18.40  
 Priscilla 16.20 19.00 21.40  
 Sala de profesores 15.45  
 Soul 16.05 17.50

## CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Argyle 16.15 22.00  
 Beekeeper: el protector 22.35

## Misántropo 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: D. SZIFRON. INT.: S. WOODLEY.  
**Thriller:** Eleanor es una joven investigadora de la policía que lucha contra los demonios de su pasado cuando es reclutada por el investigador jefe del FBI. 119 min.

## N

## Nacimiento SC

COREA DEL SUR. 2022. DIR.: P. HEUNG-SIK. INT.: Y. SHI-YOON.  
**Drama histórico:** 1845. En medio de la oscuridad, se enciende la llama de la esperanza. El joven Kim Dae-Geon recibe la llamada de la vocación. 151 min.

## Nefarious 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: C. SOLOMON. INT.: S. FLANERY.  
**Thriller:** El día de su ejecución programada, un asesino en serie convicto es objeto de una evaluación psiquiátrica de último minuto ordenada por el tribunal. 98 min.

## P

## Pobres criaturas 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.  
**Fantástica:** El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.

## Priscilla 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPANLY.  
**Drama:** Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.

## Q

## Que nadie duerma 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. MÉNDEZ. INT.: M. ALTERIO.  
**Drama:** Lucía pierde su empleo como programadora informática y decide dar un giro definitivo en su vida comenzando a trabajar como taxista. 122 min.

## R

## Robot Dreams APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.  
**Animación:** Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.

## S

## Saben aquell 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. TRUEBA. INT.: D. VERDAGUER.  
**Comedia:** Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo. 117 min.

## Saben aquell 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. TRUEBA. INT.: D. VERDAGUER.  
**Comedia:** Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo. 117 min.

## Bob Marley: One Love 16.25 19.15 22.00

¡Corre, Tiger, corre! 15.50  
 Cualquiera menos tú 16.15 18.40 21.10  
 El color púrpura 16.30  
 Ferrari 15.50 18.50 21.45  
 La piscina 17.30 20.00 22.20  
 Madame Web 16.45 17.45 19.00 19.30 20.30  
 Madame Web 21.45 22.15  
 Pobres criaturas 19.40  
 Priscilla 16.10 18.50 21.20  
 Simón 20.45  
 Soul 16.20 18.05  
 Wonka 19.25

## CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42

Argyle 21.50  
 Bob Marley: One Love 16.30 19.15 22.00 22.20  
 Boonie Bears: Regreso a la Tierra 16.45  
 Buscando a Coque 18.00 20.10 22.25  
 Cualquiera menos tú 16.00 18.30 21.00  
 El color púrpura 15.45  
 Ferrari 16.00 18.50 21.55  
 La piscina 17.20 19.50 22.30  
 Madame Web 16.45 17.45 19.00 19.30 20.30  
 Madame Web 21.45 22.15  
 Migración... 15.45  
 Pobres criaturas 18.40 21.15  
 Priscilla 16.20 19.00 22.10

## Samsara APTA

ESPAÑA. 2023. DIR.: L. PATIÑO.  
**Documental:** Samsara es el ciclo budista de muerte y reencarnación. Desde los templos de Laos acompañaremos a un alma en su tránsito de un cuerpo a otro a través del bardo. 113 min.

## Simón 16 A

VENEZUELA. 2023. DIR.: D. VICENTINI. INT.: C. MCGAFFNEY.  
**Drama:** Simón, un venezolano exiliado en Miami que lucha por la libertad, se enfrenta a un profundo sentimiento de culpa. 99 min.

## T

## Terapia de parejas 7 A

ESPAÑA. 2021. DIR.: G. URRESTI.  
**Documental:** Los cantautores Marván y Rozalén inician un viaje para intentar responder a la pregunta universal de qué es el amor. En este camino cinco parejas reales de diferentes edades reciben terapia durante seis meses para volver a encontrarse siguiendo los pasos de la primera investigación internacional en español sobre parejas que concluye científicamente que cuidar el amor, mejora la salud mental. 101 min.

## V

## Valle de sombras 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: S. CALVO. INT.: M. HERRÁN.  
**Drama:** Cordillera del Himalaya, año 1999. Quique, Clara y el pequeño Lucas, disfrutan de sus primeras vacaciones juntos en el norte de la India. 120 min.

## 20.000 especies de abejas 7 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: E. URRESOLA. INT.: S. OTERO.  
**Drama:** Cócó, de 8 años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor. 129 min.

## Vidas pasadas 7 A

VARIOS. 2022. DIR.: C. SONG. INT.: G. LEE.  
**Drama romántico:** Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur. 106 min.

## W

## Wish: el poder de los deseos APTA

EE.UU. 2023. DIR.: C. BUCK.  
**Animación:** Asha, una optimista con mucho ingenio, pide un deseo tan potente que le responde una fuerza cósmica, una pequeña bola de energía ilimitada llamada Estrella. 95 min.

## Wonka APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. KING. INT.: T. CHALAMEI.  
**Aventura:** La historia se centra en un joven Willy Wonka y en cómo conoce a los Oompa-Loompas en una de sus primeras aventuras. 112 min.

## Soul 16.05 18.35

## Wonka 16.00

## FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780.

## Elena y los hombres 17.00

## MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS

## PLAÇA D'ESPAÑA

Argyle 21.25  
 Bob Marley: One Love 15.30 17.35 19.40 21.50  
 Buscando a Coque 17.35 21.25  
 Cualquiera menos tú 15.30 17.35 19.40 21.50  
 Cuando acecha la maldad 21.50  
 El color púrpura 16.00  
 El correo 15.30  
 Ferrari 16.00 18.40 21.25  
 La piscina 17.35 19.40 21.50  
 La sociedad de... 18.40 21.25  
 Los que se quedan 18.40  
 Los tres mosqueteros: Milady 16.00  
 Madame Web 16.00 18.40 21.25  
 Ocho apellidos... 19.40  
 Pobres criaturas 16.00 18.40 21.25  
 Pobres criaturas 17.00 20.00  
 Robot Dreams 15.30  
 Valle de sombras 16.00  
 Wonka 18.40

## MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

## Anatomía de una caída 18.30

## Cualquiera menos tú 20.10 22.15



# CINES

El maestro...	16.00
La sociedad de...	16.00 21.30
La zona de interés	18.05
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas	18.50 21.40
Priscilla	16.30
Priscilla	19.00 21.30
<b>MOOBY BALMES</b> 902424243. CARRER BALMES, 422-424	
Anatomía de una caída	16.00 19.00 21.20
Argyle	19.05 21.50
Bob Marley: One Love	15.50 18.00 20.10 22.20
Chicas malas	17.55
Cualquiera menos tú	15.50 18.00 20.10 22.20
El chico y la garza	16.05
El color púrpura	16.15
Ferrari	16.00 18.45 21.30
La sociedad de...	16.05 21.30
La tierra prometida (The Bastard)	22.00
La zona de interés	15.55 18.05 22.20
Los que se quedan	18.40
Los tres mosqueteros: Milady	22.15
Madame Web	16.30 19.10 21.50
Perfect Days	19.00
Pobres criaturas	16.00 18.50 21.45
Priscilla	16.20 19.00 21.40
Sala de profesores	15.50 20.15
Vidas pasadas	20.10
<b>MOOBY BOSQUE</b> 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
Anatomía de una caída	18.10
Argyle	21.30
Bob Marley: One Love	15.50 18.00 20.10 22.15
Cualquiera menos tú	15.45 17.55 20.05
El maestro...	16.00
La sociedad de...	16.00 18.50 21.40
La tierra prometida (The Bastard)	17.30
La zona de interés	21.10
Ocho apellidos...	22.15
Perfect Days	18.55
Pobres criaturas	15.50 18.40 21.30
Pobres criaturas	20.10
Priscilla	16.10 18.40
Priscilla	21.10
Wonka	16.30
<b>MOOBY GLÓRIES</b> 902424243. CC GLÓRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Bob Marley: One Love	15.40 17.45 19.55 22.05
Cualquiera menos tú	15.45 17.50 19.55 22.00
El chico y la garza	16.00
Ferrari	16.00 18.40 21.20
La piscina	18.50 21.05
La sociedad de...	15.45 18.35 21.25
Madame Web	16.00 19.25 21.50
Pobres criaturas	18.35 21.25
Pobres criaturas	17.00 20.00
<b>MOOBY GRAN SARRIÀ</b> 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
Anatomía de una caída	18.15
Anatomía de una caída	21.05
El maestro...	16.00
Ferrari	16.00 18.40
Ferrari	21.20
La sociedad de...	16.00 18.40 21.20
La tierra prometida (The Bastard)	16.00
La trenza	16.00
La zona de interés	18.00
Los que se quedan	17.00
Nacimiento	20.15
Nefarious	20.05
Perfect Days	18.30
Pobres criaturas	21.00
Priscilla	16.10 18.30
Priscilla	21.00
Sala de profesores	16.00 18.10
Sala de profesores	22.05
<b>PHENOMENA</b> 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	
Ferrari	20.25
Pobres criaturas	17.35
Priscilla	15.15
Un hombre lobo americano en Londres	23.00
<b>RENOIR FLORIDABLANCA</b> 934263337. FLORIDABLANCA 135	
Anatomía de una caída	17.55 22.25
Ferrari	16.00 22.25
La sociedad de...	17.35
La tierra prometida (The Bastard)	20.10 22.35
La zona de interés	16.00 20.35
Las cuatro hijas	16.00 18.05
Perfect Days	17.55 20.15 22.35
Pobres criaturas	16.10 19.00 20.20 21.45
Priscilla	16.00 18.10 20.20 22.30
Sala de profesores	16.00 18.25 20.25
<b>VERDI HD</b> 932387990. VERDI 32	
A fuego lento	17.30
El color púrpura	17.50 22.25
El maestro que prometió el mar	16.00
Fallen Leaves	16.00 18.00

jFelices 50!	16.00
Ferrari	20.00 22.25
Los que se quedan	11.30
Madame Web	11.30
Mientras seas tú	16.00
Perfect Days	11.30
Pobres criaturas	11.30 17.30 20.05 22.35
Priscilla	11.30
Sala de profesores	16.00 18.00 20.30
<b>VERDI PARK HD</b> 932387990. TORRÍJOS 49	
Anatomía de una caída	22.25
La zona de interés	16.00 18.20 20.25
Madame Web	16.00 18.05 20.20 22.35
Perfect Days	16.00 18.15 20.20 22.30
Priscilla	16.00 18.10 20.35 22.35
<b>YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA</b> 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N	
Aquaman...	16.15
Argyle	18.55 21.50
Beekeeper: el protector	21.05
Bob Marley: One Love	15.45 18.00 20.15 22.30
Cualquiera menos tú	15.45 18.05 20.25 22.45
El correo	23.25
Ferrari	16.25 19.10 22.15
La piscina	16.05 18.20 20.35 22.45
Madame Web	17.00 18.35 19.30 22.00
Migración...	17.20 19.45
Pobres criaturas	19.25 22.25
Wonka	16.00
<b>ZUMZEIG CINEMA</b> 932509140. CARRER BÉJAR, 53	
Priscilla	19.00
Samsara	21.30
<b>CORNELLÀ DE LLOBREGAT</b>	
<b>KINÉPOLIS FULL</b> AVINGUDA BAIK LLOBREGAT	
Aquaman...	22.25
Argyle	19.00 22.20
Beekeeper: el protector	22.45
Bob Marley: One Love	11.25 11.30 17.00 18.45 19.30
Bob Marley: One Love	20.00 21.15 22.15
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	17.45
Buscando a Coque	16.25 20.00 22.50
jCorre, Tiger, corre!	16.00
Cualquiera menos tú	11.45 17.20 20.00 22.30
El color púrpura	16.15 22.15
El correo	12.00 22.30
Ferrari	11.00 16.40 19.30 22.20
La piscina	16.35 20.30 22.40
La sociedad de...	11.10 16.00 19.15 22.00
La tierra prometida (The Bastard)	17.00
Madame Web	11.30 16.45 17.20 19.00 20.00
Madame Web	21.45
Migración...	18.30
Nefarious	20.35
Ocho apellidos...	16.25
Pobres criaturas	11.00 18.45 22.00
Priscilla	11.30 17.00 18.10 19.30 22.00
Saben aquel	17.00
Sala de profesores	16.00
Soul	17.30
Valle de sombras	19.45 22.35
20.000 especies...	22.30
Wonka	11.15 17.00 19.40
<b>GAVÀ</b>	
<b>CINESA BARNASUD</b> 902333231. PROGRÉS 69	
Argyle	15.50 22.15
Bob Marley: One Love	16.40 19.20 21.55
Cualquiera menos tú	16.25 19.10 22.10
Ferrari	16.05 19.00 22.00
La piscina	20.15 22.35
Madame Web	16.45 19.30 21.45 22.15
Pobres criaturas	16.00 19.05
Soul	17.40
Wonka	18.55
<b>GIRONA</b>	
<b>CINEMA TRUFFAUT</b> 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
Las cuatro hijas	16.15
Perfect Days	18.30
Pobres criaturas	16.00 21.00
Priscilla	18.45 20.45
<b>OCINE GIRONA 3D</b> 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14	
Argyle	19.15
Beekeeper: el protector	17.30 22.30
Bob Marley: One Love	18.00 20.15 22.30
jCorre, Tiger, corre!	17.30
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
El color púrpura	22.00
Ferrari	17.45 20.00 22.20
La piscina	20.20 22.30
La sociedad de...	16.30 19.15 22.00
La tierra prometida (The Bastard)	22.15
Madame Web	16.00 18.15 20.30 22.45
Migración...	16.00
Nacimiento	17.30
Pobres criaturas	17.45 19.30
Priscilla	16.00 18.15 20.15 22.30

Sala de profesores	20.30
Wonka	18.00
<b>GRANOLLERS</b>	
<b>CINEMA EDISON</b> CARRER JOAN DE CAMPS, 1	
Sala de profesores	19.00
<b>OCINE GRANOLLERS 3D</b> 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Argyle	19.40 22.20
Beekeeper: el protector	18.30 22.45
Bob Marley: One Love	16.00 18.10 22.40
Bob Marley: One Love	20.30
Buscando a Coque	16.00 20.30 22.30
jCorre, Tiger, corre!	16.15 18.00
Creatura	16.00
Cualquiera menos tú	16.15 18.15 20.15 22.30
El color púrpura	22.15
El correo	20.40
Ferrari	17.40 20.10 22.40
La piscina	18.15 20.20 22.30
La sociedad de...	16.15 19.00 21.45
Madame Web	16.00 18.15 20.30 22.45
Migración...	17.40
Bob Marley: One Love	15.45 18.00 20.15 22.30
Cualquiera menos tú	15.45 18.05 20.25 22.45
Ocho apellidos...	20.15
Pobres criaturas	17.45 19.45 22.25
Priscilla	16.00 18.15 20.15 22.30
Wish...	16.15 18.15
Wonka	16.00 18.10
<b>L'HOSPITALET DE LLOBREGAT</b>	
<b>CINESA LA FARGA 3D</b> 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	
Argyle	20.50
Bob Marley: One Love	16.15 19.15 22.00
Cualquiera menos tú	15.45 18.10 19.40 22.10
Ferrari	15.50 18.45
La piscina	18.25 20.40 22.40
Madame Web	16.45 19.30 21.45 22.15
Migración...	17.10
Pobres criaturas	15.55
Soul	16.00 19.00
<b>L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX</b> 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)	
Argyle	22.00
Beekeeper: el protector	17.00
Bob Marley: One Love	17.30 19.45 22.15
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	17.45
Buscando a Coque	17.45 20.00 22.15
Cualquiera menos tú	17.30 19.30
Ferrari	19.15
La piscina	19.45 22.00
La sociedad de...	17.15
Madame Web	17.00 18.00 19.00 20.30 21.30
Madame Web	22.00
Pobres criaturas	20.15
Priscilla	17.15 19.30 21.45
Priscilla	20.00
Soul	17.45
<b>LLEIDA</b>	
<b>SCREENBOX FUNATIC</b> 902125902. P1 I MARGALL 26	
Anatomía de una caída	22.30
Bob Marley: One Love	16.30 18.30
Bob Marley: One Love	20.45
Buscando a Coque	20.55
Canigó 1883 C	15.05 18.45
El color púrpura	16.10
El maestro...	17.00
La terra promesa	17.45
Las cuatro hijas	15.45
Mientras seas tú	15.45
Nacimiento	16.15
Nefarious	16.10
Perfect Days	20.30
Pobres criaturas	18.15
Priscilla	19.00
Priscilla	22.30
Sala de profesores	18.45
20.000 especies...	20.00
<b>MANRESA</b>	
<b>BAGES CENTRE</b> 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Argyle	16.45 19.20 22.00
Beekeeper: el protector	18.00 20.20 22.30
Bob Marley: One Love	18.00 20.10 22.20
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.10
Buscando a Coque	20.10 22.20
Cualquiera menos tú	16.15 18.20 20.25 22.30
El color púrpura	22.00
Ferrari	17.15 19.45 22.15
La piscina	16.30 18.30 20.30 22.30
La sociedad de...	21.50
Madame Web	17.00 19.30 22.00
Migración...	16.00 17.50
Ocho apellidos...	16.10 18.10
Patrick C	16.20
Pobres criaturas	19.40 22.15
Priscilla	16.00 18.10 20.20 22.30
Sala de profesores	18.00 20.00
Soul C	16.00
Wonka	17.20 19.35

<b>MONTCADA I REIXAC</b>	
<b>CINES MONTCADA</b> 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)	
Argyle	20.40
Beekeeper: el protector	22.15
Bob Marley: One Love	18.15 20.15 22.15
Buscando a Coque	18.00 19.45
Cualquiera menos tú	18.45
El correo	20.15
Ferrari	18.45 21.15
La piscina	18.40 20.30 22.15
Madame Web	18.00 20.15 22.20
Mientras seas tú	21.30
Migración...	18.30
<b>SABADELL</b>	
<b>EIX MACIÀ 3D ACEC</b> 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Argyle	20.00 22.30
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.00 18.15
Cualquiera menos tú	16.00 18.15 20.30 22.45
El color púrpura	20.30
Ferrari	16.00 19.00 22.00
La piscina	18.00 20.15 22.30
Madame Web	16.00 19.00 22.00
Migración...	16.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Priscilla	16.00 18.15 20.30 22.45
Soul	16.00 18.00
<b>IMPERIAL ACEC 3D</b> 937263233. PL. IMPERIAL 4	
Argyle	19.00 22.00
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Buscando a Coque	16.00 18.10 20.20 22.30
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
El color púrpura	19.00 22.00
Ferrari	16.00 19.00 22.00
La piscina	20.30 22.45
Madame Web	16.15 19.15 22.15
Migración...	16.00 18.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Priscilla	16.15 19.15 22.15
Sala de profesores	16.00
Soul C	16.00
<b>SALT</b>	
<b>ODEÓN MULTICINES GIRONA</b> 972439201. CC ESPR GIRONÉS.	
CAMI DELS CARLINS 10	
Argyle	19.00 22.00
Beekeeper: el protector	22.00
Bob Marley: One Love	16.00 18.00 20.00 22.00
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.00 17.00 18.00
Corre, Tigre, corre!	16.00
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.00 22.00
El color púrpura	22.00
El correo	22.00
Ferrari	17.00 19.30 22.00
La piscina	16.00 18.00 20.00 22.00
Madame Web	16.00 17.00 18.30 19.30 21.00
Madame Web	22.00
Migración...	16.00 18.00
Ocho apellidos...	18.00 20.00
Wish...	20.00
Wonka	19.45
<b>SANT BOI DE LLOBREGAT</b>	
<b>CAN CASTELLÉ</b> 936616114. JUNIE I, 32	
Bob Marley: One Love	16.05 18.05 20.05 22.05
Cualquiera menos tú	16.00 20.25
El color púrpura	17.20 21.55
Ferrari	18.00 21.40
La piscina	20.00
Madame Web	16.00 18.10 20.20 22.30
Pobres criaturas	16.20 19.00
Sala de profesores	22.25
<b>SANT CUGAT DEL VALLÉS</b>	
<b>CINEMES SANT CUGAT</b> AV. PLA DE VINNET, 50	
Bob Marley: One Love	19.00
Bob Marley: One Love	17.00 21.50
El color púrpura	21.30
Mientras seas tú	19.45
Migración...	17.45
Perfect Days	17.00
Pobres criaturas	19.15 21.00
Priscilla	17.00 21.30
Sala de profesores	19.30
<b>SANT FELIU DE LLOBREGAT</b>	
<b>CINEBAIX</b> 936661859. JOAN BATLLORI 21	
El color púrpura	18.45
El desglaç	16.45 21.15
La terra promesa	16.15
La tierra prometida (The Bastard)	20.45
Madame Web	16.30 19.00 21.15
Mientras seas tú	16.30 20.15
Perfect Days	18.00
Pobres criaturas	16.15 18.20
Pobres criaturas	20.50
Priscilla	16.15 21.00
Sala de profesores	19.00

Sala de profesores	21.40
Terapia de parejas	18.45
<b>TARRAGONA</b>	
<b>OCINE LES GAVARRES 3D</b> 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOMÀ TARRAGONA-REUS)	
Anatomía de una caída	22.20
Aquaman...	16.30
Argyle	16.00 18.45 21.30
Beekeeper: el protector	18.00 20.10
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Buscando a Coque	20.20 22.15
jCorre, Tiger, corre!	16.00 19.40
Cualquiera menos tú	16.45 18.45 20.45 22.45
El Arca de Noé	17.00
El color púrpura	21.30
El correo	21.30
El maestro...	16.00
Ferrari	



# Deportes

FOROS DE VANGUARDIA

## “Ni una vez me he preguntado por qué a mí”

Juan Carlos Unzué Exportero y exentrenador de fútbol

CARLES RUIPÉREZ  
Barcelona

Juan Carlos Unzué eligió para participar ayer en Foros de Vanguardia un jersey verde, el color que se asocia a la esperanza. Puede que fuera casual o puede que no y fuese buscado. Pero lo que es innegable es que cada vez que el exportero profesional y exentrenador de fútbol decide exponer su experiencia vital y su forma de encarar la ELA acaba resultando un canto a la ilusión por vivir y un soplo de optimismo, sin olvidar la reivindicación. “Yo no siento que estoy haciendo nada especial. Sigo sintiéndome Juan Carlos Unzué. Lo que estoy reivindicando no es para mí, sino para todos los afectados. Yo estoy trabajando en equipo”, revela sobre el papel de portavoz que ha tomado para dar visibilidad a la esclerosis lateral amiotrófica (ELA).

A sus 56 años, el navarro admite que el apoyo y la respuesta de la sociedad es su mayor motor. “Ni una vez he pensado ¿por qué a mí? Hay una palabra mágica: *aceptar*. Acepté el diagnóstico que ya no podía cambiar y decidí cambiar el sentido de mi vida. Pero nunca pensé en recibir el cariño y el respeto que estoy recibiendo. Me quedo abrumado cuando me dicen: ‘Te doy las gracias porque estaba pasando un mal momento y me has ayudado’. Eso es pura energía”, confiesa. “Había disfrutado mucho en mi vida, pero nunca había tenido la sensación de agradecimiento que estoy viviendo ahora”, dice un deportista que jugó 17 años en Primera, que trabajó en los cuerpos técnicos de Rijkaard, Guardiola y Luis Enrique, y que en solitario dirigió al Numancia, el Celta y el Girona.

Su descripción de la enfermedad es cruel —no hay cura, es neurodegenerativa y tiene una esperanza de vida de tres a cinco años, no para dar pena, sino porque quiere concienciar de que el tiempo avanza inexorablemente para ellos, aunque en su caso “afortunadamente la enfermedad avanza lentamente”. En julio hará cinco años que se la diagnosticaron. Otros no pueden decir lo mismo.

“Somos unos 4.000 afectados en España. Cada día perdemos a tres compañeros y se unen otros tres”, destaca. El martes los enfermos de ELA van al Congreso a reunirse con los diputados con el deseo de que de una vez por todas se tramite una ley de ayudas. “En un momento la enfermedad nos deja inmóviles en una cama. Necesitamos una traqueotomía y un respi-



José Mari Bakero y Juan Carlos Unzué bromean en un instante del encuentro, ayer en el Auditorio MGS

rador. No podemos estar ni un minuto solos. El 95% de los afectados tienen problemas económicos para sobrevivir. Creo que esto no es justo”, analiza, antes de dejar una frase que sobrecoge tanto al moderador del acto Ramon Rovira como a los tres periodistas, Sergio Heredia, de *La Vanguardia*; Fer-

“**He disfrutado mucho en mi vida, pero nunca había sentido el cariño y el respeto de ahora”**

nando Polo, de *Mundo Deportivo*; y Joan Lluís García, de RAC1, que le preguntan desde la palestra. “Me jode decirlo, pero me siento un privilegiado. Porque mi situación económica no va a influir en mi decisión de morir. Pero hay otros muchos casos en que sí, que cuando ven los efectos económi-

“**Mi economía no va a influir en mi decisión de morir. Otros se quitan del medio”**

cos en su familia se quitan del medio”.

Unzué va en silla de ruedas pero es inquieto, como siempre, y esta temporada es la segunda en la que ejerce de comentarista de DAZN. “He vuelto otra vez a mirar el fútbol con la mirada de entrenador para comentar”, explica. Y se pone en la piel de Xavi. “El Barça es muy exigente, y para el entrenador un poco más. Pero la impaciencia no es buena”, aconseja y no da por perdida la temporada aún.

Cruyff le enseñó a luchar, a competir, no quería que se conformase con estar en el Barça. “Quería que le pelease el puesto a un

Zubizarreta que era siete años mayor que yo y era el portero de la selección”. Y otro navarro, como José Mari Bakero, que subió al escenario, admira la mentalidad de su excompañero. “Estábamos a -5º en Moscú y Johan nos decía: ‘Todo es mental’. Por eso destaco la mentalidad de vivir la enfermedad y la soledad que tiene Unzué”, le regaló.

Después de dos documentales, *Vivir vale la pena* (Movistar) y *L'últim equip del Juanca* (TV3), premiado con un Ondas, de un libro, *Unzué, una vida plena*, Unzué aún tiene mucho que decir y varias lecciones de vida que dar. ●

### Un ‘dream team’ para escuchar a Unzué

■ Las vivencias de Juan Carlos Unzué son toda una lección de vida. Por eso, entre los asistentes al Auditorio MGS se reunió una variedad de personalidades, entre los que se incluían exfutbolistas, empresarios y políticos, además de miembros de asociaciones de ELA. En la platea, uno de los que mejor conocía al protagonista

era José Mari Bakero, que fue su capitán en los dos años que compartieron en el Camp Nou. Un miembro de la directiva de Laporta, Miquel Camps, adjunto a la presidencia de Pimec, siguió la conferencia. También ha tenido relación con Can Barça el presidente de Banco Mediolanum, Carles Tusquets, exteso-

rero del club y que presidió la última junta gestora blaugrana. Las palabras de Unzué le resultaron interesantes a un político como Daniel Sirera, del grupo municipal del PP en Barcelona. El exconseller Santi Vila representó a Aigües de Banyoles. Antoni Lladen, presidente de Enagás; el joyero Esteve Rabat; Joaquim

Miró, director general territorial en Mapfre; y el neumólogo del Vall d’Hebron Ferran Morell no faltaron. También acudió una representación del Grupo Godó, con el presidente-editor, Javier Godó, conde de Godó; el consejero delegado del Grupo Godó, Carlos Godó; y la consejera de *La Vanguardia* Ana Godó.



## Protagonizados por Unzué Documentales

'Vivir vale la pena' (Movistar) y 'L'últim equip del Juancar' (TV3) son dos documentales que versan sobre la enfermedad de Unzué.

## En DAZN Comentarista

Unzué mantiene una gran actividad. Enamorado del fútbol, portero y entrenador, ahora ejerce de comentarista televisivo en DAZN.



Juan Carlos Unzué conversa con Javier Godó, conde de Godó, ayer frente al Auditorio MGS

XAVIER CERVERA

# Ensayo sobre una vida plena

## EL MIRADOR

**SERGIO HEREDIA**  
Barcelona



*Siempre he creído que la vida merece la pena incluso cuando las cosas se están derrumbando*

**Juan Carlos Unzué**

Camino, la madre de Juan Carlos Unzué, lo vio venir antes de que su hijo se lo contara.

Casi nadie lo sabía, en realidad.

En aquel instante, finales del 2019, la enfermedad de Unzué aún era cosa suya, y también de María, su mujer, y de los tres hijos.

93 años tenía Camino, la madre, que vivía en Orkoien en un piso sin ascensor, y viendo llegar al hijo, ya aquejado de ELA y diagnosticado, fue a decirle:

—A ti te pasa algo grave.

—¿...?

—Veo que te agarras a la barandilla para subir las escaleras. Y a veces te cuesta llevar la mochila. Y a veces te la lleva tu mujer. A ti te pasa algo grave.

(...)

—Revelárselo no fue fácil —nos cuenta ahora Unzué—. Imagínese: decirle a tu madre que padeces una enfermedad tan cruel...

Unzué lleva cinco años hablan-

do desde lo más hondo de su ser.

Lo hace en privado, o lo comparte ante una audiencia que le escucha muda y atónita, más de 250 personas asombradas en el Auditorio MGS, pues así, asombrados, nos deja todo lo que nos cuenta Unzué, hombre de vida plena, alguien que ha convivido de tú a tú entre la élite del deporte, ha sido popular y reconocido universalmente, ha visitado lugares extraordinarios, ha recogido trofeos y ha ganado el suficiente dinero como para mantenerse independiente en lo financiero incluso en

## Un alud de aplausos despide a Unzué, héroe del deporte reconvertido en héroe de la supervivencia

estos días, cuando la crueldad de la ELA llama día a día a su puerta, y que ahora nos dice:

—Si yo no me preguntaba cómo me iba tan bien cuando estaba en la cima, ¿cómo voy a preguntarme el porqué me está pasando ahora esto? ¡Es la vida!

—¿Y su madre? —le preguntamos ahora—. ¿Cómo se lo contó usted a su madre?

—Traté de ser cuidadoso. Le dije: 'Tengo esclerosis lateral amiotrófica, mamá'. Nunca le hablé de la ELA. Pero bueno, ella se lo apuntó en un papel por si tenía que contárselo a la gente. En realidad, no hizo falta porque yo mismo lo anuncié muy poco tiempo más tarde.

(Camino, mujer de carácter: "Mi nombre es Juan Carlos Unzué Labiano; tengo que añadir el apellido Labiano, o mi madre se enfada", dice Unzué cada vez que se presenta en público).

Y así, en aquel 2019, es como se transfiguró la vida de Unzué, un superhéroe del deporte reconvertido en superhéroe en la lucha por la supervivencia y la visibilidad de la ELA, síndrome sin cura más allá de los paliativos, que ha obligado a la familia a mudarse ("ya no vivimos en una casa con escaleras, ahora estamos en un piso") y a Unzué, a reconvertirse en el mensajero de su destino.

—¿Es su vida hoy la que imaginaba hace cinco años, cuando le diagnosticaron la ELA?

—Es mucho mejor. A veces, cuando voy por la calle, me para alguien y me dice: 'No sabes cómo me ayuda tu mensaje cuando estoy abajo'. Nada es mejor que dar todo lo que puedo dar.

Le despide un alud de aplausos. Se prolonga por dos minutos.●

## POR LA ESCUADRA

Joan Golobart



## El carácter de Toni Kroos

**A** veces hay palabras que se utilizan de manera equivocada. Es lo que sucede con una de mis palabras favoritas, que es *carácter*. A las primeras de cambio siempre que escuchamos esta palabra la relacionamos como una forma de responder a las emociones. Cuando a alguien le atribuimos esta palabra es que estamos significando que ha respondido con firmeza y contundencia. Y eso es totalmente erróneo, ya que este significado corresponde a la palabra *temperamento*. Carácter incluye la manera en que una persona piensa, siente y actúa, reflejando siempre sus valores y su ética. Y se suele manifestar de manera notoria cuando aparecen los grandes desafíos. Si yo tuviera que asignar el trofeo al jugador de fútbol con más carácter, se lo daría sin duda alguna a Toni Kroos. Me deja perplejo de qué manera maneja todos los acontecimientos y de qué manera tan acertada toma sus decisiones. Además queda claro que en ningún momento significa que el alemán sea un tipo frío y distante, le llegan las emociones, pero en ningún momento le gobiernan.

Abandonó la selección alemana en plenitud absoluta, pero entendiendo que ese tiempo era mucho más interesante destinarlo a su vida familiar. También dejó el Bayern cuando tenía al que seguramente se podía entender como el mejor entrenador, que era Pep Guardiola. Consideró que no se le valoraba y entendió que debía marcharse. Lo hizo sin historias raras y mostrando una grandísima personalidad. Y si observamos muchísimos detalles de su juego, vemos su capacidad de no dejarse llevar por las emociones. Fue curioso comprobar cómo en la disputa de la final de la Supercopa y con todo el público de Arabia Saudí abucheando, no se inmutó ni lo más mínimo. Y es

## Me deja perplejo de qué manera maneja los acontecimientos y de qué manera tan acertada toma sus decisiones

que en su juego se aprecia también ese carácter donde las decisiones prevalecen a las emociones y donde un marcador en contra nunca le condiciona. Por eso, y al igual que pasa con Busquets, la lentitud con la que se mueve su cuerpo no le perjudica, porque el previamente ya ha utilizado su mente, intuyendo la jugada, escaneando el terreno de juego antes de recibir el esférico. Y por eso es un jugador rápido, porque se sostiene en la toma de decisiones.

Por eso me atrevo a decir que es un elemento clave en la evolución de los jugadores jóvenes del Real Madrid. Entrenar cada día con este tipo si tienes cualidades, y los jóvenes del Madrid las tienen, es una garantía absoluta de crecimiento. Fíjense en Valverde, un pedazo de jugador, que ahora al cabo de dos o tres años ha enriquecido su juego con la pausa y la sencillez que, sin duda, muestra que bebe de Toni Kroos. Pensemos que el carácter al estar influenciado por la educación y la socialización se puede adquirir, y nada mejor que tener a Kroos cada día a tu lado.



**Fútbol** El crack francés comunica su marcha del club en junio y se da por seguro que su destino será el Real Madrid, aunque aún no es oficial

# Mbappé dirá adiós al PSG



Kylian Mbappé, el pasado 3 de enero en el Parque de los Príncipes antes del partido entre el PSG y el Toulouse

**EUSEBIO VAL**  
París. Corresponsal

Kylian Mbappé cambiará de aires. Penúltimo episodio del culebrón. Si nada se tuerce, su destino será el Real Madrid. La estrella del fútbol francés comunicó oficialmente a su todavía club, el PSG, que no renovará su contrato cuando venza, el 30 de junio. Esta vez ya no es un rumor. Varios medios de absoluta solvencia, incluidos *Le Monde* y *L'Équipe*, recibieron la confirmación de la noticia de fuentes internas. Dentro de unos días se oficializará.

La marcha de Mbappé, en vis-

peras de los Juegos Olímpicos de París, es un duro golpe tanto para el PSG como para la autoestima de Francia. No es imaginable que, como sucedió en el 2022, el propio presidente de la República, Emmanuel Macron, vuelva a presionar al delantero para que se quede. Ya no hay argumentos, ni deportivos, ni patrióticos ni geopolíticos. Habrán sido siete años en el Parque de los Príncipes. Se dice que el Real Madrid era su sueño desde niño. No es un cálculo económico. Quiere dar un salto profesional, un nuevo impulso a su carrera que no podía demorarse por más tiempo. Mbappé cumplió 25 años en diciembre. Le

aguarda el que la prensa francesa suele calificar como "el club de fútbol más grande del mundo".

Aunque pueden faltar flecos por negociar con Florentino Pérez, la voluntad del delantero parece muy firme. Según *Le Parisien*, que ya avanzó la información el pasado día 3, Mbappé pidió expresamente al presidente del PSG, Nasser al Jelaifi, que no intente una contraoferta, una especie de puja para retenerlo. No es cuestión de agotar la paciencia del Madrid. El mensaje es que la cosa va en serio y no hay que malograr la operación.

El *timing* del anuncio no fue casual. Mbappé se lo dijo a Al Jelaifi

el martes, después del entrenamiento y un día antes del partido de octavos de final de la Champions contra la Real Sociedad. A continuación lo supo el entrenador, Luis Enrique, y el director deportivo, Luis Campos. El ánimo del jugador no se resintió en el campo. Frente a los vascos, Mbappé cumplió su misión y desencalló un partido que se presentaba difícil. Bien entrada la segunda parte, marcó el primer gol, que devolvió la confianza al PSG y lo encarriló hacia la victoria.

Sin Mbappé, el PSG entrará en una nueva era. Todo puede suceder. ¿Significa el principio del fin de la propiedad qatarí después de

13 años? En el análisis debe tenerse en cuenta que, el pasado diciembre, el fondo de inversiones estadounidense Arctos, con múltiples intereses en el mundo del deporte, se hizo con el 12,5% de las acciones del club parisino. Pagó nada menos que 531 millones de euros por esta operación. Eso significa que el PSG vale 4.250 millones de euros, una cifra astronómica si se tiene en cuenta que Qatar desembolsó 70 millones en el 2011. El negocio puramente financiero habrá sido redondo, y los beneficios de imagen para el rico emirato del Golfo también. Les ha faltado ganar una Champions, pero no se puede tener todo en la vida. Quizás sería la oportunidad

**La salida del delantero puede tener que ver con la reciente entrada en el club de un fondo de inversión de EE.UU.**

**No es imaginable que Macron, por interés nacional, pueda volver a presionarlo para que se quede**

para la salida de los qataríes.

Según *Le Figaro*, los responsables de Arctos no verían con malos ojos la marcha de Mbappé. Les parecía desproporcionada una apuesta tan insistente del club por un solo jugador, que costaba unos 200 millones de euros anuales. De hecho, en el verano pasado se estuvo a punto de la ruptura cuando el crack fue apartado y no participó en la gira asiática.

La nueva estrategia sería una renovación generacional con futbolistas muy jóvenes y gran porvenir, como Zaire-Emery, Barcola o Simons. En pocos años, el equipo habrá cambiado su ADN, al abandonarlo otras superestrellas como Neymar o Messi. El reto del PSG es construir un equipo sin depender solo del talonario y abandonar esa cultura del nuevo rico. Está por ver si la pérdida de Mbappé le ayudará a la metamorfosis. Una dolorosa transición puede ser inevitable.●

**Barça** Carta a los socios muy crítica con la gestión de Joan Laporta

# Víctor Font pide "refundar" el Barça

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**  
Barcelona

No se puede decir que el excandidato a la presidencia del Barça Víctor Font haya ejercido una oposición de brocha gorda desde que perdió las elecciones contra Joan Laporta. Eso sí, de tanto en tanto el empresario convoca una rueda de prensa, expresa su opinión en las redes sociales o emite algún comunicado. Pero no se recuerdan unos mensajes tan rotundos y contundentes de Font como los que

expresó ayer en una carta abierta a las socias y socios del club. Criticó con dureza la gestión de Laporta, lamentó la situación del club en todas las áreas y pidió una "refundación" de la entidad para que el modelo de propiedad sobreviviera y para enderezar el rumbo.

"Queremos apelar a todo el talento existente en el barcelonismo para trabajar juntos y hacer posible la alternativa que el club necesita. Si no podemos ayudar a quien tiene la responsabilidad de gobierno actualmente, es imprescindible que cuando llegue

el momento esta alternativa transversal, aglutinadora y de unidad esté a punto. Con un plan solvente y que cuente con los mejores en cada área clave de nuestro club", argumentó Font.

La refundación que el excandidato pregona pasaría por diferentes iniciativas, a su juicio, capitales: "Cambiar el modelo de gestión", "profesionalizar la institución", "modernizar la gobernanza" y dotar al Barcelona "de mecanismos de control externo reales y efectivos".

Según su opinión, su modelo es el opuesto al que rige actual-



Víctor Font, en octubre

mente los designios del club. "Urge pasar página al régimen del 2003: debemos dejar de gestionar el club como se hacía en los años 80 del siglo pasado". En este sentido, Font censura que Laporta "gestione el Barça con amigos y familiares", sin tener "capacidad para retener ejecutivos de prestigio".

En la misiva, titulada *Refundemos el Barça*, Font espetó que Laporta "ha agravado todavía más la situación dramática que la actual junta directiva heredó" en marzo del 2021.

"Hemos generado 1.000 millones de euros de pérdidas operativas, hemos vendido patrimonio a socios externos, algunos poco fiables, de dudosa reputación, que no pagan lo que deben y que no han aportado ningún valor".●



**Fútbol** El club blaugrana, molesto con la capitana por su convocatoria con la selección

# Guerra abierta Barça-Alexia



DANIEL GONZALEZ / EFE

**Alexia Putellas ha sido convocada por la selección española pese a seguir de baja por su lesión de rodilla**

**EDURNE CONCEJO**  
Barcelona

Cuando Montse Tomé anunció ayer la lista de las 25 convocadas para la *final four* de la Nations League, un nombre resonó por encima de todos: el de Alexia Putellas. La centrocampista blaugrana volvió a ser incluida en una lista de la selección pese a no haber recibido todavía el alta médica. La capitana del Barça y de la selección lleva fuera de los terrenos de juego desde noviembre y en diciembre se sometió a una artroscopia en la rodilla de la que sigue recuperándose.

Según ha podido saber *La Vanguardia*, la convocatoria de Alexia Putellas ha sentado muy mal en el FC Barcelona, que entiende que la

futbolista sigue de baja y debería haberse quedado en Barcelona continuando con su recuperación. Desde el club se muestran “decepcionados” con la jugadora y afirman que habían acordado con ella que no iría convocada. Tras conocerse la lista, en la entidad blaugrana el sentimiento fue de enfado, y consideran que ha sido la propia futbolista la que ha motivado su convocatoria con la selección, pese a que sabía, aseguran, que la voluntad del club era otra. Algo que desmienten por completo a *La Vanguardia* fuentes cercanas a la jugadora. Niegan que hubiese pacto con el club para no acudir a la selección y mantienen que Alexia se enteró de su convocatoria como todo el mundo, por las redes. Explican que la capitana advirtió el día anterior al

club que “a lo mejor” la convocaban con España, y que desde la dirección deportiva, dirigida ahora por el exblaugrana Markel Zubizarreta, se ha ido manteniendo el contacto con ella en los últimos meses, igual que con el resto de posibles convocadas. Insisten en que la Federación Española “tiene toda la información” sobre el estado físico de la futbolista. Algo que también aseguró ayer la propia seleccionadora, Montse Tomé: “Sabemos que está en un proceso de readaptación con su club. Nuestra intención es que aquí siga trabajando en su evolución. Tenemos comunicación diaria. No hay nada escondido, nada raro y no vamos a hacer ninguna locura”, sentenció.

Fuentes cercanas a la jugadora opinan que entrenar junto a la selección será más beneficioso para

la recuperación de la futbolista dado el punto en el que se encuentra. Después de haber ido entrando progresivamente en los entrenamientos con el grupo, la próxima semana Alexia afronta “una semana clave” en su recuperación, explican, donde hará trabajo de “muchísima carga, mucho volumen y mucha intensidad”. Según argumentan a *La Vanguardia*, durante el parón de selecciones habrá muy pocos efectivos del primer equipo para entrenar, y se realizarán menos sesiones de entrenamiento, por lo que ven “beneficioso” para la jugadora ejercitarse con la selección, donde la exigencia en las sesiones de trabajo será del más alto nivel a las puertas de una *final four* de la Nations League.

Otra de las razones por las que ven positivo que acuda a la llamada de la selección es porque le puede ayudar en la parte emocional en su recuperación el hecho de sentirse importante dentro del grupo. De hecho, Tomé ya señaló

**El FC Barcelona, “decepcionado” con la capitana, asegura que había pactado con Alexia no ir convocada**

ayer que Alexia “es una jugadora importante para el equipo”. “Es nuestra capitana y tiene que estar en estos partidos”, dijo en rueda de prensa.

Sea como fuere, lo cierto es que el malestar en el seno del FC Barcelona es importante y hasta desliza que este episodio podría tener consecuencias en la renovación de la jugadora. Una negociación que permanece en *standby* desde que la jugadora se lesionase y que ambas partes habían acordado no retomar hasta que Alexia estuviese recuperada.

**Las novedades de la lista**

Además de la de Alexia, la mayor sorpresa de la lista ha sido la inclusión de Vicky López, la joven perla del FC Barcelona, que da el salto de la sub-17 directamente a la absoluta. También hay bajas significativas como las de Esther González e Ivana Andrés, y regresos esperados como el de Alba Redondo, que no había vuelto con la selección desde el Mundial. ●

## LAS 25 CONVOCADAS

Cata Coll	FC Barcelona
Elene Lete	R. Sociedad
Misa Rodríguez	R. Madrid
Ona Batlle	FC Barcelona
Olga Carmona	R. Madrid
Oihane Hernández	R. Madrid
Laia Codina	Arsenal
Irene Paredes	FC Barcelona
Laia Aleixandri	M. City
María Méndez	Levante
Sheila García	At. Madrid
Maite Oroz	R. Madrid
María Pérez	Sevilla
Tere Abelleira	R. Madrid
Fiamma Benítez	Valencia
Aitana Bonmatí	FC Barcelona
Vicky López	FC Barcelona
Salma Paralluelo	FC Barcelona
Jenni Hermoso	Tigres
Lucía García	M. United
Alba Redondo	Levante
Eva Navarro	At. Madrid
Mariona Caldentey	FC Barcelona
Athenea del Castillo	R. Madrid
Alexia Putellas	FC Barcelona

## Waterpolo Derrota ante Italia España se despide de la final de Doha

ESPAÑA	6
ITALIA	8

**EDUARD ABAD** Barcelona

Italia ha firmado la tan ansiada *vendetta*. Después de ser eliminada por España en las semifinales europeas de hace un mes, el conjunto italiano superó por 6-8 a los de David Martín en un disputado

partido de semifinales del Mundial de Doha. Así pues, los españoles se despiden de la final mundialista y lucharán por el bronce contra Francia, que perdió ante Croacia. El partido terminó 11-11 y se dirimió en los penaltis (6-5 para los croatas).

“Ha sido un partido incómodo, lo han planteado así. Un partido de mucho agarre, de poca fluidez. Nuestros lanzadores lo han pasado muy mal, nos han apretado mucho”, explicó el técnico espa-

ñol. “Han llevado el partido a su terreno y les ha salido bien”, añadió Martín, que se mostró satisfecho: “Hemos luchado hasta el final”.

Los primeros ocho minutos fueron muy equilibrados (1-1), con las defensas de ambos equipos muy enchufadas y los guardametas Unai Aguirre y Marco Del Lungo como protagonistas.

Italia dominó el segundo cuarto. Alessandro Velotto anotó el 1-2, pero los de David Martín nivelaron gracias a una espléndida vaselina de Alberto Munarriz. Francesco Di Fulvio subió el marcador a 2-3 y Andrea Fondelli confirmó la superioridad de los italianos transformando un penalti cometido por Álvaro Granados.

El tercer periodo complicó aún

## NATACIÓN

**Hugo González busca esta tarde otra medalla**

■ El nadador español Hugo González, que ya se colgó la medalla de plata en los 100 espalda, volverá a pelear por los metales en los Mundiales de Doha, tras certificar su clasificación para la final de los 200 espalda con la segunda mejor marca de todos los participantes. La final es esta tarde a las 17.59 horas.

más las cosas, con una Italia superior que anotó dos goles. Los españoles flaqueaban, con tiros más erráticos y forzados. Pasaron más de diez minutos para que volvieran a marcar. Fue Larumbe quien cortó la sequía, consiguiendo el 3-6.

Los primeros instantes del último cuarto, tensos, acabaron con un tanto esperanzador de Granados (4-6), fruto de un contrataque. Munarriz transformó el 5-6; Di Fulvio, el 5-7 y Bustos, el 6-7. Con todo, a falta de un minuto, el italiano Fondelli aprovechó un claro penalti, que impulsó el 6-8 definitivo.

Habiendo perdido la semifinal, España intentará revalidar el bronce que se colgó en el Mundial de Fukuoka del 2023. ●



**Baloncesto** El Real Madrid se clasifica para semifinales de la Copa del Rey tras doblegar al combativo UCAM Murcia en un duelo mucho más igualado de lo esperado

# El favorito empieza sufriendo



Diagne se dispone a machacar el aro del Real Madrid ante la mirada desesperada de Yabusele, Poirier y Hezonja

**REAL MADRID 84**

**UCAM MURCIA 79**

**Real Madrid:** Campazzo (16), Musa (6), Deck (15), Yabusele (5), Tavares (6); Causeur (0), Rudy Fernández (0), Abalde (0), Hezonja (14), Sergio Rodríguez (2), Poirier (7) y Llull (13).

**UCAM Murcia:** Ennis (17), A. Kurucs (0), Sant-Roos (6), Sleva (11), Todorovic (14); R. Kurucs (6), Caupain (9), Radovic (6), Falk (0), Flores (0), Diagne (8) y Jelinek (0).

**LUIS BUXERES**  
Málaga

Promete emociones fuertes la Copa de Málaga tras un estreno cardíaco en el que el Real Madrid, el indiscutible favorito, demostró que también sabe sufrir y tuvo que esperar hasta la última jugada para respirar tranquilo ante el siem-

pre combativo UCAM Murcia. Estarán así los blancos en semifinales tras un duelo mucho más igualado de lo esperado dadas las bajas de los pimentoneros, especialmente la de Hakanson. Pero con Campazzo como indiscutible líder lograron atar el triunfo los de Chus Mateo y alargar, de momento, un par de días más su billete de regreso a la capital.

El Madrid puso las cartas sobre la mesa desde el inicio con un 6-0 en el que Deck ya empezó a dejar entrever que tenía uno de esos días –que son casi todos– en los que percute el aro como un cuchillo una bola de helado. Pero pocos equipos más duros hay en esta Copa que el UCAM Murcia de Sito Alonso, al que se le podrán reprochar muchas cosas, pero nunca su competitividad. Una jugada de cuatro puntos de Sleva, triple y

adicional, corregía el aterrizaje universitario en el Carpena.

Le ponía ganas Todorovic para plantar cara al Madrid, pero poco a poco la superioridad blanca empezó a traducirse en el marcador. El Murcia se empecinaba en lan-

zar de tres sin ningún acierto (3/15 al descanso), y el equipo de Chus Mateo, casi por inercia, con una velocidad de crucero como ninguna en Europa, iba sumando puntos desplegando todo su arsenal. Tavares, Yabusele, Musa...

## El Valencia se impone en la prórroga

■ Tuvo que hacer las maletas el Gran Canaria a las primeras de cambio a pesar de firmar un gran partido ante un Valencia que supo imponer su experiencia en los momentos decisivos para citarse con el Madrid en semifinales tras una prórroga (81-89). Dominó el equipo de Jaka

Lakovic el duelo hasta el tramo final, cuando se congeló y emergió el Valencia más competitivo. A pesar de todo, un triple de Brussino sobre la bocina forzó la prórroga. En ella, el Gran Canaria desapareció del parquet, quizás exhausto, y el Valencia ganó hasta con comodidad.

hasta siete jugadores madridistas anotaron solo en el primer cuarto. Fue Campazzo el que elevó el 23-15 antes del bocinazo, un resultado que ya marcaba territorio.

Al segundo cuarto le puso la firma Mario Hezonja con 10 puntos, sobresaliente el croata, que empezó a machacar a un Murcia que no encontraba soluciones por ninguna parte, por muy intensa que fuera su defensa. Llull, con un triple, encendió la luz roja en el banquillo murciano con el 42-27 (minuto 18). Pero como si diera el partido por ganado, el Madrid bajó un tanto los brazos en esos últimos segundos de la primera mitad y permitió al Murcia irse al descanso metido en el partido

**Campazzo, con nueve puntos en el último cuarto, asumió toda la responsabilidad en la recta final del duelo**

**Tras llegar a perder por 15 puntos (42-27), el Murcia soñó con la gesta tras el 71-70 que anotó Sant-Roos**

(44-34), dando lugar a una segunda parte eléctrica.

Rompió rápidamente el equipo de Sito Alonso la barrera de los diez puntos, confirmando que no pensaba desaprovechar la puerta que le había abierto el Real Madrid. Empezó a correr el Murcia con un Ennis que parecía una bala, capaz de dibujar el 53-49 (minuto 26). Se habían secado los blancos, bloqueados ante la agobiante defensa murciana, que por momentos doblaba en faltas al Madrid, que apenas vivía de esos tiros libres que generaba.

La figura de Llull –ya máximo triplista histórico de la Copa (65)– volvió a agigantarse en un último cuarto, pero ni siquiera el menorquín fue capaz de acabar con la fe inquebrantable del equipo de Sito Alonso, capaz de alcanzar la recta final metido de lleno en el partido. El 71-70 de Sant-Roos significó la mínima diferencia que alcanzó el Murcia, que se ahogó en la orilla ante la exhibición de liderazgo de Campazzo en las últimas jugadas, trazado por el argentino el camino hacia semifinales.●

## La previa El técnico blaugrana asegura que están “preparados” El Barça de Grimau se estrena en un duelo sin red ante el Baxi Manresa

**L. BUXERES** Málaga

Le llega al Barça de Grimau su primer gran reto en un buen momento. Cinco victorias en sus últimos seis compromisos adornan al conjunto blaugrana antes de su irrupción en la Copa del Rey. Se enfrenta en el Carpena, eso sí, a su primer duelo sin red de la temporada. La irre-

gularidad exhibida en algunos momentos del curso ya no tiene cabida en el torneo por excelencia del año. Y menos ante un derbi catalán frente a un Baxi Manresa que aterriza en Málaga con el aval de haberle puesto las cosas difíciles al Barça en sus tres enfrentamientos del curso. En resumen, un partido de cuartos apasionante.

“Llegamos en un buen nivel y

estamos preparados para una competición tan especial como la Copa del Rey”, argumentaba ayer Roger Grimau, técnico barcelonista, tres veces campeón del torneo como jugador –todas con el Barça–, que se estrena en Málaga en los banquillos.

El conjunto blaugrana tiene cuentas pendientes con la Copa tras caer en su debut ante el Unicaja el año pasado en Bada-

lona. Cabe recordar que Ricky Rubio no ha viajado con el equipo barcelonista.

Por parte manresana, en la que es su cuarta participación en una Copa no le gana nadie en ilusión, aunque no guarda buen recuerdo de su última participación. En Granada, hace dos años, también se cruzó con el Barça a las primeras de cambio y salió escaldado (107-70). Pero poco importa eso ahora en las filas de Pedro Martínez, en una temporada de lo más destacable. “No es normal que el Manresa juegue la Copa, pero tendremos nuestras posibilidades si somos fieles a nuestro estilo”, vaticinaba el técnico.●

### Copa del Rey de baloncesto

Cuartos de final		Semifinal	
Real Madrid	84	R. Madrid	Sábado 18 h
Ucam Murcia	79		
Gran Canaria	81	Valencia	Sábado 21 h
Valencia	89		
Barça		FINAL	
Baxi Manresa		Domingo 18.30 h	
Hoy 18 h			
Unicaja			
Tenerife			
Hoy 21 h			



## EL CLASICÓMANO

# Coubertin, personaje con aristas

La numerosa obra escrita no deja en buen lugar al recuperador de los Juegos Olímpicos

XAVIER G. LUQUE



**N**acido en París el 1 de enero de 1863, Pierre de Coubertin ha pasado a la historia como el recuperador de los Juegos Olímpicos. Pedagogo y deportista (destacó en tiro con pistola), se inspiró en el modelo de las escuelas inglesas y en las competiciones que se organizaban en la segunda mitad del siglo XIX.

El impulsor de los JJ.OO. procedía de una familia noble, su abuelo fue el primer barón de Coubertin, y se educó en la escuela jesuita de la calle Madrid, en París, antes de seguir una carrera militar en la academia de Saint Cyr, fundada por Napoleón Bonaparte. Se interesó por el deporte como vía de mejora del sistema educativo francés, con el objetivo de “regenerar la raza francesa mediante la reeducación física y moral de las futuras élites del país”, necesitada de renovación, pensaba, tras la derrota en la guerra franco-alemana de 1870.

Las inquietudes deportivas de Coubertin le condujeron luego a la divulgación internacional y cristalizaron en el congreso de la Sorbona, en 1894, donde se aprobó la recuperación de los Juegos Olímpicos y su celebración cuatrienal. Allí se decidió también que Atenas organizaría los primeros, en 1896. Por razones históricas, pero también porque en Grecia se estaban impulsando unos Juegos estrictamente locales cuya primera edición se debía haber llevado a cabo en 1892 y había sido aplazada hasta 1896. Se unían así las dos iniciativas. También en aquel congreso se analizó un asunto candente: la separación entre amateurismo y profesionalismo. Se fundó el Comité Olímpico Internacional y se situó como primer presidente al empresario y escritor griego Dimitrios Vikelas.

Coubertin le sucedió en 1896 y se mantuvo al frente del movimiento olímpico hasta 1925, en el mandato más largo hasta la fecha (29 años), por delante de los 21 de presidencia de Juan Antonio Samaranch.

Fue en 1908, con ocasión de los Juegos de Londres, cuando Coubertin pronunció una de las sentencias que han marcado su biografía: “Lo importante no es ganar, sino participar”. En realidad, estaba citando, y así lo explicó él en aquel momento, al obispo anglicano de Pensilva-

**Con la mirada actual, muchas de sus opiniones son escandalosas**

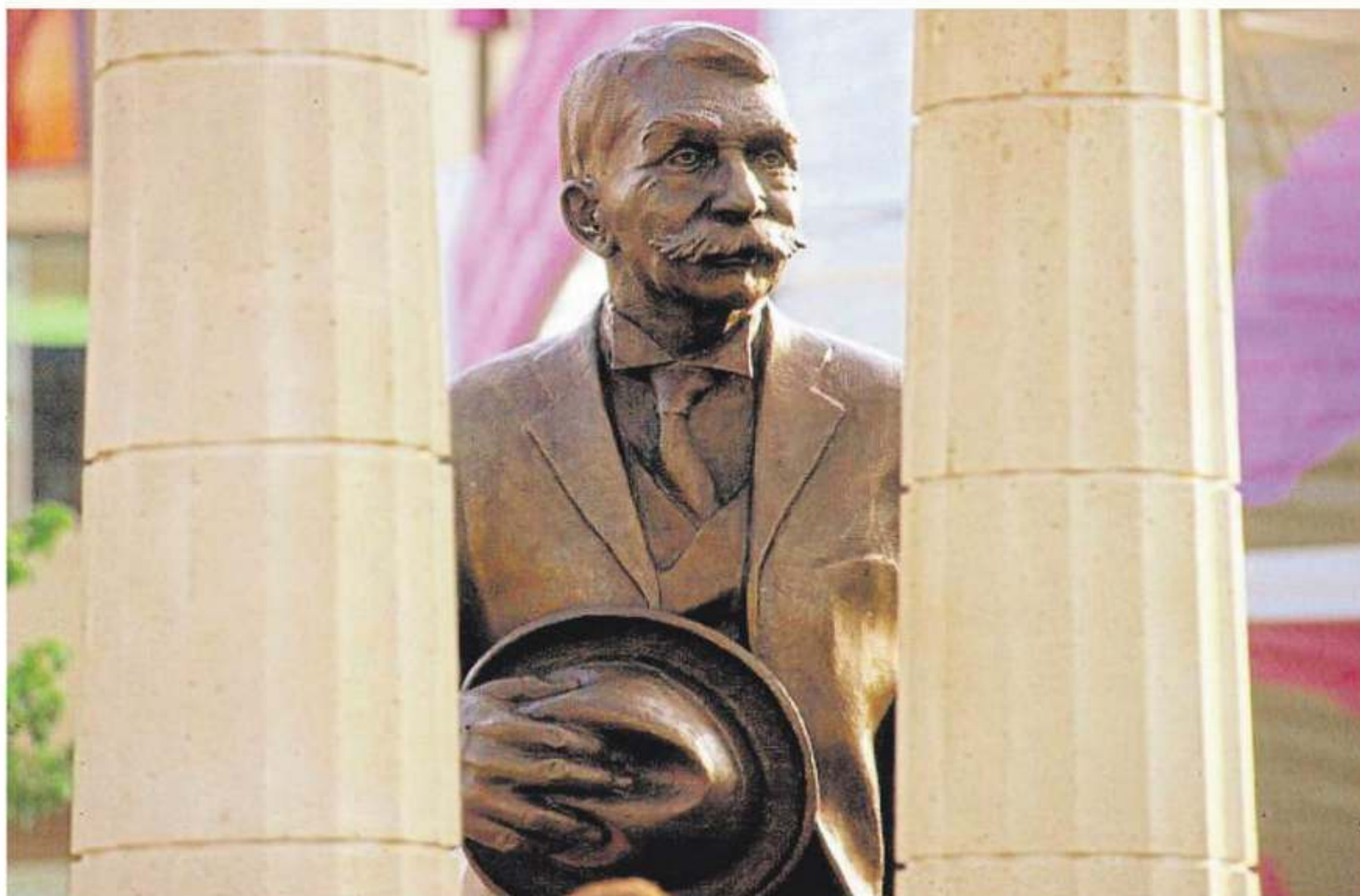
**Estatuas.** Coubertin es recordado en numerosos ámbitos olímpicos, como en el parque olímpico de Atlanta

nia, quien, en una ceremonia organizada en la catedral de Saint Paul en honor de los atletas, había dicho: “Lo importante en estas Olimpiadas no es tanto ganar, sino tomar parte”. Tampoco, aunque se le atribuye a menudo, la divisa “citius, altius, fortius” le pertenece en puridad. Él la pronunció en la inauguración de los primeros Juegos, pero fue creación anterior del dominico francés Henri Didon.

Pierre de Coubertin dejó numerosa obra escrita, discursos y más de mil artículos, y su revisión con la mirada actual no deja en buen lugar, por decirlo amablemente, al impulsor del olimpismo moderno. Fue un firme partidario de la colonización y consideraba el deporte un instrumento útil para “disciplinar a los indígenas”. Proclama que “la raza blanca es en esencia superior, a la que las otras deben lealtad”. Fue reactivo a la presencia femenina en los Juegos: “¿Qué interés tendría una pequeña olimpiada femenina al lado de la gran olimpiada masculina? Nada práctica, sin interés, nada estética y aún más: incorrecta... En nuestra concepción, debemos seguir buscando la exaltación solemne y periódica del atletismo masculino... con el aplauso femenino como premio”.

A pesar de esta posición misógina, hubo mujeres (pocas) en las primeras ediciones, ya que la organización se delegaba a entes locales. Pero no hubo atletismo femenino hasta 1928, cuando Coubertin ya no era presidente. Los últimos Juegos celebrados en vida de Coubertin fueron los de Berlín 1936, a los que no asistió, pero tuvo palabras de elogio al pueblo alemán y opinó que “la glorificación del régimen nazi ha sido el choque emocional que ha permitido el desarrollo que han vivido”.

El barón Pierre de Coubertin murió arruinado, por los gastos de su representación olímpica y por las graves enfermedades de sus dos hijos, cuando paseaba por un parque de Ginebra, el 2 de septiembre de 1937.



EFE

## UNA VISITA DE 1926

### Elogios al espíritu deportivo de Barcelona

■ Coubertin visitó Barcelona a finales de 1926 y luego pasó por Madrid y Tarragona. En la capital catalana se alojó en el hotel Majestic, visitó Montserrat y pasó revista a las principales instalaciones deportivas durante varios días: CN Barcelona, RC Marítimo, los futuros terrenos deportivos de Montjuïc, el Polo, las instalaciones del Barça, el Tenis

Barcelona, el Centre Excursionista, el Frontón Vasconia, el Círculo Ecuéstre... De la mano de Narciso Masferrer, Coubertin se empapó de la tradición deportiva catalana y de las aspiraciones olímpicas hasta el punto de dedicar a Masferrer un tarjetón con esta frase: “Antes de venir a Barcelona, creía saber qué era una ciudad deportiva...”

### El Feyenoord y el Roma empatan (1-1) en la Europa League

**FÚTBOL** Los primeros partidos de la ida de la ronda preliminar la Europa League que da acceso a los octavos, no depararon grandes sorpresas. El Feyenoord y el Roma empataron (1-1) con goles de Paixao y Lukaku. El Sporting de Portugal se impuso (1-3) al Young Boys. El Shakhtar empató (2-2) con el Marsella. / Redacción

### Muere Henry Rono, el keniano que tuvo cuatro récords

**ATLETISMO** Tras el dramático fallecimiento de Kelvin Kiptum (24), plusmarquista mundial del maratón, el atletismo keniano comunicó ayer el adiós de otra leyenda: se fue Henry Rono (72), el fondista que, entre el 8 de abril y el 28 de junio de 1978 batió cuatro récords mundiales: 5.000 m, 3.000 m obstáculos, 10.000 m y 3.000 m. / Redacción



Robert Lewandowski, ayer

### Lewandowski ve posible un paso adelante ahora

**FÚTBOL** Lewandowski opina que el Barça afronta “una semana perfecta para dar un paso adelante”, con los partidos ante el Celta y el Nápoles. Hizo estas declaraciones en la clausura de la 18.ª edición del libro *Relatos Solidarios del Deporte*, que recaudó 80.993 euros para la Fundación Lovaas, especializada en programas para niños con autismo. / Efe

### Croacia destituye a Robert Jarni por apoyar al Betis

**FÚTBOL** La Federación de Croacia anunció ayer la destitución de Robert Jarni como seleccionador sub-17 tras una declaración que considera “inapropiada” en las que dijo que animaría al Betis en su enfrentamiento de ayer ante el Dinamo Zagreb, de la Conference. Jarni jugó en el Betis y en el Real Madrid. / Redacción



# Economía

El malestar del campo

## Planas ofrece a los agricultores más inspecciones y menos burocracia

Las organizaciones valoran la reunión como positiva, pero mantienen las movilizaciones

FERNANDO H. VALLS  
Madrid

El ministro de Agricultura, Luis Planas, presentó ayer a las organizaciones agrarias un paquete de 18 medidas para intentar que las protestas del campo, que llevan ya diez días bloqueando carreteras y ciudades en casi todo el país, no vayan a más. El bloque de iniciativas se centra en incrementar las inspecciones, simplificar la burocracia y defender en las instituciones europeas iniciativas para limitar la competencia de países extracomunitarios que perjudica a los productos nacionales.

La principal medida incluida en el paquete presentado por Planas a Asaja, COAG y UPA es la creación de la Agencia Estatal de Información y Control Alimentario, un organismo que buscará reforzar las inspecciones comerciales para garantizar el cumplimiento efectivo de la ley de la cadena alimentaria e impedir que los agricultores y ganaderos no vendan

**El Gobierno eliminará la obligatoriedad del cuaderno digital, que será voluntario y con incentivos**

sus productos por debajo de sus costes. El ministro Planas aseguró que el nacimiento de este nuevo mecanismo se producirá "pronto" a través de una ley propia o aprovechando una normativa en tramitación parlamentaria. Reforzar las inspecciones que operan a lo largo de toda la cadena alimentaria es una de las demandas de los manifestantes agrarios.

Planas también anunció un cambio legal para que el cuaderno



Los agricultores situaron sus tractores delante del Ministerio de Agricultura

DANI DUCH

digital no sea obligatorio en las explotaciones de agricultores y ganaderos. Esta era otra de las reclamaciones del campo y se había convertido en un quebradero de cabeza para algunos profesionales que hasta ahora ejercen la supervisión de sus cultivos y ganados prácticamente a mano. El ministro de Agricultura avanzó que dará al cuaderno digital la categoría de voluntario y establecerá incentivos para su puesta en práctica.

“Acabará siendo como un smartphone”, afirmó Planas. También confirmó que el gasóleo profesional seguirá bonificado.

El titular de Agricultura expuso, asimismo, a las organizaciones agrarias una propuesta de simplificación de la Política Agraria Común (PAC), que el Gobierno defenderá en la UE. De hecho, el ministerio se ha dirigido ya a la presidencia del Consejo y al comisario de Agricultura para plantear

que este asunto se convierta en “punto monográfico” en el próximo consejo de ministros de Agricultura en Bruselas, el día 26. Que salga adelante ya no depende de Planas. En concreto, España planteará la derogación de la rotación de cultivos y de superficies de regadío o la exención de las áreas ecológicas en la normativa comunitaria, entre otras medidas. Esta medida también fue valorada por los profesionales agrarios como

“un avance”.

Planas se comprometió, asimismo, ante los agricultores a que el Gobierno español aplicará un límite máximo de residuos (LMR) a determinados productos importados desde otros países que puedan suponer un riesgo para la salud o seguridad públicas. “Cuando sea necesario para sustancias que no estén autorizadas en la UE, y la Comisión Europea no haya establecido el límite máximo de re-

## Lagarde apuesta por más cautela antes de definir una rebaja de tipos

REDACCIÓN Barcelona

La presidenta del Banco Central Europeo (BCE), Christine Lagarde, apostó ayer por actuar con cautela antes de definir la primera rebaja de tipos tras el ciclo de subidas. Pese a haber anticipado en ocasiones anteriores que el recorte podría llegar en verano, se

mostró ayer más prudente ante el temor de implementar un cambio de rumbo prematuro.

La inflación va a la baja este año en la zona euro, reconoce el BCE, pero seguirá por encima del objetivo del 2%. Además, la evolución de los salarios puede ser un factor de presión extra, trastocando la tendencia. Para saber si realmente está ocurrien-

do o no faltan datos clave, que le servirán a la entidad para acabar de decidir el futuro de los tipos. Sin plazos claros, paciencia antes de cualquier medida.

Lagarde, en una intervención ante la comisión de Asuntos Económicos del Parlamento Europeo, rehusó esta vez hablar de fechas. La inflación cae, pero falta claridad. “Estamos seguros de

que nos dirigimos hacia el objetivo del 2% a medio plazo, pero debemos tener más confianza. Aún no tenemos la evidencia suficiente para estar seguros de que (la tendencia) es sostenible y no arriesgarnos a que se revierta”, advirtió. En enero los precios subieron un 2,8% interanual en la eurozona.

El principal temor es que los salarios se estén acelerando más de lo previsto y alimenten un incremento superior de los precios, trastocando cualquier descenso. Aunque otras partidas como alimentos o energía han ido a

la baja, “el crecimiento de los salarios sigue siendo fuerte y se espera que se conviertan en un motor cada vez más importante de la dinámica de la inflación en los próximos trimestres”. Aquí Lagarde defendió ante los eurodiputados su política, con el tipo general en el 4,5%, que contribuye “a asegurar que la inflación vuelve al objetivo del 2% a medio plazo”.

Para confirmarlo la francesa reiteró que es necesario esperar a que se publiquen más datos sobre la evolución de los sueldos, sobre todo por las negociaciones



siduos, España de forma voluntaria lo establecerá en cero”, es el compromiso que ha presentado el ministro.

Otro avance valorado como positivo por los agricultores es el anuncio del ministro de plantear en los foros internacionales la eliminación de las imágenes georreferenciadas para justificar los cultivos ante Bruselas. Sobre la “competencia desleal” de productos de otros países que denuncian los profesionales agrarios, Planas incidió en que el Ejecutivo se volverá a comprometer en la defensa de las llamadas *cláusulas espejo* para que se aplique la misma normativa a estos cultivos foráneos. “Lo que está prohibido aquí no puede utilizarse en ningún producto que se comercialice aquí”, resumió con claridad el ministro. España también solicitará a la Comisión Europea un refuerzo de

## España planteará a la UE una simplificación de la PAC en algunos cultivos, como reclama el campo

los mecanismos de control en aduanas y, además, de forma particular, incrementará las inspecciones en las fronteras, es decir, en puertos.

El paquete de medidas consiguió calmar en parte a las organizaciones de agricultores presentes en la reunión. Tanto Asaja (que se había manifestado por la mañana con tractores ante la puerta del ministerio), como COAG y UPA coincidieron en señalar que algunas de las medidas anunciadas por el ministro van en la buena dirección. No obstante, confirmaron que mantienen las movilizaciones previstas hasta el día 26. Representantes de la Administración central y de las organizaciones se reunirán los próximos días para concretar las medidas.

Por su parte, Luis Planas valoró de forma positiva que las movilizaciones de los agricultores convocadas por estas organizaciones agrarias estén contando con autorización y sean “pacíficas”. El ministro separó estas manifestaciones con las planteadas por grupos vinculados a la ultraderecha.●

en curso en el primer trimestre, para acabar de definir un cambio en la política monetaria. La lógica apuntaría a que tras estabilizarse en el último tramo del 2023, la revisión de las nóminas debería moderarse.

“Continuaremos con un enfoque dependiente de los datos para determinar el nivel apropiado y la duración de la restricción (monetaria), teniendo en cuenta la perspectiva de inflación, las dinámicas de la inflación subyacente y la fortaleza de la transmisión de la política monetaria”, resumió Lagarde.●

# Electricidad y alimentos provocan un repunte de la inflación hasta el 3,4%

La alimentación sube una décima y es un 7,4% más cara que hace un año

JAUME MASDEU  
Madrid

La electricidad y los alimentos son los causantes del repunte de tres décimas de la inflación con que se ha estrenado el año 2024, hasta situarse en el 3,4%. El gran responsable es sin duda la electricidad, con una subida de precios en este enero, frente a la bajada que se produjo el mismo mes del año pasado. El gas también ha seguido una línea similar, aunque su impacto en el índice general es menor. Por su parte, los alimentos no ayudaron a frenar la tasa de inflación. Rompieron una línea de muchos meses de moderación lenta pero progresiva, y, en cambio, sus precios aumentaron una décima, hasta quedarse en el 7,4%. Es cierto que estamos muy lejos del Everest que marcaron al inicio del 2023, con un 16%, pero se ha registrado un incremento prácticamente en todos los alimentos, tanto elaborados como no elaborados.

Al examinar el comportamiento de la energía, se comprueba lo ya previsible. La retirada parcial de las ayudas energéticas debía tener un impacto en los precios y así ha ocurrido. De esta manera, se produce el primer repunte del IPC desde septiembre, que llega a su nivel más elevado desde octubre. No es una buena noticia, pero era una crónica bastante anunciada, y confirma el dato avanzado hace dos semanas por el INE.

Recordemos que, desde el inicio del año, la luz ha pasado a soportar un IVA del 5% al 10%, además del regreso o del aumento de otros impuestos en este terreno. También al gas se le aplica un IVA del 10%, frente al 5% que tenía anteriormente. En este caso, es factible que este repunte sea un episodio puntual, sin que haya indicios de que deba repetirse en los próximos meses.

“El repunte está muy influido por la retirada parcial de las rebajas de impuestos, lo que ha elevado la inflación de la electricidad y el gas, y también por la subida de los alimentos. Prácticamente todos han subido”, afirma María Jesús Fernández, de Funcas.

Hay un dato un punto negativo, que es como la inflación intermensual, la comparativa con diciembre, ha aumentado una décima, y eso en enero, cuando en el primer mes del año, los precios suelen reducirse respecto a diciembre por el impac-

## La inflación sube con la retirada de ayudas

Comparación del crecimiento de la variación anual del índice general del IPC con la inflación subyacente  
Datos en porcentaje



## La evolución de los alimentos

Variación anual de los precios de alimentos y bebidas no alcohólicas  
En porcentaje



FUENTE: INE

LA VANGUARDIA

to de las rebajas habituales en este periodo. Una explicación posible, aunque no comprobable, es que el inicio del año haya sido el momento aprovechado por los actores del mercado para renovar sus precios.

Por lo que se refiere a la alimentación, el 7,4% supone una interrupción de la corrección a la baja que se estaba produciendo en los precios de los alimentos en los últimos meses. Además, cabe destacar que sube una décima cuando en este

terreno todavía se mantienen los descuentos en el IVA de los alimentos hasta junio, y a pesar de ello, siguen altos. En junio, el Gobierno tendrá que decidir si mantiene los IVA reducidos en los alimentos básicos o los elimina.

Nuevamente, el aceite de oliva sigue siendo el alimento cuyo precio más se dispara, un 62,9% en un año, lo que supone un repunte considerable respecto al 54% que este mismo producto aumentó en diciem-

bre. Si se examina con más perspectiva, en tres años, desde enero del 2021 hasta el momento presente, ha subido un 176,5%.

“Es una subida contenida de los precios de los alimentos por la eliminación de las ayudas”, afirma Manuel Hidalgo, profesor de la Universidad Pablo de Olavide, que considera que el repunte de tres décimas de la inflación general viene determinado por la electricidad, mientras que los alimentos lo que no han permitido es una moderación.

La buena noticia del dato de ayer vino de la mano de la inflación subyacente, la que no tiene en cuenta ni alimentos frescos

## El precio del aceite de oliva continúa disparado, con un incremento anual del 62,9% en enero

## La inflación subyacente sigue moderándose, dos décimas menos, hasta situarse en el 3,6%

ni energía, y que se considera un indicador más fiable de las tendencias de fondo de los precios. En este caso, continúa moderándose, y disminuye dos décimas, hasta el 3,6%. Es una moderación gradual y prácticamente sin pausa desde el inicio del 2023, cuando estaba en un 7,6%. Y también supone su nivel más bajo desde marzo del 2022. Con estos datos, los dos tipos de inflación, general y subyacente, ya solo quedan separadas por dos décimas.●

## La CEOE pide que se evite generar incertidumbre

■ De los datos conocidos este jueves, la patronal española pone en valor la reducción de la inflación subyacente, lo que le hace prever que los precios seguirán moderándose a lo largo de ese año, aunque puede haber algún repunte concreto. La CEOE aprovecha también para pedir al Gobierno que evite tomar medidas que

supongan un encarecimiento adicional de los costes de las empresas, o bien que generen mayor incertidumbre. Es una de sus reclamaciones habituales en los últimos meses, que acompaña con críticas a la sucesión de anuncios que se producen desde el Ejecutivo y que entiende que crean un clima de incertidumbre.

Por su parte, UGT ha reclamado que, a la vista del repunte por la retirada de las ayudas a la electricidad, se examine “con cautela” cualquier nueva medida de retirada de protección antiinflacionista. Una referencia a la reducción del IVA de los alimentos básicos, que, por el momento, se mantendrá hasta el mes de junio.



La semana pasada, la Comisión y el Parlamento Europeo llegaron a un acuerdo sobre la reinstauración del Pacto por la Estabilidad y el Crecimiento, de forma que el 20 de septiembre esta nueva versión entrará definitivamente en vigor. Se trata de una revisión no menor del anterior: menos exigente que el previo a la covid, aunque más severo que la nula exigencia de los últimos cuatro años.

El resultado recoge el compromiso entre los halcones fiscales, liderados por Alemania (que consiguió un déficit máximo del 1,5% del PIB), y los países más laxos, capitaneados por Francia, con énfasis en evitar la austeridad. En todo caso, hay consenso en que afectará muy poco a Alemania y tendrá mayor impacto para Francia e Italia. Habrá que verlo.

Las nuevas reglas pretenden claridad, flexibilidad, estímulo a la inversión, adecuación a las especificidades nacionales y, en particular, articulación alrededor de un único parámetro, que pasa a ser el

## La UE aprieta pero no ahoga

Josep Oliver Alonso



gasto público anual. Este se define en términos del déficit primario, es decir, el observable descontando los ingresos extraordinarios o los gastos de intereses de la deuda, los financiados con recursos de la UE y los exigibles para el subsidio de desempleo por encima de lo habitual.

A partir de la interacción gobiernos-

Comisión, Bruselas definirá el programa de gasto para cada país (*net expenditure path*) para ciclos de cuatro años, extensibles a siete en algunas circunstancias; a partir de este, los gobiernos deberán diseñar sus planes anuales, incluyendo en ellos reformas e inversión (en lucha contra el cambio climático, en transición energética, en seguridad energética y en defensa).

Aunque los objetivos de deuda y déficit no se han alterado (se mantienen en el máximo del 60% y del 3% del PIB, respectivamente), una de las modificaciones más sustanciales del nuevo pacto es el diseño de un proceso de reducción más asumible, permitiendo una disminución gradual adecuada a la situación de cada país. Así, para aquellos con deuda pública/PIB superior al 90% (España, por ejemplo), su reducción será de un punto porcentual/año (menos severa que el 1/20 anual del exceso del 60% de deuda pública anterior), mientras que para los países con deuda pública entre el 60% y el 90% del PIB su esfuerzo será

menor (0,5 puntos por año). Por su parte, el déficit deberá reducirse en los años de crecimiento hasta un máximo del 1,5% del PIB.

Aunque hay otros aspectos relevantes (en particular, el nuevo papel que se otorga a los organismos independientes de control fiscal, como la Airef en Espa-

### El nuevo Pacto por la Estabilidad es menos exigente que el previo a la covid

ña), lo sustancial hoy es que las nuevas reglas comienzan a andar. Habrá que ver hasta qué punto son, como las anteriores, un catálogo de buenas intenciones o realmente consiguen sus objetivos. En todo caso, pronto veremos si entramos o no en una nueva etapa de austeridad, aunque sea moderada.

# Bruselas rebaja la previsión de PIB de la eurozona, arrastrada por Alemania

La Comisión Europea mantiene el crecimiento de España para el 2024 y el 2025

ESTHER HERRERA  
Bruselas. Servicio especial

Una de cal y otra de arena para la eurozona, cuya economía se ve impactada por las incertidumbres y una Alemania que crece muy poco. La Comisión Europea rebajó ayer sus previsiones de hace tres meses y cree que el crecimiento del PIB será del 0,8% este año en el conjunto de los países de la moneda única. Sin embargo, hay buenas perspectivas en la inflación, que seguirá una disminución gradual. Mientras, España se mantiene con las mismas proyecciones, con un crecimiento del 1,7% para el 2024 y un 2% en el 2025.

Después de evitar in extremis una recesión técnica a finales del año pasado, las perspectivas en la economía de la eurozona "siguen débiles", según el Ejecutivo comunitario; con proyecciones mucho peores de lo esperado en otoño. Pasando del 1,2% previsto a un 0,8% en el 2024. También para el conjunto de la Unión Europea, en que recorta cuatro décimas su estimación, del 1,3% al 0,9%.

Las principales razones esgrimidas por el Ejecutivo son la pérdida del poder adquisitivo en los hogares, las subidas en los tipos de interés, la retirada de las ayudas fiscales y una menor demanda exterior. Aun así, en su informe, la Comisión espera que el crecimiento empiece a acelerar "gradualmente" a medida que avance el año, especialmente hacia la segunda mitad del 2024, cuando se espera que la inflación descienda y el mercado laboral también siga una tendencia al alza, con una mejora del consumo privado.

Sin embargo, las tensiones geopolíticas de los últimos meses podrían impactar en las previsiones, en las que abunda la incertidum-



El eurocomisario de Asuntos Económicos, Paolo Gentiloni

## La economía británica vuelve a caer

■ La economía del Reino Unido entró en una recesión técnica a finales del 2023 al encadenar dos trimestres consecutivos de contracción, con un retroceso del PIB del 0,3% de octubre a diciembre, que se sumó a la caída de un 0,1% entre julio y septiembre, según informó la Oficina Nacional de Estadística (ONS). En el conjunto del año la economía creció un 0,1% respecto al 2022. En el tercer trimestre del

2023 hubo contracciones en los principales sectores económicos, con una caída del 0,2% de los servicios, un 1% en la producción industrial y un 1,3% de la construcción. Cayeron el volumen de comercio neto y el gasto tanto del Gobierno como de los hogares. Es la primera vez que el Reino Unido entra en recesión desde la primera mitad del 2020, debido a los efectos de la pandemia.

bre. Bruselas alerta del riesgo de que se expanda el conflicto en Oriente Próximo y por la posibilidad de que los problemas en el mar Rojo provoquen nuevos cuellos de botella en el comercio internacional que eleven los precios. Por otra parte, Bruselas confía en que la inflación irá disminuyendo, con un 2,7% este año y un 2,2% en el 2025 en la zona euro, acercándose al objetivo del 2% del BCE. En la UE será del 3% en el 2024 y del 2,5% en el 2025.

**La zona euro crecerá un 0,8% en el 2024 (se preveía un 1,2%), y España, un 1,7% este año y un 2% en el 2025**

España encabezará el crecimiento de las grandes economías de la zona euro. Bruselas mantiene sus previsiones, con un crecimiento del PIB del 1,7% en el 2024 que repuntará hasta el 2% en el 2025. Bruselas advierte que el sector turístico pierde fuerza y los problemas económicos de los principales socios comerciales de España han reducido "el dinamismo de las exportaciones". Los altos tipos de interés también han hecho mella en la población. Sin embargo, el consumo y la inversión son los dos motores que mantendrán a flote el crecimiento español este año, y la inflación seguirá su descenso con un 3,2% en el 2024 y ya en el 2025 un 2,1%.

Es un escenario muy diferente al proyectado para Alemania, que después de entrar en recesión técnica el año pasado, cerrará el 2024 con apenas un 0,3% de crecimiento, aunque mejorará con un 1,3% en el 2025. Francia crecerá un 0,9%, e Italia, un 0,7%.

## Japón entra en recesión y cede el tercer puesto mundial a Alemania

JORDI JOAN BAÑOS  
Bangkok. Corresponsal

Dos economías renqueantes, la de Alemania y la de Japón, intentan verle el lado bueno a su cojera. Japón ha entrado oficialmente en recesión, al sumar dos trimestres consecutivos de contracción. Mientras tanto, la economía alemana sortearía la recesión, gracias a dos trimestres milagrosamente estáticos (0%), que precedieron al trimestre negativo (-0,3%) con que cerró el 2023. Algo que no ha sido óbice para arrebatarle a Japón la condición de tercera economía mundial, en dólares.

El asalto al podio casi enmascara que se trata en realidad de un salto hacia atrás, solo compensado por el retroceso aún mayor de Japón, en dos trimestres (-0,8% en el penúltimo del 2023 y -0,1% en el último).

El Gobierno de Berlín anunció en enero que su PIB nominal en el 2023 ascendió a 4,12 billones de euros, equivalentes a 4,5 billones de dólares. Mientras que el PIB nominal de Japón en el 2023 fue de 591,48 billones de yenes, equivalentes a 4,2 billones de dólares. Cabe señalar que la economía japonesa, hoy la cuarta del mundo, ocupó el segundo lugar tras Estados Unidos durante décadas hasta el 2010, cuando fue rebasada por China. La economía de India, por su parte, con un volumen cercano a los 4 billones de dólares, ocuparía la quinta posición, aunque con una tasa de crecimiento muy superior. Algo que hacer prever que, después del 2025, superará tanto a Japón como a Alemania y ocupará el tercer puesto.



# El gigante chino de la automoción BAIC desembarca en España

Los vendedores auguran un boom de oferta por el auge de las marcas asiáticas



Vehículo de la marca Arcfox fabricado por BAIC

BLOOMBERG

ÑAKI DE LAS HERAS  
Madrid

El fabricante de coches Beijing Automotive Industry Holding (BAIC) se sumó ayer a las marcas chinas que han desembarcado recientemente en España decididas a disputar el mercado de la automoción. Presentó un acuerdo estratégico con el puerto gallego de Ferrol para exportar sus coches tanto al país como al resto de Europa.

Fundada en 1958, BAIC produce cerca de 1,5 millones de coches al año, una cifra cercana a la de fabricantes como Ford. Su estreno en España será a través de la marca premium Arcfox y contará con el apoyo de la ma-

yor naviera china, Cosco, con la que hay firmado un acuerdo para transportar los primeros 3.000 vehículos. Llegarán a partir de abril a Ferrol, elegido como puerto logístico para toda Europa.

Estos coches, que se fabrican en Zhenjiang, en el nordeste de China, se sumarán a los de otras marcas de reciente aterrizaje en España, como BYD o SAIC. Una de ellas, MG, ha logrado que uno de sus coches de combustión de bajo coste, el ZS, se haya convertido durante varios meses en el más vendido del mercado español y haya cerrado el año en la cuarta posición, en pie de igualdad con modelos bien asentados de Toyota, Seat o Dacia.

MG también ha colocado un

coche eléctrico como el tercero más vendido en España, por detrás de dos de Tesla, el Y y el 3. Acaba de lanzar una ofensiva comercial en la que, contando con las ayudas, el precio de su coche eléctrico baja de los 17.000 euros.

BAIC no llega a España con un coche de bajo coste, sino con un eléctrico de gama alta. Su objetivo es "penetrar en Europa, un mercado con un elevado potencial ante los planes europeos para descarbonizar la economía", afirma. Comercializará en el mercado español hasta cinco modelos con precios que oscilan entre 35.000 y 60.000 euros.

El director general de la asociación de vendedores de coches Ganvam, Fernando Miguélez, aseguró ayer que el mercado se encamina hacia un giro en el que se producirá un boom de nuevos modelos protagonizado por la irrupción de coches chinos, que contribuirán a rebajar los precios. "Vemos un escenario de oferta ilimitada", afirmó.

Miguélez pronostica una "guerra de precios entre los fabricantes de vehículos eléctricos" y avisa de que "los fabricantes europeos sufrirán". No hay previsiones sobre la parte de mercado que arañarán los coches chinos, pero Ganvam da por hecho que las marcas asiáticas pasarán de acaparar un 20% en la actualidad a niveles

## Estados Unidos inmoviliza miles de coches chinos ante la sospecha de trabajos forzados

del 30% a mitad de la década.

La pujanza de los productos chinos no está exenta de desconfianza en la UE y en Estados Unidos. Ayer, *Financial Times* informó de que miles de coches de lujo importados desde China y producidos por marcas como Porsche, Bentley o Audi han sido inmovilizados por las autoridades estadounidenses ante la sospecha de que varias de sus piezas han sido fabricadas mediante trabajos forzados. Las tres marcas forman parte del Grupo Volkswagen.

El diario asegura que el grupo ha retrasado la entrega de los vehículos hasta marzo mientras sustituye unos componentes electrónicos procedentes del "oeste de China".●

## Persiste la brecha con la UE en productividad pese a las ayudas, alerta Fedea

EDUARDO MAGALLÓN  
Barcelona

Fedea y el Consejo de Economistas de España alertaron ayer de que "no existe evidencia de que los fondos Next Generation hayan contribuido a aumentar la productividad" en España y reducir la brecha con la Unión Europea, que ha aumentado en los últimos 22 años. En una conferencia conjunta realizada desde Madrid y retransmitida por internet, Javier Ferri, exsecretario de Estado de Empleo e investigador de Fedea, alertó de que "en los últimos 15 años, tras la crisis financiera y la de la covid, la brecha se ha ampliado a un 17%" en PIB per cápita teniendo en cuenta el coste de la vida.

En el bienio 2021-2022, la productividad apenas creció en España el 0,5%, por lo que consideran que los fondos europeos no han sido un revulsivo para la economía, si bien los analistas creen que puede mejorar la situación en los próximos años. Ferri opinó que la distribución de los fondos europeos ha sido por "inundación", por lo que ha ido a sectores o empresas que hubieran invertido lo mismo si no hubiera habido los recursos del Next Generation. Puso también como ejemplo que muchas comunidades autónomas han reprogramado los fondos al haber quedado desiertas las convocatorias.

En el informe se muestra que todas las comunidades autónomas -salvo las dos forales (Navarra y País Vasco), Galicia y Castilla-La Mancha- perdieron productividad respecto a la Unión Europea en el periodo 2000-2022. Navarra tiene una productividad superior en un 50% a Extremadura, que está a la cola. José Carlos Sánchez, de la Universidad de Murcia, explicó que la bue-

na evolución de Navarra se debe a que "ha tenido desarrollos tecnológicos importantes" y al "capital humano" en la comunidad.

Sánchez insistió en que a nivel de las autonomías "la situación actual es recurrente y solo las crisis nos llevan a aproximarnos en productividad" con Europa. En España, en momentos de crisis, el país gana en productividad porque las empresas suelen ajustar plantillas y empeora en momentos de crecimiento porque aumentan las contrataciones.

Preguntados también por el

## Solo Navarra, el País Vasco, Galicia y Castilla-La Mancha mejoran respecto a Europa desde el 2000



INMA SAINZ DE BARANDA

La productividad sigue baja

efecto de las subidas del salario mínimo interprofesional (SMI), Pablo Riesgo, socio de EY, detalló que "la productividad se ha estancado", mientras que el SMI "ha subido durante los últimos cinco años más de un 50%". En su opinión, "es evidente que durante los últimos años se han tenido presentes otros factores más allá del que debería ser el principal, la productividad", por lo que alertó de que "se pone en riesgo la evolución del empleo" a medio y largo plazo.●

## Stellantis dispara las ganancias y Renault vuelve a beneficios en el 2023

BARCELONA Agencias

Los grupos automovilísticos Stellantis y Renault anunciaron ayer excelentes resultados en el ejercicio del 2023 y se anotaron fuertes subidas en bolsa, del

5,7% en el primer caso y del 6,5% en el segundo.

Stellantis, compañía que controla el grupo PSA (Peugeot) y Fiat Chrysler, anunció que el beneficio neto se disparó un 11% el año pasado, hasta los 18.625 millones de euros. "Estos

resultados récord son la prueba de que nos hemos convertido en un nuevo líder mundial en nuestro sector y de que seguiremos siendo sólidos como una roca de cara a un turbulento 2024", aseguró el consejero delegado de la firma, Carlos Tavares. A raíz de estos resultados, la compañía anunció que repartiría un bonus de 1.900 millones a sus empleados. En cuanto a los ingresos netos, Stellantis registró un total de 189.544 millones, un 6% más que los 179.592 millones de euros registrados en el año 2022.

## El grupo PSA-Fiat repartirá a la plantilla 1.900 millones tras haber aumentado el beneficio neto un 11%

Por lo que se refiere a Renault, el beneficio neto atribuido fue de 2.198 millones de euros en el 2023, frente a las pérdidas de 354 millones de euros que registró en el ejercicio anterior, cuando la empresa

sufrió su salida del mercado ruso. Según los resultados publicados ayer, la multinacional francesa aumentó su facturación anual hasta los 52.376 millones de euros, un 13,1% más que los 46.328 millones de euros de ingresos del 2022.

El consejero delegado de Renault, Luca de Meo, comentó que en el 2023 la compañía registró "resultados récord" y aseguró que los fundamentos del grupo "nunca han sido tan sólidos" y que durante este año continuará "la optimización de la estructura de costes".●







MUNDO  EMPRESARIAL

Alejandro Canals, Danilo Tamelini, Eva Romagosa y Rui Stoffel

## Busup ingresa 29 millones con buses para empresas

La firma gestiona el 60% de los servicios en Latinoamérica

**BLANCA GISPERT**  
Barcelona

La empresa Busup ha encontrado un filón de negocio en los servicios de transporte corporativo, operando como intermediario entre las empresas de autobuses y las compañías que ofrecen transporte privado a sus empleados.

“Tenemos el objetivo de ayudar a las empresas a reducir costes de transporte y hemos comprobado que la demanda se ha disparado con el regreso de los empleados a la oficina tras el fin de la pandemia”, comenta Rui Stoffel, consejero delegado de la firma barcelonesa, fundada el año 2016.

A causa del auge de la demanda, Stoffel asegura que Busup ha disparado un 75% la facturación, hasta llegar a unos ingresos de 29,1 millones de euros en el 2023. “Trabajamos para 170 grandes empresas, como Leroy Merlin, Ficosa o Cognizant”, asegura el emprendedor.

La idea surgió en las aulas de

la escuela de negocios IESE, donde Stoffel elaboró un proyecto junto a Alejandro Canals, procedente de la familia propietaria de la cadena de autobuses Canals.

Después de varios años separados, decidieron llevar el proyecto al mercado y convencieron a Danilo Tamelini y Eva Ro-

**Fundada en el 2016, la startup ha conseguido 14 millones de euros de Autotech, Finaves, y Proeza, entre otros**

magosa para sumarse a la aventura. Con tecnología de última generación –que permite a los clientes compartir rutas entre ellos para reducir costes–, Busup ha conseguido expandirse en Latinoamérica y Estados Unidos. De hecho, el 60% de su facturación procede de México y Brasil (donde reside Tamelini) mientras que el resto se re-

parte entre España, Portugal y, recientemente, Estados Unidos.

“Este año, queremos consolidar nuestra presencia en EE.UU. y mantener el ritmo de crecimiento a doble dígito. Pensamos que nuestro servicio cotiza al alza porque las empresas quieren retener a sus empleados ofreciendo servicios personalizados como el transporte”, comenta el fundador. Para abordar el crecimiento, la empresa prevé contratar a más de 20 personas en el equipo, ahora formado por 160 trabajadores.

Desde su nacimiento, la compañía ha financiado su expansión con aportaciones de fondos de capital riesgo. En total, ha levantado 14 millones de euros, procedentes de inversores como Autotech, Proeza y Finaves, el vehículo inversor de startups del IESE. Este año, Busup descarta llevar a cabo nuevas ampliaciones de capital y prevé crecer con los recursos de que ya dispone. De momento, no genera beneficio neto, aunque trabaja para conseguirlo en el medio plazo. ●

## MESOESTETIC

### El laboratorio especializado en medicina estética factura 67,8 millones, un 6,7% más

■ Mesoesthetic Pharma Group, laboratorio especializado en cosmética y medicina estética, ha cerrado el 2023 con una facturación de 67,8 millones de euros, un 6,7% más que en el 2022. La compañía prevé crecer un 24% este 2024 y alcanzar los 84 millones de ingresos. Fundada por Joan Carles Font,

actual presidente, tiene presencia en 109 países. El mercado internacional aporta ya el 89% de su cifra de negocio. Este último año, el grupo ha invertido 10 millones en ampliar su sede corporativa de Viladecans, con lo que ha triplicado su capacidad productiva e incrementado su competitividad. / Redacción

## ESCURA

### El despacho barcelonés se integra en la firma ETL Global y factura seis millones

■ El despacho barcelonés Escura se ha integrado en el grupo alemán ETL Global, especializado en servicios profesionales de asesoramiento legal, fiscal y consultoría. La multinacional mantendrá el nombre de la marca y su plantilla, formada por 82 personas. A raíz de esta ven-

ta, Fernando Escura, socio director del despacho, será miembro del consejo de administración de ETL Global. El despacho barcelonés abre así una nueva etapa para poder competir en el mercado global. La firma nació en 1905 y factura seis millones de euros anuales. / B. Gispart



Fernando Escura, socio director del despacho barcelonés

## POLÍTICA ECONÓMICA

### Mas y Torrent presentan a los agentes sociales su propuesta de Perte territorial

■ La consellera de Economia, Natàlia Mas, y el conseller de Empresa, Roger Torrent, presentaron ayer a sindicatos y patronales su propuesta de Perte territorial, abierto a las comunidades y que en el caso de Catalunya supondría administrar unos 1.820 millones. En el encuentro,

los consellers trasladaron a los presidentes de Foment, Josep Sánchez Llibre, y Pimec, Antoni Cañete, y a los líderes de CC.OO. y UGT de Catalunya, Javier Pacheco y Camil Ros, respectivamente, un planteamiento que ya tienen la Comisión Europea y el Gobierno. / Redacción

#### Club VANGUARDIA

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)



LA VANGUARDIA





Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

## Merlin Sheldrake, micólogo; estudia las redes subterráneas de hongos

**Británico. Doctor en Ecología Tropical por Cambridge y músico. Me preocupa el mundo vivo, esa inmensa red de interrelaciones de la que formamos parte. Mi investigación me ha obligado a reconsiderar casi todo lo que sabía: evolución, ecosistemas, individualidad, inteligencia, vida, nada es como creía que era**

# “Todo el mundo vivo es una red de dependencia íntima y recíproca”



**Ni vegetal ni animal?**  
No, los hongos son un reino de la vida, una categoría muy amplia; pero sabemos poco.  
**Son asombrosos.**

Sí. Se encuentran en el aire, en nuestro cuerpo y bajo nuestros pies, en toda la tierra. El hongo puede ser microscópico a la vez que es el mayor organismo del planeta.

### ¿Somos sus hijos?

Su capacidad para digerir la roca y producir tierra permitió la primera vida en el planeta. También pueden sobrevivir en el espacio y bajo la radiación nuclear.

### ¿Sin hongos no existirían las plantas?

No, y todo lo que descomponen libera nuevos nutrientes que hacen que la vida continúe. Los hongos mantienen la actividad y la composición de la tierra y la atmósfera que crea las condiciones de vida en el planeta.

### ¿El mayor organismo de la Tierra, dice?

Los hongos micorrízicos son redes que se ramifican en todas direcciones por debajo de la tierra. Comunican los árboles y las plantas en redes compartidas a través de las cuales pueden pasar agua, nutrientes y señales químicas. Nuestra vida y nuestro futuro dependen

de que esas relaciones sean saludables.

### ¿Cómo se reproduce esa red subterránea?

Las setas son su parte visible, donde se producen unos 50 millones de toneladas de esporas al año, son la mayor fuente de partículas vivas en el aire. Respiramos hongos.

### ¿Los hongos son inteligentes?

Pienso que todos los organismos vivos muestran comportamientos inteligentes, pero tradicionalmente las ciencias cognitivas han colocado la mente y la inteligencia humana en el centro, de manera que la medida de la inteligencia de otras especies y reinos se obtenía comparándola con la nuestra.

### Ombiguismo.

Pero en los últimos años se ha visto que hay muchas formas en las que los organismos pueden mostrar comportamientos inteligentes para solucionar problemas, adaptarse al entorno y comunicarse. Los hongos son capaces de solucionar problemas muy complejos sin necesidad de un cerebro.

### Sorpréndame.

Si tenemos una red fúngica en un laberinto, sabrá encontrar el camino más corto entre la entrada y la salida. Y son capaces de manipular a otros animales.

## El reino fúngico

Se tardarían meses en recitar la lista completa de los logros de los hongos. Aparte de que hacen posible la vida e influyen en la composición de la atmósfera terrestre, nos dan alimentos, estatinas contra el colesterol, medicamentos que hacen posible el trasplante de órganos, compuestos antivirales y anticancerígenos y hongos alucinógenos como la psilocibina para tratar la ansiedad y la depresión graves, algo sobre lo que se está investigando muchísimo. *La red oculta de la vida (geoPlaneta) nos habla de la capacidad de los hongos para conectar los árboles y las plantas en grandes redes de colaboración subterránea, de la intensa interconexión de todo lo vivo. Un superventas de The New York Times, Libro del 2020 elegido por la BBC y Time y con un montón de premios. “El mundo oculto de los hongos es esencial para la vida en la Tierra”.*

### ¿Cómo?

Los hongos zombis viven dentro del cuerpo de los insectos y modifican su comportamiento. El hongo *Ophiocordyceps unilateralis* vive dentro de las hormigas carpinteras, y una vez la infectan le despojan de su miedo instintivo a las alturas.

### ¿Qué curioso.

La hormiga sube por la planta sin miedo y a cierta altura el hongo la obliga a morder una hoja y anclarse con sus mandíbulas; después la va devorando por dentro y hace que brote un tallo de su cabeza de la que caen esporas sobre las hormigas que pasan por debajo.

### ¿Qué le han enseñado los hongos?

Que todo el mundo vivo es una red de dependencia íntima y recíproca y es muy difícil aislar a un individuo desde una perspectiva biológica. Y nos enseñan que podemos reimaginar nuestra filosofía disfuncional sobre los residuos y verlos como parte de un ciclo.

### Hay hongos que digieren plástico.

Y explosivos, pesticidas, petróleo crudo... La tecnología de vanguardia está en ello.

### Su vida es extraña.

Sí, y supone un reto sobre las categorías que hemos establecido, y por tanto pueden hacernos pensar de forma distinta sobre lo que significa estar vivo.

### Interesante.

Pueden enseñarnos a entender el mundo vivo de una forma completamente distinta a cuando nos situamos a nosotros, los humanos, en el centro de la historia.

### Muéstrame esa otra perspectiva.

Nos enseñan que la vida es simbiótica; desafían los límites rígidos que establecemos. Nos enseñan que la muerte no es el final de la vida, sino que es el inicio de una transformación y la posibilidad de una nueva vida.

### ¿Descomponen vida para crear vida?

Sí, la vida es un proceso. El crecimiento de las redes fúngicas es impredecible, nunca están completas; nos recuerdan que la vida siempre ofrece nuevas posibilidades.

### Bravo.

Los hongos descomponen la materia que libera nuevos nutrientes que hacen que la vida pueda continuar. Los hongos cambian la forma en que ocurre la vida, como lo han hecho durante más de mil millones de años.

### Un árbol talado ¿está muerto?

El árbol se convierte en fuente de nueva vida, esta es una verdad básica del mundo vivo que los hongos nos recuerdan.

### ¿Incluye usted a los humanos?

Pensar en el mundo vivo como algo compuesto por grandes ciclos de nutrientes que pasan a través de cuerpos es una visión diferente que cambia la comprensión de todo el mundo vivo y que es absolutamente cierta.

IMA SANCHÍS

## Charla con Joana Bonet

Directora de Magazine de La Vanguardia, escritora, periodista y creadora de contenidos sobre nuevas tendencias. Ven a conocer a una de las grandes referentes del *lifestyle* y el periodismo cultural.

Solo para suscriptores.

Club VANGUARDIA

¡Vive tu suscripción!



Miércoles 6 de marzo 19 h

CASA SEAT



¡Participa para asistir!



# Què Fem?

Del 16 al 22 de febrero del 2024



## La magia enamora

El ilusionismo se apodera de Badalona, con el Festival Internacional de Magia, y de otros escenarios de Barcelona



Con el Festival Internacional de Magia de Badalona, la metrópoli se cubre de polvos mágicos, que se esparcen desde el Teatreneu de Gràcia hasta el Victoria del Paral·lel

# “Abracadabra, pata de cabra”

MAGÍ CAMPS

La magia se esparce y llega a muchos escenarios de la metrópoli. Este mes de febrero se celebra el Festival Internacional de Magia de Badalona-Memorial Li-Chang, que llega a su 24.ª edición. Como su nombre indica, el festival reúne actuaciones de artistas locales e internacionales, hasta el domingo 3 de marzo.

El festival empezó la pasada semana con *Lumière*, un espectáculo de Txema Muñoz, y continúa este sábado, 17 de febrero, con *Màgia i humor*, un espectáculo dirigido por Enric Magoo, que combina con música la magia y el humor que anuncia el título. En el escenario del teatro Margarida Xirgu, el artista argentino Christian Miró, el zaragozano Pepin Banzo y el jienense Mario López ofrecerán sus trucos más sorprendentes y singulares.

El fin de semana siguiente, del 23 al 25 de febrero, será el escenario del teatro Zorrilla el que acogerá la esperada Gala Internacional de Magia XXIV Memorial Li-Chang. Presentará la gala Adrián Carratalá, semifinalista de *Got talent*, acompañado de Katerina Muzychuk. Entre las muchas actuaciones que podrán verse, destaca un espectáculo de magia teatral llegado desde Moscú, que ejecutan Elena Gordeeva i Vadim Gordeev, donde los dos artistas rusos usan los inventos para jugar con sus números mágicos.

Corea del Sur es quien pone la poesía en esta edición, con la actuación de Young-Min Kim, que presentará un espectáculo místico y visual que lo ha hecho merecedor del premio Mundial de Magia (FISM), entre otros reconocimientos. Y el francés Gerald Le Guilloux (foto de portada) cerrará el cartel internacional.

Entre los artistas españoles que participarán en la gala, llega desde Málaga Javi Cruz y Anahí, que ofrecerán en el escenario apariciones y desapariciones, ilusiones y escapismos. Y desde Madrid viaja hasta Badalona la pareja de mentalistas Javier Luxor e Irene Jové, que



TEATRENEU

## El Mago Pop, en el Victoria hasta el 24 de marzo

El éxito internacional del Mago Pop no tiene límites. Con casi todo el papel vendido, pues quedan pocas entradas a la venta, Antonio Díaz continúa ofreciendo su espectáculo *Nada es imposible* en su teatro del Paral·lel de Barcelona, el Victoria. En esta ocasión, las funciones terminan el 24 de marzo, porque al artista le gusta ofrecer su magia por todo el mundo, pero evidentemente no tardará mucho en regresar a Barcelona. Después de triunfar en Broadway el verano pasado, este mayo el Mago Pop recalará en el Branson Magic Theater, el teatro que ha adquirido en el estado de Missouri, EE.UU. Y en otoño, actuará en Madrid del 16 de octubre al 10 de noviembre, en el Nuevo Teatro Alcalá. En el Victoria tomará el relevo en mayo el italiano Arturo Brachetti, una leyenda del *quick change*, con 65 personajes en 90 minutos.

### 1. Javi Cruz & Anahí

Apariciones y desapariciones, ilusiones y escapismo

### 2. 'Cleptomago'

Shado presenta su espectáculo de hurtos en el Teatreneu

### 3. 'Nada es imposible'

El Mago Pop se despide del teatro Victoria, pero volverá

### 4. Elena Gordeeva & Vadim Gordeev

Los magos rusos actúan en el festival de Badalona







ma en el recuadro que acompaña estas líneas, hay otras salas que programan regularmente espectáculos de magia. Es el caso, por ejemplo, del Teatreneu de Gràcia, que ofrece una multiprogramación, con atención especial al mundo del ilusionismo.

Para saber todo lo que se puede ver, consulte la cartelera en la web [Teatreneu.com](http://Teatreneu.com), pero aquí va un aperitivo. Uno de los espectáculos actualmente en cartel es el del ilusionista Shado con *Cleptómago*, que, como su nombre indica, se dedica a la cleptomanía, el robo o el hurto por descuido. Pero no hace falta que el público se preocupe, porque el artista es honrado y devolverá todo lo que robe con la técnica del *pickpocket*, un arte poco visto en nuestro país y en el que Shado demuestra una gran habilidad.

Si les gusta la magia de cerca, una buena propuesta es la del joven ilusionista Daniel Sánchez, con su espectáculo *Magia a la carta*. La magia de cerca con los juegos a medio metro de los ojos del público, deslumbrará a los más incrédulos. Pero no se equivoquen con su juventud: Sánchez ya ha ganado dos premios nacionales en España y también ha sido premiado en Portugal.

También en el Teatreneu actúa el mago Manu Llari con su espectáculo *Inexplicable*. Y no es un nombre gratuito, porque lo que hace este joven mago es muchas veces inexplicable, desafiando la lógica y sorprendiendo los sentidos. Todo ello, aliñado con humor y la participación del público.

En sesiones matinales, continúa el éxito familiar *Magia kids: Gran desafío*, un espectáculo donde los menores tendrán que ayudar al Magic Pablo, que se enfrenta a un gran reto. Pablo Barán pedirá la ayuda de un grupo de amigos para conseguir ser nombrado el sucesor de Auri, uno de los magos más poderosos que ha existido jamás. El espectáculo es una combinación de magia, danza y teatro.

En el Eixample Teatre también se ofrece el espectáculo para todos los públicos *Màgia Family*. Contando con la participación del público en algunos números, la artista Melanie combina el ilusionismo con las sorpresas y una buena dosis de humor.

En el corazón de Catalunya, en el teatro Kursaal de Manresa, el Mag Lari, estrenó el espectáculo *Strafalari*, que termina funciones en esta sala el 21 de febrero. Se trata de un gran show al más puro estilo de Las Vegas, con grandes ilusiones, humor, un vestuario impresionante, como tiene acostumbrado a sus seguidores, y la participación del público.

Y si quiere ver al emblemático Magic Andreu, aún está a tiempo, los tres primeros domingos de marzo, con *Experienss*, en La Casa dels Contes de Barcelona.

¡Polvos mágicos, hocus pocus, sim salabim, abracadabra!●



exhibirán sus poderes telepáticos.

La clausura del Festival Internacional de Magia de Badalona se celebrará el domingo 3 de marzo, en el teatro Blas Infante, con la Gala Solidaria de Magia. Actuarán los jóvenes artistas Pol Pavo (premio Jove Li-Chang 2024), el benjamín de solo quince años Marcos, el ilusionista gerundense Guillem Sanyes, Naikari *La Maga* y Albert Vidal, especialista en magia de proximidad.

La programación de la 24.ª edición del festival se completa con actividades esparcidas por toda Badalona, como la Encuentro de Magos de Catalunya en el Centre Comercial Màgic, el espectáculo *Lumière* en formato escolar en el teatro Margarida Xirgu, el taller de magia solidario en el centro de acogida Can Banús o la actuación *Viatge a les Quimbambes* en la librería Saltamartí.

Al margen de esta gran cita anual badalonesa, la magia sigue en la ciudad de Barcelona. Aparte de El Mago Pop en el teatro Victoria, del que se infor-

■ **El Teatreneu de Gràcia reúne una programación regular de espectáculos de magia**

■ **En el Kursaal de Manresa, el Mag Lari ha estrenado 'Strafalari', que acaba funciones el 21**

#### ■ El Mago Pop

##### Teatro Victoria

Av. Paral·lel, 67, Barcelona

**Fechas:** Hasta el 24 de marzo

**Precios:** De 45 a 82 €

eV Desde 30 € en

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)

■ [ElMagoPop.com](http://ElMagoPop.com)





Cine

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★ BUENA / ★★ REGULAR / ★ MALA

Tras su estreno directo en la plataforma Disney Plus durante la pandemia, la premiada 'Soul', del estudio Pixar, llega ahora a la gran pantalla

# Segundas oportunidades

PABLO L. GENTO

De dónde vienen tu pasión, tu vocación, tus aspiraciones? Joe Gardner –profesor de música en una escuela de secundaria– no lo tiene claro. Lo que sí tiene claro es su deseo por ser pianista profesional en una banda de jazz. Tras años enseñando a niños hiperactivos y desprovistos de interés, recibe la oportunidad de formar parte de una de las grandes bandas de la ciudad.

Claro que tras una paso en falso, Joe –gafas de pasta, pantalones de pinza, irresistible vitalidad– pasará de caminar por las hiperrealistas calles de Nueva York, a flotar en el Más Atrás, un plano existencial inmaterial, donde las nuevas almas –manchas fosforescentes aún por nacer– adquieren su personalidad gracias a sus mentores de aspecto cubista. Para volver a la Tierra, Joe habrá de enseñar a un alma sin pasión definida –llamada 22– el sentido de la vida.

La idea para la película, afirma el codirector del filme Pete Docter, nació hace 23 años, a la par que su hijo. “En el instante en el que nació ya tenía personalidad. ¿De dónde proviene eso? Pensaba que la personalidad se desarrollaba a lo largo de nuestras vidas fruto de nuestras interacciones con el mundo. Pero quedó más que claro que todos nacemos con un sentido muy único y específico de quiénes somos”, reflexiona.

*Soul*, recordando por momentos a la *A vida o muerte* de Emeric



PIXAR

## Fotograma de la película *Soul*

Pressburger y Michael Powell, gira en torno a aprender a vivir, algo que nos atraviesa a todos y puede aprenderse en cualquier lugar o momento según Docter. “Recuerdo ir un día en bicicleta y parar a recoger frambuesas silvestres. Al comerlas, calentadas por el sol,

fueron las mejores frambuesas que he comido. Recuerdo ese sencillo momento muy vivamente”, afirma.

Sin miedo a la imperfección jazzística, a lo Ronald Searle, y desenfadada al abordar lo trascendental, a lo Hayao Miyazaki, *Soul* nos sirve, con la brillantez de un Pixar en estado de gracia, una delicada reflexión sobre encontrar nuestra “chispa”. Reflexión que supone un cóctel (sin alcohol) de humor y belleza, apto para niños, que no infantil. Nota a pie de página: deja gran resaca. ¿Síntomas? Un vitalismo capaz de dar

segundas oportunidades y hacer de cualquier momento algo trascendental que defina por qué hemos venido a esta vida, como esa semilla de arce en pleno Manhattan o esa frambuesa silvestre calentada por el sol de primavera.●

## ■ Soul

★★★★☆

Dirección: Pete Docter, Kemp Powers

Género: Animación

Intérpretes: Voces, Jamie Foxx y Tina Fey

País: Estados Unidos Año: 2020

Duración: 100 minutos

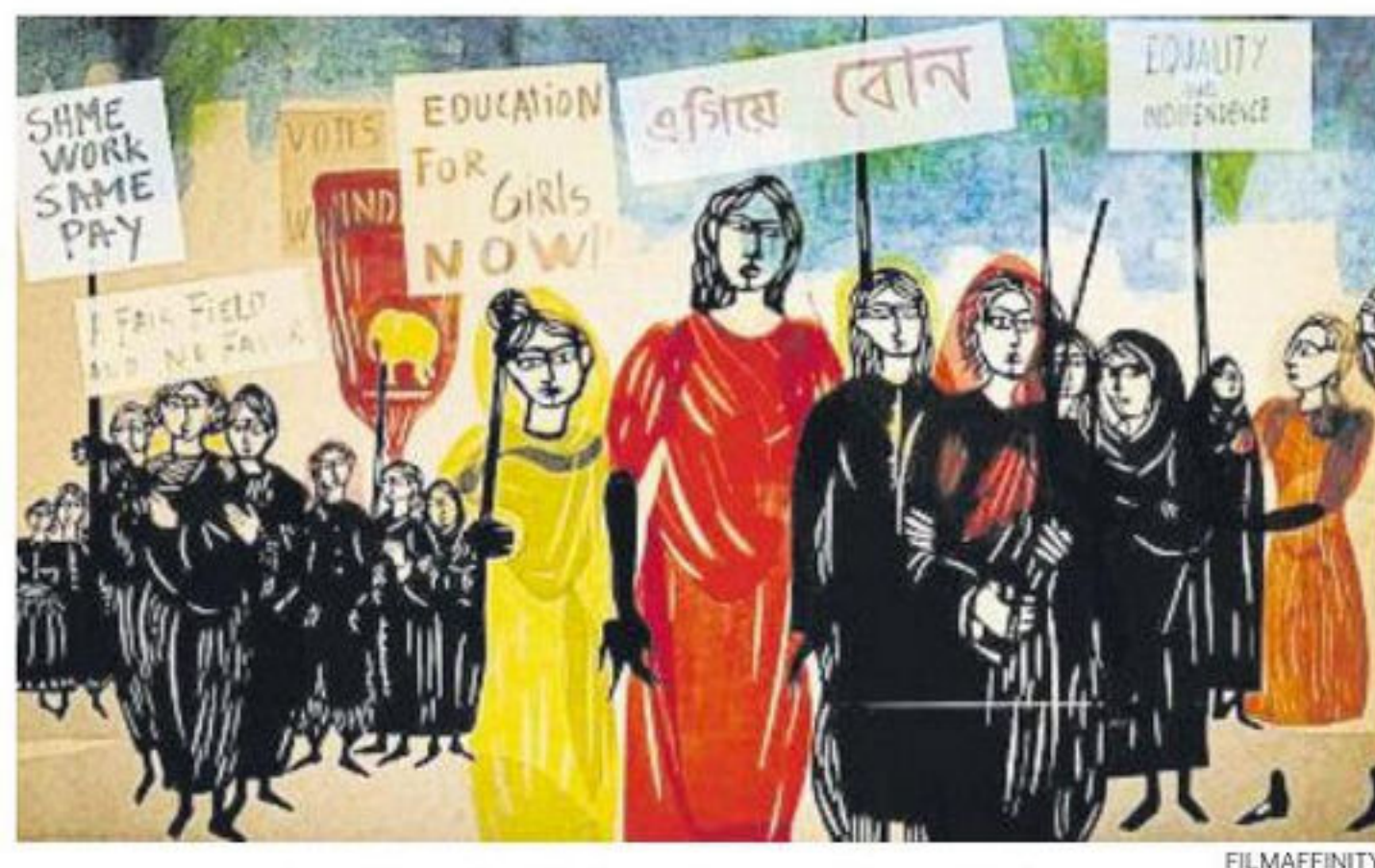
CV 7,50 € con Tarjeta Club Vanguardia

■ **Pete Docter: “Todos nacemos con un sentido muy único y específico de quiénes somos”**

# Un festival Animac muy diverso

ASTRID MESEGUER

La Muestra Internacional de Cine de Animación de Catalunya llega a su 28.ª edición, del 15 al 18 de febrero, poniendo de relieve el excelente momento de la animación catalana y española a través de una extensa programación de 179 títulos –ocho largometrajes, cuatro medietrajes y 167 cortos– que resalta sobre todo el tema de la diversidad en todas sus vertientes, bajo el lema “Diversity”. El premio honorífico de este año recae en la reali-



FILMAFFINITY

## Fotograma de *El sueño de la sultana*, de Isabel Herguera

zadora donostiarra Isabel Herguera, directora de *El sueño de la sultana*, que ofrecerá una clase magistral y a la que se dedicará una exposición que se podrá visitar en el Espai Cavallers hasta el 28 de febrero. También acudirá al festival Animac José Luis Ágreda, director de arte de *Robot dreams*, película de Pablo Berger nominada al Oscar.

El creador británico Barry J. C. Purves recibirá el premio Animation Master, además de compartir con el público los temas y métodos de narración que resuenan en su trabajo cinematográfico y escénico. Y la veterana ilustradora Roser Capdevila, creadora de *Les tres Bessones*, recibirá el premio Trayectoria.●

## Top 5 del público

### Las películas más taquilleras

	Espectadores
Cualquiera menos tú.....	88.965
Ferrari.....	74.702
Pobres criaturas.....	67.609
La piscina.....	58.897
Argylle.....	37.148

## Top 5 de la crítica

### Las películas mejor valoradas

	Valoración
Priscilla.....	★★★★☆
El deshielo.....	★★★★☆
Mientras seas tú.....	★★★★☆
Sala de profesores.....	★★★★☆
La tierra prometida.....	★★★★☆



por Astrid Meseguer

## ■ Priscilla

★★★★☆

Dirección: Sofia Coppola

Género: Drama biográfico

Intérpretes: Cailee Spaeny, Jacob Elordi

País: EE.UU.

Año: 2023

Duración: 110 minutos

Sofia Coppola se basa en las memorias de Priscilla Beaulieu Presley, publicadas en 1985, para trasladar a la gran pantalla el apasionado y turbulento noviazgo entre el rey del Rock Elvis Presley y una adolescente Priscilla de tan solo 14 años. De ese flechazo en una fiesta en una base militar de Alemania hasta el matrimonio y la vida en una Graceland que acaba ahogando a la joven Priscilla, encarnada con convicción por Cailee Spaeny.

## ■ Madame Web

Dirección: S.J. Clarkson

Género: Superhéroes

Intérpretes: Dakota Johnson, Sydney Sweeney

País: EE.UU.

Año: 2023

Duración: 116 minutos

Dakota Johnson se estrena como superheroína en la piel de la destacada figura del universo de Marvel Comics Cassandra Webb, una paramédica mutante con poderes de precognición. La acompaña en esta aventura la actriz de moda Sydney Sweeney.

## ■ Buscando a Coque

Dirección: Teresa Bellón,

César F. Calvillo

Género: Comedia romántica

Intérpretes: Alexandra Jiménez, Coque Malla, Hugo Silva

País: España

Año: 2024

Duración: 90 minutos

Jiménez y Silva dan vida a una pareja que lleva quince años unida. Pero un día ella se acuesta con Coque Malla, el ídolo del personaje de Silva desde la adolescencia. Ella, arrepentida, confiesa la aventura y él no sabe cómo reaccionar.

## ■ Bob Marley: One love

Dirección: Reinaldo Marcus

Green

Género: Biopic

Intérpretes: Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch

País: EE.UU.

Año: 2024

Duración: 104 minutos

Marcus Green se encarga de explorar la historia de superación de la adversidad del mítico cantante jamaicano y la travesía que subyace a su música revolucionaria en un relato filmado con la colaboración de la familia Marley.

CV Entradas a 6,90 € en CINESA y 30% de dto. en YELMO con la TCV



## Ocio Barcelona

Del 19 al 27 de febrero, Barcelona acoge la 14ª edición de BCN Sports Film Festival

# Cine y deporte se fusionan

La magia del cine y la adrenalina del deporte se fusionan en BCN Sports Film Festival. En esta 14ª edición, que se celebra entre el 19 y el 27 de febrero, se proyectarán de forma gratuita 82 cortometrajes de ficción, animación y documentales. En total son 25 sesiones repartidas en 12 sedes –la mayoría en Barcelona, pero también en Girona–, en algunas de las cuales estarán presentes directores, productores o actores protagonistas de los films.

En esta edición son nueve las producciones catalanas

### Los centros cívicos Bon Pastor y Cotxeres de Sants son dos de las sedes del festival

presentes en BCN Sports Film Festival, un certamen que mostrará historias inspiradoras, hitos épicos y momentos que capturan la esencia del espíritu deportivo. Entre ellas destacan *Santorini, el paraíso del parkour* (lunes 19, 19 h en el Museu Olímpic i de l'Esport); y martes 20, 19.30 h en el CC Cotxeres de Sants); *El juego de su vida* (lunes 19, 19 h en el Museu Olímpic i de l'Esport); *Línea de salida* (miércoles 21, 19 h en los Cines Girona); *100 Years of Sailing Obsession* (jueves 22, 18.30 h en la Fundació Barcelona



Asistentes a la pasada edición del BCN Sports Film Festival

Capital Nàutica); *Espectacular* (martes 27, 19.30 h en el Institut Français de Barcelona); *Costa Brava, Roca Nua* (martes 20, 19.30 h en el CC Cotxeres de Sants, y viernes 23, 19 h en el Ateneo Sant Just Desvern), además de *Generación Electron*, *Bangkok Barcelona a pie* y *Deportes360: Portal Attack*.

Otros films son *Tall* (miércoles 21, 9 y 11 h) en el INEFC; *Défendu* (miércoles, 21, 19.30 h) en el Institut Français de Barcelona; *The Manufacturers* (jueves 22, 19 h) en el MUHBA Bon Pastor, y *Walking on Clouds*

(viernes 23, 19 h) en el centro cívico Bon Pastor.

Habrà dos jornadas especiales. La vinculada a la Fundació Barcelona Capital Nàutica con motivo de la celebración de la 37ª edición de la Copa América, y la que tendrá lugar el día 22 a las 17 h para conmemorar el 125 aniversario del Real Club de Tennis Barcelona.

### También para escolares

BCN Sports Film Festival organiza seis sesiones escolares –presenciales y online– para mostrar al alumnado los valo-

res deportivos y temas vinculados como inmigración, salud, estereotipos, *bullying*, rendimiento o diversidad de género. Estas proyecciones también son gratuitas; las presenciales se realizarán los días 20, 21 y 22, de 10 a 14 h en el Museu Olímpic i de l'Esport, y las virtuales estarán disponibles hasta el 30 de marzo.

Como cada año, BCN Sports Film realiza un trabajo conjunto con educadores de centros penitenciarios de Catalunya. ●

■ bcnsportsfilm.org

## 'Sons de Ciutat', música en vivo en los barrios

Llega la edición de primavera de Sons de Ciutat, el programa de conciertos de pequeño formato en calles y plazas de ejes comerciales y mercados. Durante los meses de febrero y marzo, una veintena de artistas y grupos llevan la música en vivo a los diez distritos con propuestas de estilos diversos, como jazz, funk, música clásica, rock o folk. Este año, además, la ópera se ha incorporado al programa con propuestas en directo.

Mañana, actuaciones de Mogambo Live en el cruce de Consell de Cent con Girona; STA en la plaza de la Virreina; River Omelet en el mercado del Guinardó, y Romeo y Julieta en el del Clot. El sábado, 24, Raquel Lúa en la plaza de Pau Claudel; Núria Duran en la calle Diputació, entre Creu Coberta y Tarragona; STA en la plaza de las Navas, y Veus a tres bandas en la plaza de Sarrià. Y el 2 de marzo, *Il Barbiere de Siviglia* en el



Raquel Lúa en Sons de Ciutat

paseo de Sant Joan - Rosselló; Voces a tres bandas en Consell de Cent - Girona; Mogambo Live en los Jardinetes de Gràcia; Marta Knight en los Jardines del Baix Guinardó, y Marta Duran en la plaza de Les Corts. ●

### ■ Sons de Ciutat

En todos los distritos

Días: hasta el 31/03

Precio: gratuito

■ barcelona.cat/sonsdeciutat

## Sant Martí llama a recuperar las calles

Con la idea de "recuperar las calles", desde mañana y hasta el 23 de febrero se celebra la 2ª edición de la Setmana Cultural del barrio de La Verneda y La Pau. Una iniciativa surgida de la Associació de Veïns La Pau, en colaboración con la de la Verneda Alta, para llevar adelante actos y actividades que dinamicen y promuevan la vida social y comunitaria en el barrio.

El grueso de los actos se hará en las principales plazas –Llibertat Ròdenas, la Pau, 25 N y La Verneda– y en diferentes equipamientos que se han sumado a la iniciativa. Las actividades empezarán mañana en Llibertat Ròdenas con la muestra de entidades solidarias y la gincana "Ruta por el barrio sobre ruedas" (10 h). A la hora de la comida, calçotada, y después espectáculo de baile Manawai Rapa Nui (16 h), batucada (18 h) y *correfoc* infantil (19 h). El domingo, en la plaza de la Pau,



Plaza de la Verneda, Sant Martí

tai-chi (10.30 h) y muestra de bailes regionales (12 h). A partir del lunes 19, exposición sobre la violencia de género explicada a través del cómic en el casal de barrio la Pau, y exposición fotográfica del barrio de la Pau en el edificio Piramidón. ●

### ■ Setmana cultural

La Verneda y La Pau

Días: del 17 al 23/02

Precio: gratuito

■ barcelona.cat/santmarti



AB

### ■ Concurso de cómics

#### Nou Barris

Días: hasta el 14/05

■ barcelona.cat/noubarris  
Los interesados en el cómic tienen una cita en la 24ª edición del Concurs de Còmics en Can Verdaguer. Los originales (obras inéditas) se pueden presentar hasta el 14 de mayo. Habrá dos categorías: de los 9 a los 15 años, y de los 16 en adelante. También se hará una mención especial al mejor cómic en catalán y al mejor con perspectiva LGTBI. La entrega de premios se realizará el 8 de junio en el mismo centro cívico.

### ■ Temporada de sardanas

#### Sarrià-Sant Gervasi

Días: hasta noviembre

■ barcelona.cat/sarria-santgervasi

Empieza la nueva temporada de sardanas en Sarrià-Sant Gervasi. Los encuentros tienen lugar el sábado o el domingo a las 12 horas –a excepción del viernes 28 de junio, a las 20 h–, de febrero a noviembre, excepto los meses de julio y agosto, y en diferentes plazas del distrito. Las próximas son el 10 de marzo en la plaza Sarrià y el 16 de marzo en la de Joaquim Folguera.

### ■ Expo 'Express'Art'

#### Les Corts

Días: hasta el 29/02

■ barcelona.cat/lescorts  
El taller "Express'Art", que combina física, arte y reflexión sobre la familia, es el punto de partida de la exposición de fotografías sobre las emociones que generan las relaciones familiares en la adolescencia. La muestra, organizada por el espacio de adolescentes Jovecardí y el servicio de acompañamiento emocional "Aquí t'escoltem" puede verse durante todo el mes de febrero en el vestíbulo de la biblioteca Montserrat Abelló.

### ■ Centre d'Art La Capella

#### Ciutat Vella

Días: hasta el 21/04

■ lacapella.barcelona  
El Centre d'Art La Capella inaugura dos exposiciones ganadoras, entre otras, de la convocatoria BCN Producció: *El otro aquí*, de Valentina Alvarado y Carlos Vásquez, que se puede ver en el Espai Capella, y *Ghost Ride*, un proyecto de Joan Pallé y Cayetano Truyols que se expone en el Espai Rampa, ambas hasta el 21 de abril.




**Teatro**

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

Una escena del *Macbeth* del Teatre Lliure

Laia Marull y Ernest Villegas dan vida en el Lliure a la tragedia de Shakespeare sobre la ambición y el poder

# Macbeth arrasa con todo

JUSTO BARRANCO

La vida es un cuento narrado por un idiota, lleno de ruido y de furia, que no tiene ningún sentido". Un cuento que no significa nada, según las famosas palabras de Macbeth tras la muerte de su esposa. Un cuento en el que, sin embargo, nos empleamos a fondo para lograr el poder, el reconocimiento, el dinero. Por lograr más. Y más. Aunque sea necesario, como hacen el rey esco-

cés y su mujer, arrasar con todo lo que encuentren en su camino. Pau Carrió lleva ahora al gran escenario del Teatre Lliure de Montjuïc la gran tragedia de William Shakespeare sobre el poder y la ambición desmedidos, la historia maldita del general Macbeth que, deslumbrado por un encuentro con tres seres malignos, entra en una espiral de ambición y destrucción trágicas.

En el escenario, Ernest Villegas y Laia Marull dan vida a los sangrientos Macbeth y Lady

Macbeth, mientras que Pep Cruz es el malogrado y noble rey Duncan en un montaje que cuenta también con Pol López, Marc Rodríguez, Carles Martínez, Joan Amargós, Júlia Truylol, Mar Ulldemolins, Alba Pujol o Moha Amazian. Un montaje en el que Pau Carrió ha querido que el público pueda explorar en primer plano cómo el miedo es el combustible de las peores posibilidades del comportamiento humano y los peligros y las consecuencias de la tradición de cómo hemos gestionado el poder tanto a nivel personal como público. Porque cree que algo del comportamiento de los Macbeth resulta sintomático de cómo nos comportamos como especie, arrasando con todo aunque suponga la aniquilación de los demás humanos y la vida del planeta antes de renunciar a un solo gramo de lo que creemos que nos pertenece.

En ese sentido, para la puesta en escena la apuesta de Carrió es una adaptación teatral de la

pieza, no realista, en la que han querido conjugar los diferentes mundos que forman parte del texto original para acercarse aún más al nuestro de hoy. Por un lado, el mundo de guerra, militarizado, en el que se ambienta esta tragedia con la que, por cierto, la profesión teatral siempre es supersticiosa e intenta no nombrar al monarca dentro de las salas más que como el "rey escocés". Un mundo en guerra con todo lo que eso conlleva en la retaguardia, con hospitales de campaña improvisados en los castillos, en los edificios públicos, donde los convalecientes y los cadáveres están en camas dispuestas en batería, unos al lado de otros, una imagen repetida durante las guerras del siglo XX pero más recientemente también en los pabellones hospitalarios du-

## Carrió ambienta la obra en un mundo militarizado con una naturaleza arrasada

rante la pandemia de covid. Pero junto al mundo militarizado y guerrero, Carrió ha querido aprovechar las profecías que anuncian la caída del rey escocés para abordar también, por otro lado, el mundo de una naturaleza arrasada por el hombre y por sus guerras y ambiciones que sin embargo se resiste a desaparecer y que quizás acabe, como en los versos de Shakespeare, cobrando inesperada vida, con los bosques poniéndose en movimiento y rebelándose contra aquellos que la han maltratado.●

### Macbeth

#### Teatre Lliure de Montjuïc

Pl. Margarida Xirgu, 1, Barcelona

Director: Pau Carrió

Intérpretes: Ernest Villegas, Laia Marull, Pep Cruz, Pol López, Marc Rodríguez, Mar Ulldemolins, Alba Pujol

Horario: Hasta el 17 de marzo del 2024

Precio: De 10 a 32 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

Teatrelliure.com



por Justo Barranco



BALANA

## Werther en el Insomnia

### Insomnia

#### Teatro Borràs

Pl. Urquinaona, 9, Barcelona

Fecha: Del 19/II al 18/III

Precio: De 15 a 18 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

Balanaenviu.com

Balanaenviu.com

La segunda edición del festival de teatro emergente Insomnia llega los lunes al teatro Borràs para dar espacio a nuevos artistas y creaciones. A Terra, de Claudia Puig, *Paloma de parque*, de Clara Ingold, *Les penes del jove Werther*, con Mel Salvatierra, *Divina de la mort*, de la Cia. Facòf, y *Estimada mort*, de Ruth Estrada, competirán por un premio final por votación del público: ser programados en la temporada regular del teatro.

### Sàlmon 2024

#### Mercat de les Flors

C/ Lleida, 59, Barcelona

Fecha y hora: Hasta el 25/II

Precio: De 8 a 12 €

Mercatflors.cat

El Sàlmon Festival d'Arts Vives de Barcelona regresa y tiene uno de sus epicentros en el Mercat de les Flors, que acogerá nada menos que diez propuestas coreográficas contemporáneas, que incluyen a artistas como Dana Michel o Antonia Baehr y Latifa Laâbissi, y también parte del programa de pensamiento del certamen.

# Una acampada sin prejuicios

J. BARRANCO

La compañía valenciana Pont Flotant regresa con su humor y su delicada mirada a la realidad de la vida en común. Y lo hace con *Acampada*, que llega al Teatre Nacional de Catalunya. En ella seis amigos con culturas y capacidades físicas y psicológicas diversas deciden pasar un fin de semana juntos en la naturaleza. Una convivencia intensa en un entorno natural muy lejos de cualquier tipo de infraestructura que se adapte a las necesidades de cada uno de ellos. Las preguntas son inmediatas:



NACHO CARRASCOSA

Una escena de *Acampada* en el TNC

¿Cómo afectará el entorno a sus capacidades? ¿Serán capaces de superar o de asumir sus propias incapacidades? ¿Y las de los otros? ¿Podrán despertar su capacidad de adaptación, de leer el mundo según los lenguajes de los otros? ¿Y los espectadores?

Unos espectadores a los que la compañía quiere ofrecer con esta fábula un encuentro real y un espacio donde puedan reconocer su fragilidad y observar la fragilidad de los otros sin prejuicios ni paternalismos: en el laboratorio escénico en el que nació el montaje los miembros de la compañía descubrieron muy pronto que es necesario pensar muy bien cómo podemos estar juntos para que todas las personas puedan estar en igualdad de condiciones. La lengua de signos, las audio-

descripciones, los subtítulos y la lectura fácil se convierten en vías de comunicación y de relación entre múltiples capacidades cognitivas, sensoriales y emocionales y los dibujos de Raúl Aguirre, un artista con diversidad funcional, sumergen al espectador en un universo de matices y colores.●

### Acampada

#### TNC

Pl. de les Arts, 1, Barcelona

Director: Pont Flotant

Intérpretes: Àlex Cantó, Carmen Golfe, Isabel Gómez, Mónica Lamberti, Itziar Manero, Jesús Muñoz, Alberto Romero, Benito Valverde

Horario: Hasta el 25/II

Precio: De 11 a 22 €

CV 10% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com



## Artes

# El Moco dedica una exposición al joven artista de origen holandés The Kid Los jóvenes ante un futuro viejo

TERESA SESÉ

**B**anksy, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Damien Hirst, Jeff Koons, Yayoi Kusama, Andy Warhol, Murakami, Salvador Dalí... Los habitantes del Moco, el museo privado instalado en el palacio Cervelló que desde su apertura, en el 2021, se ha convertido en un imán para las generaciones más jóvenes (*millennials* y *Z*), cuentan desde este mes con un nuevo invitado. Responde por The Kid (El Niño) y es un jovencísimo artista (24 años) de origen holandés afincado en París, que se presenta en Barcelona con *The future is old*, exposición en la que reúne cinco grandes lienzos hiperrealistas y una monumental escultura de cinco metros con los que reflexiona sobre el encaje de la juventud en un mundo cada vez más polarizado que tiende a repetir lo peor de su propia historia.

También conocido como Robin Kid, el artista comenzó a trabajar en la serie en el 2017, a raíz del violento enfrentamiento que tuvo lugar ese año en Charlottesville (EE.UU.) entre los integrantes de una marcha de supremacistas blancos que portaban antorchas blancas y contramanifestantes antirracistas, que fueron violentamente golpeados. The



Imagen de *The future is old*, en el Moco Museum

MARC MEDINA GISBERT / MOCO MUSEUM BARCELONA

### ■ The future is old

#### Moco Museum Barcelona

C/ Montcada, 25, Barcelona

**Fecha y horario:** Hasta noviembre del 2024. De lunes a jueves, de 10 a 20 h; de viernes a domingo, de 10 a 21 h

**Precio:** De 14,95 € a 18,95 €

**CV** 20% con la Tarjeta Club Vanguardia Mocomuseum.com

Kid retrata a jóvenes afroamericanos exhaustos, con la bandera estadounidense colgando pesadamente sobre los hombros (a su lado, Pinocho, ahogado boca abajo en un charco, paga sus errores infantiles) o sentados sobre ella, apesadumbrados, como si el sueño americano les hubiera estallado en los rostros magullados y

sus cuerpos llenos de cortes.

La pregunta que se plantea es: ¿Se levantarán los jóvenes y dirán no a un futuro que ya parece viejo? The Kid no la responde pero recuerda las palabras de Coretta Scott King: "La libertad nunca se conquista del todo, se gana y se conquista en cada generación".●

## Últimos días

### Caminar con el río, de Eva Lootz

Fundació Suñol  
■ Hasta el 17/II

### Miró-Picasso

Fundació Miró y Museu Picasso  
■ Hasta el 25/II

### TA=A, B=B

Fundació Tàpies  
■ Hasta el 3/III

### Imprescindibles. Las trabajadoras del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona, 1917-1987

Museu de Ciències Naturals  
■ Hasta el 7/III

### Top secret. Cine y espionaje

CaixaForum Barcelona  
■ Hasta el 17/III

### Espill. Un satélite para el solsticio

Disseny Hub Barcelona  
■ Hasta el 17/III

### Patterns and recognitions. Una composición en tres partes de United Visual Artists (UVA)

Disseny Hub Barcelona  
■ Hasta el 17/III

### IA: inteligencia artificial

CCCB  
■ Hasta el 17/III

### Sama-bajau, nómadas del mar

Museu Marítim  
■ Hasta el 17/III

### Becoming Marilyn & Becoming Elvis

FotoNostrum  
■ Hasta el 24/III

**AUTÈNTICA DIFERENT NATURAL**

*Apropa't a Lleida  
Viu el moment!*

**Emociona't amb la neu del Pirineu de Lleida**

**11 estacions d'esquí amb més de 500 km de pistes  
i 140 empreses amb oferta de neu i serveis complementaris:**

Aransa • Baqueira Beret • Boí Taüll • Espot • Lles de Cerdanya • Port Ainé  
Port del Comte • Sant Joan de l'Erm • Tavascan • Tuixent-la Vansa • Virós-Vallferrera

BIO SPHERE certified destination

Pirineus CATALUNYA

ara lleida

Diputació de Lleida Patrocinat de Turisme

aralleida.cat



## Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

El Lets, la cita anual de la segunda ciudad de Catalunya con el indie español y catalán, sirve también para celebrar su a veces olvidado dinamismo musical

# Tenemos festival en 'L'Hospiti'

JAUME PI

Muchas veces los barceloneses no miramos más allá de las fronteras de la capital. Incluso existiendo un continuo urbano que en el caso de Barcelona incluye por lo menos 9 municipios, solemos olvidar que hay vida cultural en las mal llamadas periferias. Por ejemplo, parece mentira que tan pocas veces crucemos la Riera Blanca y nos fijemos en el importante dinamismo musical que tiene desde hace años l'Hospitalet de Llobregat, una pata más de la escena musical de Barcelona.

Por eso, festivales como el Lets son citas a señalar en el calendario: sirven para recordar que no todo se acaba en el Sant Jordi o en las cuatro salas de referencia de la capital. La 19.ª edición, que arranca hoy 16 de febrero hasta el 23 de marzo, cuenta además con la organización de la Sala Salamandra, que ya acumula casi 30 años como pilar de la actividad musical en la segunda ciudad de Catalunya. Y llega con un cartel en el que la señal de identidad principal sigue siendo el indie pop español.

Como si de un homenaje a la primera edición se tratara, repiten como cabezas de cartel Iván Ferreiro (16/III) y La Habitación Roja (8/III). Ambos, clásicos del indie peninsular, ya estuvieron en 2006 y parecen estar abonados al ciclo: será la tercera vez para el gallego, mientras que los valencianos ya irán por la sexta. Compartirán protagonismo con otros compañeros de generación y también habituales en el Lets, los pamploneses El Columpio Asesino (24/II). De la misma onda aunque más jóvenes –herederos de los anteriores–, destacan los madrileños Niña Polaca (23/II).



Los valencianos La Habitación Roja, estrellas del Lets Festival de l'Hospitalet

### La Habitación Roja, Iván Ferreiro y El Columpio Asesino, habituales del ciclo, lideran el cartel

#### ■ Lets Festival

#### L'Hospitalet de Llobregat

Varias salas de la ciudad

**Fechas:** Del 16/II al 23/III

**Precio:** De 12 a 27 €

Letsfestival.cat

Y aún más joven y representando al colectivo *queer*, estará la valenciana Jimena Amarillo (16/II), que traerá, ya por segunda vez en el festival, su canción de autor entre el indie y la música urbana, reivindicativa e introspectiva a la vez. Tras su celebrado álbum debut *Como decirte, mi amor*, este 2023 se ha consolidado gracias a *La pena no es cómo*, en el que suma a sus letras de siempre una nueva paleta de colores sonora que ha convencido a muchos.

El festival siempre suele dejar un hueco para el indie en catalán y, en esta ocasión, estará bien personificado por los ampurdaneses La Ludwig Band (17/II), que no

paran de girar por Catalunya con su estilo fresco y tono bromista que tanto ha encandilado al público. También en el mismo idioma, destacará el directo de una de las figuras más populares de la música urbana, Lildami (2/III).

Como viene ocurriendo en los últimas ediciones, el Lets tendrá otros escenarios además de la mencionada Salamandra. Ahí estarán, levantando acta de la rica escena de salas, clubes y bares de *L'Hospiti*, el Espai Zowie, la Sala River y El Pumarejo. Marcelo Criminal, Krissia, Ruinosa y las strippers de Rahola, Ven'nus y mucho más (consulte programación) completan el cartel.●

## Tú, yo y Socunbohemo

SERGIO LOZANO

El timbre fino y andrógino de Artur Viñas es la carta de presentación de Socunbohemo, alter ego musical de este joven estudiante de Física de 22 años que desde el 2018 elabora temas cargados de intimismo y sensibilidad entre el folk y el pop acompañado en la producción por Biel Colomer, de Massaviu, que junto con Óscar Arcón y Gerard López forman la banda con la que actúa en los directos.

Representante del pop de bolsillo, Viñas emprendió su carrera desde la habitación de casa componiendo canción tras canción hasta que en el 2020 gestó el EP *Les coses que no et diré mai*, que recolectó un buen número de



Artur Viñas con su banda, en una imagen promocional

oyentes en las redes sociales. Le siguió una historia de amor y desamor con las cuatro estaciones como hilo conductor que publicó a lo largo de la pandemia para presentarla en el 2023 como larga duración, *Contes de les quatre estacions*, después de firmar por el sello Vida Records para dar un salto más en su carrera.

Su último trabajo es *Cotxe casa gos tu i jo*, cinco temas donde retoma el hilo conductor del amor y cómo afrontamos las promesas, una propuesta que traerá a la 2 de Apolo dentro del Mediolanum Festival Mil·leni.●

#### ■ Socunbohemo

#### Apolo, sala 2

C/ Nou de la Rambla, 113, Barcelona

**Fecha y hora:** 22/II, 21 h

**Precio:** 18 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

■ Festival.millenni.com



por Sergio Lozano

#### ■ Dreamcatcher

#### Sant Jordi Club

Paseo Olímpic, 5-7, Barcelona

**Fecha y hora:** 17/II, 19.30 h

**Precio:** 97,75 €

■ Dreamcatcher.kr

La girlband surcoreana Dreamcatcher inicia en el Sant Jordi Club la etapa europea de su gira *Luck inside 7 doors*, donde presentarán los temas de su noveno miniálbum, *VillainS*. Anteriormente conocida como Minx, la banda nació en el 2017 y está compuesta por 7 mujeres: JiU, SuA, Siyeon, Handong, Yoohyeon, Dami y Gahyeon.

#### ■ The Beat

#### Wolf

C/ Almogàvers, 88, Barcelona

**Fecha y hora:** 17/II, 20 h

**Precio:** 27 € + gastos

■ Wolfbarcelona.com

La sala de la calle Almogàvers acogerá una noche de ska y new wave con la visita de The Beat, banda formada en Birmingham en 1978 con tres discos publicados en los años 80, a los que sumó en el 2018 *Here we go love*. Los británicos actuarán precedidos por las bandas locales Deskartats y Roof Bandits.



#### Ricardo Marín

#### ■ Ricardo Marín

#### Luz de Gas

C/ Muntaner, 246, Barcelona

**Fecha y hora:** 21/II, 21 h

**Precio:** 20 €

■ Barnasants.com

Hijo y nieto de guitarristas, el cantautor Ricardo Marín se colgó el instrumento con tan solo cinco años para emprender una carrera que le ha llevado a formar parte de bandas como las de Manolo García, Miguel Ríos, Rosario o actualmente Ariel Rot, además de publicar su propia música, como el tema *El lago de los chismes*, aparecido este mismo 2024.

#### ■ Australian Pink Floyd

#### Razzmatazz

C/ Almogàvers, 122, Barcelona

**Fecha y hora:** 21/II, 20.30 h

**Precio:** 40€ + gastos

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV

www.entradasdevanguardia.com

■ Guitarbcn.com

La banda tributo que actuó en el 50 aniversario de David Gilmour acumula más de 4 millones de entradas vendidas en más de 35 países.



# AL FEBRER MÉS



FINA A UN

# 50% de descompte

MÉS QUE

# REBAIXES

**BICICLETA ELÈCTRICA YOUIN AMSTERDAM**

**Youin**

- Potència 250 W
- Rodes 20"
- Velocitat 25 km/h
- Autonomia fins a 45 km
- Plegable en 3 parts
- Bateria extraïble
- Frens de disc mecànic
- Canvi Shimano 6 velocitats
- 5 modes d'assistència al pedaleig

**799€**  
**12% de descompte**  
**699€**

1040625

i a més emporta't un **REGAL**

**LED SAMSUNG TQ55Q60C**

**SAMSUNG**

**55"** 139,7cm

**SMART TV QLED TV**

- Processador Quantum Lite 4K
- Quantum HDR 10+
- Multi View
- Q-Symphony
- Bluetooth 5,2
- So 20 W

**4K ULTRA HD**

**DISPONIBLE EN 65"**

**699€**  
**14% de descompte**  
**599€**

1040404

i a més emporta't un **REGAL**

**MICRO CADENA PHILIPS AMB3205/12**

**PHILIPS**

- CD / MP3-CD USB/FM
- Potència 18W RMS
- Bluetooth

**149€**  
**26% de descompte**  
**109€**

1038809

i a més emporta't un **REGAL**

**LED LG 24TQ510-SWZ**

**LG**

**24"** 60cm

**LG Smart TV webOS 22**

- 2X HDMI
- USB
- HD ready
- Wi-Fi Integrat
- Bluetooth

**219€**  
**18% de descompte**  
**179€**

1041185

i a més emporta't un **REGAL**

**SMARTPHONE XIAOMI REDMI13C**

**mi**

- 6,74"
- 128 GB
- 6 GB RAM
- 4 G
- Càmera 50 MP
- Bateria 5000 mAh

**189€**  
**20% de descompte**  
**149,95€**

1041120

i a més emporta't un **REGAL**

**PORTÀTIL LENOVO V15 G2**

**lenovo**

- 15,6"
- 512 GB SSD
- 16 GB RAM
- Windows 11

**649€**  
**10% de descompte**  
**579€**

1040673

i a més emporta't un **REGAL**

**TDT E-STAR T2-618 UHD**

**e-star**

- HDMI
- USB
- SCART

**49,95€**  
**30% de descompte**  
**34,95€**

1041284

i a més emporta't un **REGAL**

# Bazar El Regalo

Més a prop teu

**BARCELONA:** ▶ ROSSELLÓ, 319 ▶ MUNTANER, 128 ▶ BALMES, 357 ▶ RONDA SANT ANTONI, 74 ▶ CREU COBERTA, 113 ▶ PADILLA, 237 ▶ TRAVESSERA DE LES CORTS, 286 ▶ TRAVESSERA DE GRÀCIA, 398 (Cantonada c/Carregana davant Hospital Sant Pau) ▶ BAIXADA DE LA PLANA, 5 ▶ CONCA DE TREMP, 7 ▶ PLAÇA VIRREY AMAT, 3 ▶ VIA JÚLIA, 124 ▶ JOAQUIM VALLS, 48 ▶ RAMBLA DE POBLENOU, 114 ▶ REPÚBLICA ARGENTINA, 252 ▶ GRAN DE SANT ANDREU, 190 **BADALONA:** ▶ MAR, 10 **SANTA COLOMA DE GRAMANET:** ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 81 **SANT ADRIÀ DE BESÒS:** ▶ BOGATELL, 13 **L'HOSPITALET:** ▶ MOSSÈN JAUME BUSQUETS, 6 ▶ RAMBLA JUSTO OLIVERAS, 39 ▶ ROSA DE ALEJANDRÍA, 48 (Pubilla Cases, al Costat del Mercat Can Vidalet) ▶ AV. MASNOU, 41 ▶ Progrès, 96 **SANT JOAN DESPÍ** ▶ AV. BARCELONA, 61 **SANT VICENÇ DELS HORTS:** ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 215 **RIPOLLET:** ▶ RAMBLA SANT ESTEVE, 14 **BARBERÀ DEL VALLÈS:** ▶ C.C. BARICENTRO Planta 0 Local B6 Puertas 3-4 **MANRESA:** ▶ PASSEIG PERE III, 48 **SANT CUGAT DEL VALLÈS:** ▶ AV. DE LES CORTS CATALANES, 9-11 **SABADELL** ▶ MATADEPERA, 193 ▶ RAMBLA SABADELL, 120 **TERRASSA:** ▶ RAMBLA EGARA, 248 **GRANOLLERS:** ▶ SANT ROC, 12 (Davant Fonda Europa) ▶ PLAÇA LLUIS PERPINYÀ, 8 **MATARÓ:** ▶ LA RIERA, 31 **SANT CELONI:** ▶ CARRER MAJOR, 126 **FIGUERES:** ▶ AV. SALVADOR DALÍ I DOMENECH, 14 **EL PRAT DE LLOBREGAT:** ▶ FERRAN PUIG, 74 **CASTELLDEFELS:** ▶ AV. CONSTITUCIÓ, 93 **VILANOVA I LA GELTRÚ:** ▶ CAPUTXINS, 35 **VILAFRANCA DEL PENEDÈS:** ▶ AV. TARRAGONA, 69 **IGUALADA:** ▶ RAMBLA GENERAL VIVES, 11-13 **TARRAGONA:** ▶ AUGUST 14




**Series**

Un impacto en la Estación Espacial Internacional obliga a Noomi Rapace a volver a la Tierra para descubrir que la realidad no es tal y como la recordaba

# El regreso de la astronauta



Cuenta con la dirección de Michelle MacLaren, que trabajó en *Expediente X*

APPLE TV+

PERE SOLÀ GIMFERRER

Jo (Noomi Rapace) se encuentra en la Estación Espacial Internacional cuando la basura orbital causa un accidente que obliga a la tripulación a evacuar la nave con urgencia. En cuestión de horas y entre sucesos traumáticos, la astronauta se debe asegurar de transportar un experimento cuántico a Henry (Jonathan Banks), un comandante de la NASA que cree haber hallado algo que escapa a los parámetros científicos terrestres. Sin embargo, es cuando regresa a la Tierra que comienza la verdadera odisea de la astronauta. Nada es exactamente como ella recuerda y, como pronto se revela al espectador, incluso tie-

## Los protagonistas



Noomi Rapace, un rostro de la ciencia ficción tras participar en *Prometheus* de Ridley Scott, comparte protagonismo con Jonathan Banks de *Better call Saul*

Apple TV+ es la plataforma que más apuesta por la ciencia ficción bien hecha

ne problemas para reconocer a su hija Alice (Davina y Rosie Coleman).

El guionista británico Peter Harnes, que firmó la última adaptación televisiva de *La guerra de los mundos*, presenta en *Constelación* una serie de ciencia ficción que en los primeros episodios obliga a establecer paralelismos con películas como *Vida de Daniel Espinosa*, donde una cápsula de Marte con vida extraterrestre causaba el caos, o *Gravity* de Alfonso Cuarón, en la que Sandra Bullock, al igual que aquí Noomi Rapace, entraba en una carrera mortal para volver a la Tierra guiada por el instinto de supervivencia.

La vertiente espacial es la más estimulante por lo verosímil de la estación internacional, el ritmo

trepidante en el entorno de gravedad cero y la habilidad de la directora Michelle MacLaren, también productora ejecutiva, para abordar el terror desde la insinuación. Es inevitable recordar el trabajo de MacLaren en *Breaking bad* y *Better call Saul*, pero *Constelación* es sucesora directa de su paso por *Expediente X*, donde estuvo tres temporadas.

En cambio, la parte terrestre, que se alimenta de los mitos alrededor de la salud mental de los astronautas, mantiene el interés pero, como sucede tan a menudo en los thrillers psicológicos, la atmósfera de incertidumbre y las sospechas se puede volver en su contra. ¿Hasta qué punto se puede invertir en un universo de ficción y las dinámicas de personajes cuando se advierte al espectador en todo momento que no puede confiar en nada ni nadie? Es un tono que, por su naturaleza interrogante, tiene más posibilidades de éxito en el cine donde los trucos tienen menos tiempo para agotarse.

La comodidad con la que se desenvuelve por la ciencia ficción, y las interpretaciones de Rapace y de las hermanas Coleman, que comparten personaje, permiten que *Constelación* sea una obra apreciable a pesar de sus limitaciones. Y, entre los amantes del género, obliga a estar agradecido por la filosofía de producción de Apple TV+, que se ha convertido en la suministradora extraoficial de ciencia ficción con series como *Fundación*, *Por un mañana mejor*, *Calls*, *Monarch* y las tan recomendables *Severance*, *Invasión*, *Silo* y *Para toda la humanidad*.

## Constelación

Apple TV+

Temporada 1 el 21 de febrero

Género: Ciencia ficción

Duración: 8 episodios

# Un Avatar para toda la familia

P. SOLÀ GIMFERRER

Aang (Gordon Cormier) despierta tras estar congelado durante un siglo y descubre que es la reencarnación del Avatar: la figura que debe restablecer el equilibrio en un planeta que, en su ausencia, ha sido arrasado por la imperialista Nación del Fuego.

Quienes conocen la serie de animación infantil *Avatar: La leyenda de Aang* (2005-2008) o la secuela juvenil *La leyenda de Korra* (2012-2014) pueden entender que Netflix tiene una propiedad con posibilidades de ser un Santo



Aang controla el aire, la tierra, el agua y el fuego

ROBERT FALCONER / NETFLIX

Grial del catálogo. Es un universo de ficción popular centrado en la aventura, tiene un perfil familiar y la mitología posee la sensibilidad perfecta para la plataforma: la diversidad está en su ADN como también el pacifismo, el antifascismo y la ecología.

El guionista Albert Kim tiene el desafío de demostrar que puede ser respetuoso con el material después de que Michael Dante DiMartino y Bryan Konietzko, los creadores del mundo fantástico, abandonasen el proyecto por desacuerdos con Netflix.

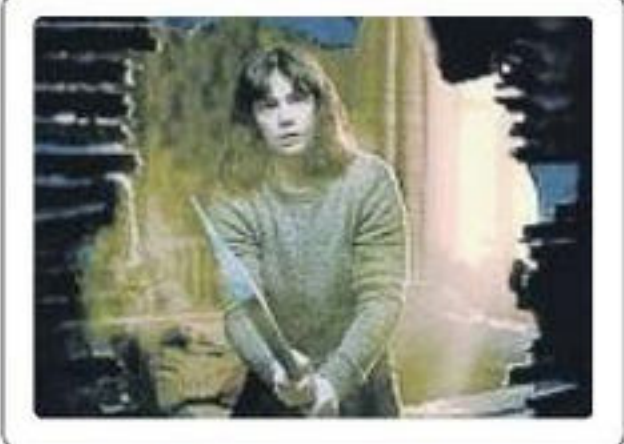
## Avatar: La leyenda de Aang

Netflix

Temporada 1 el 22 de febrero

Género: Aventuras

Duración: 8 episodios



## La mujer en la pared

SkyShowtime

Temporada 1 el 19 de febrero  
Lorna Brady (Ruth Wilson) se despierta y encuentra un cadáver en su casa. No tiene ni idea de quién es la mujer muerta o de si ella misma podría ser responsable del aparente asesinato, ya que sufre sonambulismo desde que estuvo internada en un convento.



## Star wars: La Remesa mala

Disney+

Temporada 3 el 21 de febrero  
La serie ambientada entre *La venganza de los Sith* y *Una nueva esperanza* vuelve con ocho nuevos episodios. La Remesa está dividida y se enfrenta a amenazas de todo tipo, que les llevarán a buscar aliados inesperados y embarcarse en peligrosas misiones.



## El inmortal

Movistar Plus+

Temporada 2 el 22 de febrero  
El universo que ha construido José Antonio (Álex García) se desmorona poco a poco. La traición de Fausti, que se ha hecho con el trono en Madrid, desencadena una guerra. Movistar estrena seis episodios de la serie inspirada en la banda criminal de Los Miami.



## Ted

SkyShowtime

Temporada 1 el 22 de febrero  
En 2012, Seth MacFarlane (*Padre de familia*) arrasó en taquilla con un oso parlanchín, que hizo 550 millones. Después de una secuela en 2015 que no llegó ni a la mitad de recaudación, ahora toca exprimir el personaje en una precuela ambientada en 1993.





★★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★★ MUY BUENO / ★★★★★ BUENO / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALO

A pocos pasos del mercado de Sant Antoni, este restaurante rinde homenaje al recetario de la abuela Dorita y a los tiempos de mayor esplendor del Paral·lel

## Los fogones y el espectáculo

### ■ Casa Dorita

Calle Tamarit, 142, Barcelona  
**Teléfono:** 938 53 91 95  
**Horario:** Abre todos los días de la semana de 13 h a 0.00 h  
 ■ Casadorita.com

**GERARD GUERRERO**  
 Barcelona

Por poco que uno sepa de la escena artística barcelonesa, conocerá la repercusión nacional e internacional del Paral·lel y de los y las artistas que le dieron la fama, entre los que destacó la Bella Dorita, reina de esta avenida y de El Molino durante las décadas de los 40 y los 50. María Yáñez, la mujer bajo ese seudónimo, se convirtió para muchos en la vedette del siglo. Llegó a conquistar Montmartre, pero en una entrevista en el 2000 en *La Contra* de este diario confesó que ella siempre prefirió el Paral·lel. Y en las inmediaciones de esta avenida, casi tan cerca como del mercado de Sant Antoni, se encuentra este restaurante que les rinde homenaje a ella y a otra Dorita, cuyo espectáculo llevaba a cabo en los fogones.

Cuando Ferran, nieto de esta mujer "fuerte, luchadora y artista culinaria", se propuso abrir junto con su familia un restaurante en honor al recetario de la abuela, no tenía claro dónde iba a ubicarlo. Pero en cuanto encontró este espacio cerca del Paral·lel y a la vez de uno de los grandes mercados barceloneses, lo que permitía tener una despensa fresca y de proximidad en la esquina, tuvo claro que era el indicado. Se trata de un pequeño local, a medio camino entre bodeguita y casa de comidas, moderno y acogedor, con toques retro, en el que han priorizado sentirse como en casa. Se nota, sobre todo, en un equipo cercano y dicharachero que enriquece la propuesta.

Ferran creció en Lleida y la tierra, el trabajo de agricultores como sus padres -tan importante y que conviene destacar más aún estos días-, y los ingredientes de la huerta, le marcaron ya desde pequeño. Su abuela le cuidaba y



La barra de Casa Dorita, justo en la entrada del pequeño local junto al mercado de Sant Antoni



Las habas con jamón ibérico y la butifarra de Lleida a la brasa con 'mongetes del ganxet', su especialidad

trabajaba de guardagujas, y la casilla junto a las vías en la que pasó muchas horas se convirtió en el lugar donde disfrutar de aquellos manjares que Dorita preparaba. "Le encantaba cocinar, la despensa era el campo y los sabores y los aromas de los platos que preparaba son inolvidables", explica, emocionado por pertenecer a ese grupo de afortunados con una abuela o un abuelo aficionado a la cocina.

Es por este motivo que apuestan por un producto de calidad y, evidentemente, de rigurosa estacionalidad, y elaboraciones simples que no lo disfracen, sino que lo resalten. Desde la minúscula cocina salen elaboraciones suculentas como las habas a la catalana con jamón ibérico, la tortilla de patatas y cebolla, los garbanzos con cigalas o la carrillera con salsa de vino tinto. Pero su especialidad es la butifarra de Lleida a la brasa con *mongetes del ganxet*, tan sencilla como espléndida.

Además, la carta de platos tradicionales la complementan con una oferta de tapas y conservas, como las croquetas (hay de pollo y de jamón, y otra que varía cada día), las banderillas, una selección de huevos estrellados y charcutería. Ese es, precisamente, otro de

### ■ La oferta de platos clásicos la complementan con tapas, conservas y productos de charcutería

sus fuertes, con productos de la empresa cárnica familiar y de otros proveedores locales, que pueden adquirirse allí mismo en la vitrina que tienen en la barra y consumirse en el restaurante o en casa. Los vinos y los postres también merecen mención, pero los dejamos para la próxima.●



### El buen beber

por Ramon Francàs

■ LaFou de Rams 2018 de LaFou Celler

★★★★☆

### Antigua modernidad en la Terra Alta

Roqueta Origen inauguró en el mes de julio del 2013 en Batea su tercera bodega, un pequeño pero ambicioso proyecto en la DO Terra Alta con el que expresar "la identidad de un territorio, su paisaje, su cultura y sus tradiciones", según su director general, Ramon Roqueta. Una década después han estrenado su nueva punta de lanza en blancos, una garnacha blanca muy compleja y caleidoscópica. No tiene igual en el mercado.

Es de color amarillo pajizo con matices dorados. Muestra una destacada estructura y complejidad, con múltiples capas. Danza con sabrosa opulencia en la boca. Se expresa con textura glicérica (se hace evidente el trabajo con las lías finas). Tiene un punto tánico y tostados; y ofrece notas que recuerdan a la fruta de hueso de primavera o a la manzana asada con una pizca de miel y frutos secos (almendras), con un toque de hierbas aromáticas en infusión y vainilla. También exhibe una nota de hidrocarburo y una notable punta salina final. Con 13,5° de alcohol y con la madera, que se hace evidente, muy bien integrados. Inesperado frescor en un vino blanco con tan larga crianza. Es una garnacha blanca moderna que viene de lejos.

Precio: 49 euros.

## Cocina de Val d'Aran en Barcelona

**HADA MACIÀ** Barcelona

El recetario tradicional de Val d'Aran es variado y extenso. Sin embargo, exceptuando la olla aranesa, quienes habitan más allá de las fronteras naturales de esta comarca del Pirineo catalán pocas veces han oído hablar de su *civet* de jabalí o sus *patarnes*. Ocurre lo mismo con su alta cocina, que no recibe demasiada atención. Para remediarlo, el gobierno del Conselh Generau d'Aran ha impulsado unas Jornadas Gastronómicas de Val d'Aran en la capital catalana. Hasta el domingo, varios res-



Berenjena a la llama, con ajo negro, yema y cuello de cabrito

taurantes barceloneses acogerán a cocineros araneses para que den a conocer la cocina de autor de esta zona de alta montaña. En algunos casos, sus platos se basarán en elaboraciones tradicionales, mientras que en otros utilizarán técnicas innovadoras y colocarán el producto autóctono en el centro.

Los encargados de transmitir los sabores araneses serán los chefs Josep Gregorio (El Portalet), Albert Jubany (Eth Bistró), César Mory (Es Arraitzes) y Marc Nus (Era Coquèla), con una trayectoria reconocida por guías y premios internacionales. Colaborarán con establecimientos de la capital catalana como Batea, La Sosenga, Maleducat y Taberna Kamikaze, que incluirán sus platos en el formato fuera de

carta o dentro de los menús.

En Batea, César Mory propone dos elaboraciones: un ceviche de corvina y leche de ají amarillo, y una causa limeña de foie caramelizado con olivada de aceituna de botija y tomate seco de Val d'Aran. En La Sosenga, Marc Nus preparará unas colmenillas de rabo de toro en su crema y una yema trufada con gamba roja. Josep Gregorio, por otro lado, cocinará un ravioli de berenjena a la llama, con ajo negro, yema y cuello de cabrito, además de una vaca vieja madurada con patata, dátil y café, en Maleducat. Para terminar, la croqueta de gamba con romesco de cacahuete, mayonesa de azafrán y ajo negro, y el canelón de cangrejo a la donostiarra de Albert Jubany se podrán probar en la Taberna Kamikaze.●



Santorini, Grecia

## DESCUBRE OBRAS MAESTRAS ITALIANAS UN DÍA Y CLÁSICOS GRIEGOS AL DÍA SIGUIENTE

Cuando vas de vacaciones con Norwegian Cruise Line®, cada día es un nuevo día. Nuevos lugares en todo el mundo. Nuevas experiencias. Nuevos recuerdos. Deshaz las maletas una sola vez y despierta en un nuevo destino prácticamente cada mañana. En tu crucero por el Mediterráneo p. ej. pasea por los lugares más emblemáticos de Roma hoy y disfruta de un espectáculo galardonado a bordo mañana. Explora las famosas cúpulas azules de Santorini el lunes y desconecta en nuestra piscina infinita el martes. Allá donde te lleve la brisa del mar, encontrarás algo a tu gusto para disfrutar del crucero todos y cada uno de los días. Sube a bordo y vive un mañana diferente con NCL®.

NCL

**NORWEGIAN  
CRUISE LINE®**

**50% DTO. EN CRUCEROS Y HASTA 300€ EN VUELOS.\***

Infinity Beach, Norwegian Viva

**9-10 DÍAS MEDITERRÁNEO  
DESDE BARCELONA**

**NORWEGIAN ESCAPE® | MAY – OCT 2024**



**9 DÍAS ISLAS GRIEGAS E ITALIA  
DESDE VENECIA (TRIESTE)**

**NUEVO BARCO NORWEGIAN VIVA™ | MAY – OCT 2024**



**7-10 DÍAS ISLAS GRIEGAS  
DESDE ATENAS**

**NORWEGIAN GETAWAY® | JUN – SEP 2024**



**RESERVA YA: EN TU AGENCIA DE VIAJES, LLAMANDO AL 93 1763470 O EN NCL.COM/CRUCEROS**

Contacto de ventas y marketing en Europa Continental: NCL (Bahamas) Ltd., Kreuzberger Ring 68, 65205 Wiesbaden, Alemania \* 50% de descuento válido para nuevas reservas individuales. Hasta 300€ de descuento p. p. para vuelos en cruceros seleccionados. Consulta ncl.com para más detalles. Sujeto a cambios. ©2024 Registro de barcos: Bahamas y EE. UU. 1467388 2/24